

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

Nombre y apellidos: Miguel Ángel Márquez Guerrero (Coordinador)

Categoría Universitaria: CU

Departamento: Filología

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: marquez@uhu.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

En los últimos cinco años, he seguido desarrollando la línea de investigación de Métrica y poesía. A partir de los trabajos más relevantes de años anteriores (publicados en *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista de Literatura*, *Rhythmica*, etc.), he profundizado en el ritmo y la tipología del endecasílabo español (estructura acentual). En esta misma línea, los avances también atañen a la escansión de los versos (estructura silábica). Por último, se ha dado un paso más en el análisis de complejo fenómeno del verso libre de ritmo endecasilábico, con un estudio que completa trabajos anteriores (“El hiperversículo en la generación de los novisimos”).

Continuando la línea de investigación dedicada a la retórica y a la literatura comparada, he desarrollado un trabajo de estética que revisa las ideas de Lessing sobre la temporalidad de la poesía y la espacialidad de las artes plásticas. La combinación de estos nuevos supuestos con la teoría retórica de la ékphrasis ha permitido un análisis novedoso de un poema eckfrástico, generando un modelo que será aplicable a otras muchas ékphrasis. La relevancia del trabajo al que se alude (“Ekphrasis and the Limits of Art. On a Poem by Valente”), me ha permitido enviarlo para su publicación también a una revista de primer orden (*Modern Language Review*).

Por último, en el último bienio, he abierto una nueva línea en el campo de la Teoría de la narración, en consonancia con mi trabajo de creación novelístico (publicación de la novela *Berlín/Sevilla* por la editorial Renacimiento en 2013. Este primer trabajo de narrativa ha abordado el estudio de la técnica de transición en el *Quijote*, y aporta un modo original de análisis. El trabajo al que me refiero (“*Loca amoena* en el *Quijote*. El arte de la transición en los episodios pastoriles”) ha sido publicado en *Anales cervantinos*. También he publicado un capítulo en un libro conjunto, titulado “Pecados capitales de la novela”.

NÚMERO DE SEXENIOS: 4

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

Las gnomai de Baquílides, Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992, 190 pp. ISBN 84-7405-000-0.

"El versículo en el verso libre de ritmo endecasilábico", *Bulletin of Hispanic Studies* 77 (2000), pp. 67-84, ISSN 0007-490X.

"La rima en la poesía última de Vicente Aleixandre", *Hispanic Review* 69 (2001), pp. 337-353, ISSN 0018-2176.

"Ritmo y tipología del endecasílabo garcilasiano", *Revista de Literatura* LXXI, nº 141 (2009), 11-38, ISSN 0034-849X.

"*Loca amoeni* en el *Quijote*. El arte de la transición en los episodios pastoriles", *Anales Cervantinos* XLVIII, (2016), pp. 159-182, ISSN 0569-9878.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Proyecto Genus. FFI2017-82662-P

Duración de dicho Proyecto: tres años

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Financiación concedida: 35.000 €

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Tesis doctoral de D. Daniel Zurbano (codirección con Montserrat Martínez Vázquez), “La influencia de la filosofía de Arthur Schopenhauer en la obra de Joseph Conrad”, lectura octubre de 2015, sobresaliente por unanimidad.

Tesis doctoral de D. Salvador Rubio (codirección con Pablo Zambrano), "Temática apocalíptica en Francia y Castilla durante la Baja Edad Media", lectura noviembre de 2016, sobresaliente cum laude.
ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

Estancia en la UNED, octubre-junio de 2016-2017

CONFERENCIAS

"Encuentros de vocales en el verso", *VII Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX*, UNED, 8 de Abril de 2013.

"La Estupidez coronada en la República de las letras", *Todos tontos. La Estupidez como forma de vida*, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2013.

"Endecasílabos con acento en novena sílaba", *VIII Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX*, UNED, 2 de Abril de 2014.

"Métrica y poética en *Espacio* de Juan Ramón Jiménez", *Coloquio Memoria de la memoria. Poesía de las Américas*, Casa de Velázquez (Madrid), 3-4 de Abril de 2014.

"Feos, sucios y malos: de Sócrates a Messi", *Que se mueran los feos*, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2015.

"El lector y los géneros narrativos", *Formas de leer. Teorías sobre la lectura*, XXVIII Cursos de Verano UNED, Ávila (2017).