

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

Nombre y apellidos: María Isabel López Martínez

Categoría Universitaria: Catedrática de Universidad

Departamento: Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Extremadura

Correo electrónico: milopez@unex.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Líneas de investigación: 1. Poesía contemporánea. Aborda la relación entre lírica popular y culta. Obtuvo el Premio Archivo Hispalense por la monografía *La poesía popular en la obra de Juan Ramón Jiménez* (1992) y el Premio Especial de Doctorado por su tesis doctoral, de la que surgió el libro *Métrica y otros rasgos del canto popular en la poesía de Juan Ramón Jiménez* (1992). Además de numerosos artículos y la dirección de DEA y una tesis doctoral sobre este asunto, a esta línea corresponde también el libro *Miguel Hernández y la poesía del pueblo* (1995). Su estudios también se centran en la vinculación de la poesía contemporánea y la producción de autores europeos y americanos y de ahí el libro *Aleixandre: ecos y afinidades* (1993). Las relaciones entre poesía contemporánea y lírica áurea se estudian en el volumen *Neruda y los escritores de la Edad de Oro* (2009), que recibió el Accésit del Premio de Monografías Nuestra América. 2. Se ha centrado asimismo en la teoría literaria y como muestra está el libro *El tópico literario. Teoría y crítica* (2007); en este ámbito ha estudiado el pensamiento literario y la práctica poética los siglos XVI y XVII en el libro *Los clásicos de los Siglos de Oro y la inspiración poética* (2002) que fue galardonado con el Premio Internacional de Crítica Literaria Amado Alonso. También se destacan en este predio los volúmenes *La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro* (2014), *El Quijote y América* (2016), coed., y *Varios hilos de la historia. La literatura de Luis Zapata* (2018). 3. Ha abordado los estudios comparatistas en los libros *La poesía andalusí en la literatura contemporánea* (2006) y *La mujer ante el espejo: un motivo literario y artístico* (2006), este último dedicado al estudio de la proyección de un tópico especialmente en la narrativa y en el cine. 4. Ha dedicado varios artículos a las relaciones entre pintura y literatura. Asimismo, ha preparado ediciones de obras de los siglos XVI y XIX.

NÚMERO DE SEXENIOS: 4

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

-*La poesía popular en la obra de Juan Ramón Jiménez*, Diputación de Sevilla, 1992. Premio de Monografías Archivo Hispalense.

-*Los clásicos de los Siglos de Oro y la inspiración poética*, Valencia, Pre-Textos, 2002. Premio Internacional de Crítica Literaria.

-*El tópic literario. Teoría y crítica*, Madrid, Arco-Libros, 2007.

- *Neruda y los escritores de la Edad de Oro* (2009), Sevilla, CSIC, 2009. Accésit del Premio de Monografías Nuestra América.

-*La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro*, Sevilla, Ed. Renacimiento-UEx, 2014.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años (indicar si obtuvieron mención internacional).

Francisco Javier Jiménez Bautista, *Mujeres dormidas en la literatura. Estudio temático*. UEx, junio, 2018.

Contribuciones relevantes derivadas de las tesis doctorales defendidas en los últimos 5 años, señalando indicadores de impacto, de acuerdo con los criterios fijados para cada rama del conocimiento para la concesión de sexenios de investigación por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Las contribuciones deberán estar publicadas o aceptadas para su publicación.

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

-Universidad de Salamanca. Participación como ponente invitado en el Programa de Doctorado: *Español: investigación avanzada en lengua y literatura*. Fechas: 4/11/2016. En el mismo programa, pronunció la conferencia "La poesía de Vicente Aleixandre: del irracionalismo a la comunicación" el 26/05/2017.