

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

Nombre y apellidos: María Paz Cepedello Moreno

Categoría Universitaria: Profesora Titular

Departamento: Ciencias del lenguaje

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Universidad de Córdoba

Correo electrónico: fe2cemom@uco.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Autora de más de una veintena de **artículos publicados en revistas** nacionales e internacionales de Teoría de la Literatura, Literatura Comparada, Literatura Española y Arte y Humanidades. Estas revistas, en su mayoría, indexadas en bases de datos de referencia y repositorios como Emerging Sources Citation Index, FECYT, SJR, MIAR, DICE, RESH, MLA, SCOPUS, CIRC. También es autora de más de veinte **capítulos de libro publicados** en editoriales como Cátedra, Akal, Renacimiento, Presses Universitaires de la Méditerranée, Tirant Lo Blanch, L'Harmattan, etc.

Publicación de una **monografía**, una **edición comentada** y **edición** de varias monografías con la redacción de sus respectivos **prólogos**.

Ha participado en más de treinta **congresos, seminarios y jornadas** internacionales en universidades españolas y extranjeras. Ha sido invitada como conferenciante a diversas universidades extranjeras (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Università di Bologna, Adam Mickiewicz University, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidad de Santa Fe, Universidad de La República, Université Paul Valéry Montpellier III).

Directora de la revista Esferas Literarias, del Máster en Cinematografía y Coordinadora del Grado de Cine y Cultura (modalidad no presencial). Miembro del **Grupo de investigación HUM-224 LENGUAJES**, desde el año 2000

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Teoría de la narración
- Escritura de mujeres
- Interacción de códigos: reescrituras fílmicas

- NÚMERO DE SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 2 (2009-2014) (2015-2020)

CONTRIBUCIONES RELEVANTES (ÚLTIMOS CUATRO AÑOS):

2022. Pensar el tráiler como microrrelato: fragmento, fractal y narratología. *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*. Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 111-122. ISBN 978-84-1311-673-0.

2022. Las fronteras genéricas de *La piel que habito* de Pedro Almodóvar. *HispanismeS. Revue de la Société des Hispanistes Français*, Hors-séries 5, pp. 1-16. ISSN 2270-0765

2021. Fórmulas literarias en el documental rural de José Neches: un acercamiento en clave fenomenológica. *Contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*. Valencia: Tirant Lo Blanch, pp. 123-148, ISBN 978-84-18656-54-5.

2020. La intimidad en el cine de no ficción: *Un'ora sola ti vorrei* de Alina Marazzi. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 29, pp. 61-80. ISSN: 1133- 3634.

2020. El dolor como forma de protesta: a vueltas con la escritura de mujeres. *Intersecciones. Relaciones de la literatura y la teoría*. Ediciones de la Universidad de Oviedo. ISBN: 978-84-18324-10-9.

2019. Il percorso verso il racconto modernista in Gianna Manzini: *Venti racconti. In forma breve per il*

detinatario. Un approccio pragmatico ad alcuni tipi di discorso e di testo. Presses Universitaires de Louvain, pp. 107-119. ISBN: 978-2-87558-837-1.

2019. Jean Michel Salanskis: la literatura desde las matemáticas. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, Vol. 35, Nº 1, pp. 101-116. ISSN 0213-2370

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los Ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia.

Investigador responsable: Ana Melendo Cruz

Duración de dicho Proyecto: 01.01.2019-31.12.2023

Entidad Financiadora: MINECO

Financiación concedida: 35 000 €

Título: Figures et frontières de l'intime à l'époque contemporaine

Investigador responsable: Nadia Mékouar, Sabine Forero y Michel Braud

Duración de dicho Proyecto: 01.01.2017-30.06.2018

Entidad Financiadora: Fédération Espaces-Frontières-Métissages (FR 4153)

Financiación concedida: 17 000 €

Título: Actualidad de la hermenéutica. Nuevas tendencias y autores

Investigador responsable: Sultana Wahnón Bensusan

Duración de dicho Proyecto: 01.01.2014-31.12.2018

Entidad Financiadora: MINECO

Financiación concedida: 44 770 €

Título: Feminización de la Inmigración y Retos Socioeconómicos

Investigador responsable: Irene Blázquez Rodríguez

Duración de dicho Proyecto: 10.11.2011-10.05.2013

Entidad Financiadora: Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación

Financiación concedida: 5 860 €

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Alumna. Rosa María Calero Jurado

Título de la tesis. El espacio como constructor de la identidad en la narrativa de Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaité y Almudena Grandes.

Directoras. M.^a Ángeles Hermosilla Álvarez /M.^a Paz Cepedello Moreno

Programa. Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas

Fecha de defensa. 22/06/2022

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Alumna. Cristina Jiménez Gómez

Título de la tesis. La construcción de los personajes femeninos galdosianos desde una instancia receptora de mujer.

Directores. M.^a Ángeles Hermosilla Álvarez /M.^a Paz Cepedello Moreno

Programa. Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas

Fecha de defensa. 16/02/2018

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude