

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

Nombre y apellidos: M^a Ángeles Hermosilla Álvarez

Categoría Universitaria: Catedrática de Universidad

Departamento: Ciencias del Lenguaje

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Córdoba

Correo electrónico: fe1healm@uco.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, ha sido también Profesora Visitante en la Universidad de París 8 (1993 y 1999) y en la de Pau et des Pays de l'Adour (octubre de 2014). Ha impartido Seminarios y Cursos de Postgrado en distintas universidades españolas (Salamanca, Extremadura, Carlos III de Madrid, Málaga o la Universidad Menéndez Pelayo de Santander) y extranjeras (Constanza y Heidelberg en Alemania, Universidad Federal de Río Grande y Universidad Estadual de Feira de Santana en Brasil, Rosario y Santa Fe en Argentina o la Universidad de la República en Montevideo y, en el pasado mes de noviembre, en la Universidad de Yale y de Tufts, en Estados Unidos).

Como investigadora, cuenta con 4 sexenios de investigación y 5 Autonómicos, ha trabajado en dos Proyectos I+D concedidos por el Ministerio de Educación y, actualmente, en el Proyecto francés *Figuras y límites de la Intimidad* (con sede en la Universidad de Pau et des pays de l'Adou). Ha formado parte (1994 a 2008) del equipo de Investigación parisino TRAVERSESES, centrado en el estudio de la interacción de códigos (especialmente imagen y escritura), cuya labor se recogió en la publicación en París de tres volúmenes bajo el título *Peinture et écriture* (La Différence, 1996, 1997 y 2000), *Les polyphonies du texte* (Al Dante, 2002) y *Traversée* (Calliopées, 2009) y colabora con el grupo de investigación feminista Gradiva. En 1989 se integró en el Grupo de Investigación TIEDPAAN (Plan Andaluz de la Junta de Andalucía HUM-224) que, desde 1995, dirige en su Universidad con el nombre de LENGUAJES (www.uco.es/lenguajes).

Autora de más de medio centenar de trabajos, en las líneas de Hermenéutica, Autobiografía, Escritura de Mujeres y sobre las relaciones Pintura- Literatura, sobresalen los siguientes libros, publicados en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba:

- *La prosa de Manuel Azaña*, 1991.
 - *Etnoliteratura, una Antropología de ¿lo imaginario?*, M^a A. Hermosilla y M. de la Fuente (eds.), 1997.
 - *Visiones del Paisaje*, M^a A. Hermosilla et alii (eds.), 1999.
 - *Identidades Culturales*, M^a A. Hermosilla y A. Pulgarín (eds.), 2001.
 - *Lenguaje, Literatura y Cognición*, M^a L. Calero y M^a A. Hermosilla (eds.), 2013.
- Pero también:
- *Autobiografía en España: un balance*, C. Fernández y M^a A. Hermosilla (eds.), Madrid, Visor, 2004.
 - *Etnoliteratura: lecturas de la condición humana. Homenaje a Manuel de la Fuente Lombo*, M^a A. Hermosilla et alii (eds.), anejos de *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, tomo LX, cuaderno primero, CSIC, Madrid, 2005.
 - *Temas y formas de la escritura de mujeres en la España actual*, M^a Á. Hermosilla y M^a P. Cepedello (en preparación)

En el apartado de colaboración con instituciones públicas, pertenece al Consejo Andaluz de Bibliotecas de la Consejería de Cultura (BOJA 1 de marzo de 2001), ha sido integrante del Consejo Asesor de la Biblioteca de Creación Literaria de la Diputación de Córdoba (2000 a 2004), y, desde 2015 y 2016, respectivamente, del Consejo Rector de la Fundación Botí y de la Comisión de Publicaciones de la misma institución. Asimismo ha intervenido en actividades culturales organizadas por diferentes instituciones: la Real Academia de Córdoba, donde ingresó como "miembro correspondiente" en junio de 2012, el Ateneo, que, por su colaboración en actividades literarias, le concedió la "Fiambrera de Plata" en noviembre del mismo año, y el Ayuntamiento de Córdoba.

NÚMERO DE SEXENIOS: 4 (el último concedido en junio de 2013)

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- 1. Calero Vaquera, M^a Luisa y Hermosilla Álvarez, M^a.A. (eds.), *Lenguaje, Literatura y Cognición*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013. ISBN: 978-84-9927-130-9
- 2. “Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, nº 33, 2015, pp. 13-22. ISSN: 1575-2100
- 3. “Modulaciones de *la jouissance* en las poetas de hoy”, mujeres”, *Genre et jouissance*, C. Flepp et N. Mékouar-Hertzberg (eds.), Paris, L’Harmattan, 2017, pp. 267-292. ISBN: 978-2-343-11628-0
- 4. “La simultaneidad espacial en la poesía cubista de Gerardo Diego”, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, 2, 2017, pp. 231-243. ISSN: 1132-2373
- 5. “Cubismo y literatura: variaciones en la poesía francesa de vanguardia, Cuadernos de Filología Francesa, 28, 2017, pp. 251-270. ISSN: 1135 8637

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: *Figures et frontières de l'intimité à l'époque contemporaine* (EFM-FR4153)

Investigador responsable: Michel Braud y Nadia Mékouar- Hertzberg

Duración de dicho Proyecto: 2 años (2016-2018)

Entidad Financiadora: Universidad de Pau et des pays de l'Adour

Financiación concedida: 12.000 euros

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Dos de ellas con mención internacional y en Cotutela

Defendidas: 2

1. Autora: Eva M^a Martínez Moreno

Título de la tesis: *Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía vanguardista española*

Directora: M^a Ángeles Hermosilla Álvarez

Fecha de defensa: 4 de febrero de 2016

Calificación obtenida: Sobresaliente “cum laude”

Publicaciones generadas por la tesis

- *Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía vanguardista española*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017. ISBN: 978-84-7392-877-9
- "El paisaje, factor humanizador del lirismo en el cubismo literario y pictórico: el paralelismo entre Gerardo Diego y Juan Gris", M. A. Hermosilla et alii(eds.), *Visiones del Paisaje: Actas del Congreso Visiones del Paisaje*, 1999, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad, pp. 429-448. ISBN: 978-84-7801-527-2
- “Claves teóricas para leer la literatura de la vanguardia histórica”, *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura* N° 15 (2), 2016, pp. 136-154. ISSN: 1885-446 X

ÍNDICE DE IMPACTO: Q1, 0,170

ÍNDICE RELATIVO EN CATEGORÍA: 1/31

FUENTE: SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK PORTAL en el area temática ARTS AND HUMANITIES, LITERATURE AND LITERARY THEORY

- “Para una nueva lectura de los textos vanguardistas”, *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 25, 2016, pp. 719-746.

ÍNDICE DE IMPACTO: Q2, 0,123

ÍNDICE RELATIVO EN CATEGORÍA: 7/33

FUENTE: SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK PORTAL en el area temática ARTS AND HUMANITIES, LITERATURE AND LITERARY THEORY

- “La conciencia literaria a la luz de algunas poéticas implícitas y explícitas del siglo XX”, *El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados*. Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad del Litoral, Santa Fe (Argentina), nº 11, 2011, pp. 226-227. ISSN: 1667-7900. ÍNDICE DE IMPACTO: 3,6. FUENTE: MIAR en el área temática FILOLOGÍA EN GENERAL

2. Autora: Cristina Jiménez Gómez

Título de la tesis: *La construcción de los personajes femeninos galdosianos desde una instancia receptora de mujer* (Tesis con Mención Internacional y realizada en Cotutela con la Universidad de Pau et des pays de l'Adour)

Directores: M^a Ángeles Hermosilla Álvarez, M^a Paz Cepedello Moreno y Nadia Mékouar- Hertzberg

Fecha de defensa: 22 de febrero de 2018

Calificación obtenida: Sobresaliente “cum laude”

Publicaciones generadas por la tesis

- “El realismo intencional en Fortunata y Jacinta”, *Ámbitos: Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, ISSN: 1575-2100, Nº 32, 2014, pp. 53-64. <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/12907>
Indexada en las siguientes bases de datos: CBUA, CCUC, COMPLUDOC, DIALNET, IN-RECS, ISOC, LATINDEX, RBIC, REBIUN y RegestaImperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania)

ICDS 2017: 7.8

- “La configuración del personaje galdosiano desde una instancia receptora femenina”, *Dossiers Feministes*, ISSN: 1139-1219, Nº 20, 2015, pp. 71-84, <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1761>.

Entidad académica: Universidad Jaume I de Castellón

Indizada en DIALNET

Evaluada en CARHUS Plus+2014 grupo D, LATINDEX (Catálogo)

ICDS 2017: 3.8

NÚMERO DE DOCTORES/DOCTORANDOS QUE HAN PARTICIPADO/PARTICIPAN EN PROGRAMAS DE MOVILIDAD: 2

1. Nombre de la doctoranda: Cristina Jiménez Gómez

Organismo financiador: Universidad de Córdoba

Duración de la estancia: 6 meses

Profesora externa con la que se ha suscrito co-tutelas: Nadia Mékouar-Hertzberg, Universidad de Pau et des pays de l'Adour

2. Nombre de la doctoranda: Rosa Calero Jurado

Organismo financiador: Universidad de Córdoba

Duración de la estancia: 3 meses

Profesora externa: Magda Potok, Universidad de Poznan (Polonia), tutora durante la estancia para la obtención de la Mención Internacional

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS):

Profesora: M^a Ángeles Hermosilla Álvarez

- Pau, 2016

“El decir silencioso de las poetisas españolas de hoy”, Seminario *Hablar al callar* Universidad de Pau et des pays de l'Adour (Francia), 24 de marzo de 2016.

- Valencia, 2016

“Poesía visual. Ver y leer poesía”, intervención (2 horas) en el Seminario ¿Nuevas prácticas poéticas?, organizado por el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia, 29 de noviembre de 2016.

- Málaga, 2016

“El realismo intencional en dos novelas ejemplares cervantinas”, intervención (1,5 horas) en el Curso *El Quijote, mito universal*, organizado por la Fundación General de la Universidad de Málaga, Málaga, 30 de noviembre de 2016.

- Yale (E. U.), 2017

“La poesía cubista de Gerardo Diego”, impartición de dos horas y media en el Curso de Postgrado SPAN 700, New Haven, 8 de noviembre de 2017.

- Yale (E. U.), 2017

“El silencio elocuente de la poesía española escrita por mujeres”, conferencia impartida en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Yale New Haven, 10 de noviembre de 2017.

- Boston (E. U.), 2017

“Cubismo y literatura: la poesía de Vicente Huidobro”, conferencia impartida en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Tufts, Boston, 14 de noviembre de 2017.

- Pau, 2017

“Perspectives de l’intime dans la vie d’un couple: Espejismos, de Elena Soriano, Universidad de Pau et des pays de l’Adour, 15 de diciembre de 2017

- Universidad Jaume I de Castellón de la Plana, 2018

“Hermenéutica literaria”, curso de Doctorado de 10 horas presenciales el 22 y 23 de marzo de 2018