

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

Nombre y apellidos: María Victoria Pineda González

Categoría Universitaria: TU

Departamento: Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Extremadura

Correo electrónico: mvpineda@unex.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Licenciatura Universidad de Extremadura. Máster Michigan State University. Doctorado University of Michigan. Beca de reincorporación Universitat Autònoma de Barcelona. Profesora en la Universidad de Extremadura desde 1995. Profesora visitante en varias universidades europeas y norteamericanas. Autora de más de 90 trabajos de investigación, incluyendo libros, ediciones críticas, traducciones, coordinación de volúmenes, artículos, capítulos de libro y reseñas. Co-directora de *Anuario Lope de Vega*. Acreditación a cátedra desde abril de 2018.

PUBLICACIONES RELEVANTES

Co-editora del volumen *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity to Early Modern Times. Rearranging the Tesseare*, Leiden y Boston, Brill, 2017.

Edición crítica de *Los Prados de León* de Lope de Vega en *Comedias de Lope de Vega. Parte XVI* (coordinadores: Florence D'Artois y Luigi Giuliani), vol. I, Madrid, Gredos, 2017, pp. 379-532.

Écfrasis, exemplum, enárgeia. Luis Cernuda y la poesía de la evidencia, Barcelona, Calambur, 2018.

“Estudios textuales, estudios literarios: cincuenta años de historia”, en Jordi Malé y Joan Ramon Veny-Mesquida, eds., *La filología d'autor en els estudis literaris catalans*, Lérida, Aula Màrius Torres y Pagés Editor, 2013, pp. 31-48.

“La prudencia de Cortés: teoría política y práctica retórica en la *Historia de la conquista de México* de Antonio de Solís”, *Colonial Latin American Review* 22.3 (2013) 343-367.

“Anatomía de la experimentación”, *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, número extraordinario *Experimental*, ed. Raúl Díaz Rosales (2104), vol. II, 437-450.

Traducción de *The Wife of His Youth and Other Stories of the Color Line (En la frontera del color. Cuentos)* de Charles W. Chesnutt, Tenerife, Baile del Sol, 2014.

“Retrato de poeta’ y la poesía de la meditación”, en Mario Martín Gijón y José Antonio Llera, eds., *Luis Cernuda: Perspectivas europeas y del exilio*, Madrid, Ediciones Xorki, 2014, pp. 271-281.

“Cervantes retórico: genera oratoria y compositio en *La gitanilla*”, *Anales Cervantinos* 46 (2014) 83-102.

“La poesía de los historiógrafos”, en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli, eds., *Les poètes des rhéteurs. Los poetas de los rétores*, número monográfico de *Bulletin Hispanique* 117.1 (2015) 25-42.

“La elocuencia del embajador: Juan Antonio de Vera y Zúñiga y las *Orationi militari* de Remigio Nannini”, *Studia Aurea* 9 (2015) 483-530.

“Evidentísimas causas y muy claras razones’: Valdés, Erasmo y la *copia rerum*”, en María José Vega y Ana Vian Herrero, eds., *Diálogo y censura en el siglo XVI*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015, pp. 251-272.

“De la retórica a la teoría artística: el lenguaje de la descripción”, en Nuria Rodríguez Ortega y Miguel Taín Guzmán, eds., *Teoría y literatura artística en España. Revisión historiográfica y estudios contemporáneos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2015, pp. 913-930.

“La sátira copiosa de Alfonso de Valdés”, *Hispania Felix* 6, monográfico *La sátira política en la literatura española de los Siglos de Oro*, José Enrique López Martínez, ed. (2015), pp. 127-146.

“La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística”, *Hispania Felix* 7, monográfico *Literatura y artes en el siglo XVII*, Renata Londero, ed. (2016) (en prensa).

“François de Belleforest’s *Harengues militaires*”, en Juan Carlos Iglesias-Zoido y Victoria Pineda, eds., *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity to Early Modern Times. Rearranging the Tesseræ*, Leiden y Boston, Brill, 2017, pp. 238-260.

“Introduction: Old Words in New Books” (en colaboración con Juan Carlos Iglesias-Zoido), en Juan Carlos Iglesias Zoido y Victoria Pineda, eds., *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity Early Modern Times. Rearranging the Tesseræ*, Leiden y Boston, Brill, 2017, pp. 1-22.

- “Appendix. *Contiones: Printed Anthologies of Speeches (1471-1699)*”, en Juan Carlos Iglesias-Zoido y Victoria Pineda, eds., *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity to Early Modern Times. Rearranging the Tesseræ*, Leiden y Boston, Brill, 2017, pp. 401-455.
- “Lope historiógrafo. Para una lectura de la ‘Epístola a fray Plácido de Tosantos’”, *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 4 (2017) 219-271.
- Reseña de Lope de Vega, *Los cautivos de Argel*, ed. Natalio Ohanna, Barcelona, Castalia, 2016, *Bulletin of the Comediantes* 69.2 (2017) 213-218.
- “Gestualidad y retórica de las pasiones en las *Novelas ejemplares*: de Giraldo y Tasso a Cervantes”, *Crítica del texto* 20.3 (2017) 161-183.
- “La construcción del discurso crítico: de Hermógenes a Herrera”, en Isabella Tomassetti, ed., *Tradiciones, modelos, intersecciones: la poesía castellana entre los siglos XIV y XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 211-225.
- “Rhetoric, Censorship, Probabilism: History at the Threshold of the Enlightenment”, en Cesc Esteve, ed., *Disciplining History in Early Modern Spain*, Londres y Nueva York, Routledge, 2018, pp. 167-200.

NÚMERO DE SEXENIOS: 4

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- La imitación como arte literario en el siglo XVI español*, Sevilla, Ediciones de la Excelentísima Diputación Provincial, 1994.
- Edición crítica de *La amistad pagada* de Lope de Vega, en el volumen tercero de *Comedias de Lope de Vega. Parte I* (directores: Alberto Blecua y Guillermo Serés), Patrizia Campana, Luigi Giuliani, María Morrás y Gonzalo Pontón, coord., Bellaterra y Lérida, Universidad Autónoma de Barcelona y Editorial Milenio, 1997.
- Edición crítica de *El secretario de sí mismo* de Lope de Vega, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VI* (coordinadores: Gonzalo Pontón Gijón y Victoria Pineda; directores: Alberto Blecua y Guillermo Serés), Bellaterra y Lérida, Universidad Autónoma de Barcelona y Editorial Milenio, 2005.
- Edición crítica de *Los Prados de León* de Lope de Vega en *Comedias de Lope de Vega. Parte XVI* (coordinadores: Florence D’Artois y Luigi Giuliani), vol. I, Madrid, Gredos, 2017, pp. 379-532.
- Écfrasis, exemplum, enárgeia. Luis Cernuda y la poesía de la evidencia*, Barcelona, Calambur, 2018.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Proyecto de investigación de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) “La edición de las comedias de Lope de Vega”. Investigadores principales: Dr. D. Alberto Blecua y Dr. D. Guillermo Serés; Dr. D. Gonzalo Pontón Gijón y Dr. D. Ramón Valdés Gázquez. Universidad Autónoma de Barcelona (ininterrumpidamente desde 1992).

Proyecto de investigación de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) “El discurso militar en la historiografía desde la Antigüedad al Renacimiento: tipología y función de las arengas y estudio de su relación con otros géneros literarios”. Investigador principal: Dr. D. Juan Carlos Iglesias Zoido. Universidad de Extremadura (desde 2003).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Elena Rebollo Cortés. *Sylvia Plath y sus ediciones: un estudio bibliográfico y de canonización*. Febrero 2016. Tesis doctoral. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

CONTRIBUCIONES RELEVANTES DERIVADAS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

Capítulo de libro: “Sylvia Plath and her Material Context: British and American Editions of *Ariel* and *The Bell Jar*”- aceptado para publicación en *Sylvia Plath in Context*, Tracy Brain (ed.), Cambridge University Press (en prensa, 2019).

PROFESORES EXTERNOS CON LOS QUE SE HAN SUSCRITO CO-TUTELAS: Luigi Giuliani