

## LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

### Nombre y apellidos: Enrique SANTOS UNAMUNO

Categoría Universitaria: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Extremadura

Correo electrónico: ensantos@unex.es

### HISTORIAL INVESTIGADOR

**Enrique Santos Unamuno** es licenciado en Filología Italiana (1989) y Doctor en Filología Hispánica (1998) por la Universidad de Salamanca. En la actualidad es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura (en el campus de Cáceres), universidad a la que llegó en el año 2000 procedente de la Facoltà di Scienze Politiche de la Università degli Studi di Milano (Italia). En dicho ateneo impartió clase de lengua y cultura españolas y de traducción entre 1991 y 2000, mientras redactaba su tesis doctoral, publicada en 2002 (*Laberintos de papel. Jorge Luis Borges e Italo Calvino en la era digital*, Universidad de Extremadura). Fue también profesor de la Scuola Civica di Interpreti e Traduttori de Milán entre 1999 y 2000. Ha impartido clases y conferencias de Lengua y Cultura Españolas y de temas relacionados con la Literatura Comparada en diferentes universidades españolas y europeas. Ha participado en numerosos congresos y simposios nacionales e internacionales y es autor de más de una treintena de publicaciones. A día de hoy, es profesor de los diferentes Grados en Filología y en el *Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera*, así como en el *Máster de Estudios Históricos*, ambos impartidos en la Universidad de Extremadura. Entre 2005 y 2010 participó como docente en el programa de doctorado de la Unex titulado *Lenguas y Culturas Modernas: Textos, Imagen y Tecnologías de la Información*, dentro del itinerario *Literatura Comparada y Estudios Culturales*. Hasta el año 2014 impartió clase en el *Máster Universitario en Investigación en Humanidades*, en la línea de investigación de *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.

Desde 2008, dirige el grupo de investigación *Lenguas y Culturas en la Europa Moderna: Discurso e Identidad* (CILEM), inscrito en el Catálogo de Grupos de la Junta de Extremadura (HUM008). Sus líneas de investigación privilegiadas son:

- Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- Ciencia, Tecnología y Sociedad.
- Imagología y Estudios sobre la Nación.
- Humanidades Espaciales (en concreto, en lo tocante a las relaciones entre literatura y cartografía).

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

## 5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

- 1) "El Imperio de la imagotipia: visiones de Japón en Roland Barthes e Italo Calvino", *1616: Anuario de Literatura Comparada*, nueva época, nº 2, 2012, pp. 147-170.
- 2) "¿Weltliteratur o literatura sobre el mundo? Entre lo geoliterario y lo cartográfico", *Insula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, nº 787-788, julio-agosto 2012, pp. 6-9.
- 3) "Weaving Identities in the Spanish Context. Nation and Character in Julio Caro Baroja's Historical Anthropology" (en Maria Manuel Baptista ed., *Identities. Concepts, Theories, History and Present Realities. An European Overview*, Coimbra, Grácio, 2015, pp. 31-49).
- 4) "GIS and Telescopic Reading: between Spatial and Digital Humanities", *Neohelicon. Acta comparationis litterarum universarum*, 44 (1), 2017, pp. 65-81.
- 5) "La literatura como patrimonio: del *nation building* al *nation branding*", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4 (número extraordinario), coord. Marcelo Topuzian, 2018, pp. 116-137.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA (SOLO SI ESTÁ EN VIGOR):

Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años (indicar si obtuvieron mención internacional).

- Maria Luisa Trindade Madeira Leal, *Raul de Carvalho, otro y el mismo: del sujeto poético al autor*; Calificación: Sobresaliente cum laude; Fecha de lectura: 26 de enero de 2016; mención internacional; codirigida con Juan Carrasco González.
- Alejo Gabriel Steimberg, *La realidad bajo ataque: la resurrección de lo fantástico en la ciencia-ficción ontológica de Philip K. Dick*; Calificación: Sobresaliente cum laude; Fecha de lectura: 2 de febrero de 2016.
- Juan David Matías Marcos, *La producción geosimbólica de Las Hurdes: teoría, historia y práctica de un territorio imaginario*; Calificación: Sobresaliente cum laude; Fecha de lectura: 18 de noviembre de 2016; codirigida con Iolanda Ogando González.
- Fernando Dacosta Pérez, *25 años de teatro universitario gallego. Las aulas de teatro universitario de Galicia (1990-2015)*; Calificación: Sobresaliente cum laude; Fecha de lectura: 7 de septiembre de 2017; codirigida con Iolanda Ogando González.

Contribuciones relevantes derivadas de las tesis doctorales defendidas en los últimos 5 años, señalando indicadores de impacto, de acuerdo con los criterios fijados para cada rama del conocimiento para la concesión de sexenios de investigación por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Las contribuciones deberán estar publicadas o aceptadas para su publicación.

Número de doctores/doctorandos que han participado/participan en programas de movilidad:

Organismo financiador:

Duración de la estancia:

Profesores externos con los que se han suscrito co-tutelas:

Estancias docentes (Doctorado) del Profesorado en otras instituciones (incluidas las conferencias):