

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

Nombre y apellidos: Rosa Eugenia Montes Doncel

Categoría Universitaria: Profesora Titular de Universidad

Departamento: Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Extremadura

Correo electrónico: rosamont@unex.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Líneas de investigación: Me titulé en 1999 en la Universidad de Extremadura, donde obtuve los Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado. He cursado estudios en el Centro Leopardiano de Recanati, he dado clases y he llevado a cabo estancias de investigación en la Universidad de Harvard, en las Universidades de Costa Rica, Bérgamo, Palacký/Olomouc, Cardiff, La Sorbona (París IV), Graz, Parma y la Universidad Libre de Bruselas. Recibí el premio “Concurso de Monografías Archivo Hispalense” por mi obra *Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero* (Sevilla, Diputación, 2001) y el premio “Concepción Arenal de Humanidades” por el libro *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor Juana Inés de la Cruz* (Cáceres, Universidad de Extremadura y Universidad de La Coruña, 2008). He realizado una edición de *La ilustre casa de Ramires* de Eça de Queirós (Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2004) y colaboro en publicaciones prestigiosas y con reconocidos índices de calidad como *Tropelías*, *Anuario de Estudios Filológicos*, *Analecta Malacitana*, *Alfinge*, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, *1616*, *Moenia*, *EPOS* o *Signa*, entre otras. Enseño Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Extremadura desde 2001, tras disfrutar de una beca de Investigación otorgada por la Junta de Extremadura entre los años 1995 y 1999. Obtuve la plaza de profesora titular en noviembre de 2007.

Dentro de mi área de conocimiento, mis intereses se orientan a los campos de la Narratología, la temátología (publiqué en 2006 uno de los escasos trabajos que se han dedicado en español a esta disciplina), el estilo, la teoría feminista de la literatura, la teoría de la lírica, la novela europea del siglo XIX y la relación entre la literatura y otras artes (cine y pintura).

He pertenecido a lo largo de mi trayectoria profesional a varios proyectos de investigación que han recibido subvenciones públicas, dirigidos tanto por investigadores de la Universidad de Extremadura como por profesores de otros centros. Por ejemplo, entre 2011 y 2014 formé parte del proyecto “Literatura y Tecnologías de la Comunicación. Propuestas metodológicas para el estudio de las relaciones entre discurso literario y discursos audiovisuales y digitales”, dirigido por José M^a Paz Gago, de la Universidad de La Coruña, cuyos trabajos se materializaron en el libro de conjunto *La pantalla ficticia. Literatura y tecnologías de la comunicación*, publicado en Madrid por la editorial Pigmalión en 2016.

PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES

Libros

(2001) *Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero*, Sevilla, Diputación. Premio Archivo Hispalense.

(2006) *La temátología comparatista en la literatura y el cine (El aristócrata en su decadencia)*, Madrid, Pliegos.

(2008) *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor Juana Inés de la Cruz*, Cáceres, Universidad de Extremadura y Universidad de La Coruña. Premio Concepción Arenal de Humanidades.

Artículos

(2004) “De nuevas sobre el Nuevo Historicismo”, en *Anuario de estudios filológicos*, XXVII, pp. 207-219.

(2005) “Aportaciones a la crítica feminista”, en *Káñina. Revista de artes y letras de la Universidad de Costa Rica*, XXIX/1-2, pp. 89-109.

(2006) “El expresionismo pictórico y literario. El caso español en José M^a Gironella y su filiación barojiana”, en *Moenia. Revista lucense de lingüística & literatura*, 12, pp. 379-416.

(2006) “Narrador versus autor implícito y análisis de la alteridad en *The Remains of the Day* de Kazuo Ishiguro”, en *Anuario de estudios filológicos*, XXIX, pp. 205-220.

(2007) “Variaciones de un tema novelesco: *Doña Perfecta* de Galdós y *El intruso* de Blasco Ibáñez”, en *Revista Hispánica Moderna*, 58, junio/diciembre, nº 1/2, pp. 39-59.

(2008) “La Deconstrucción. Fundamentos y posibilidades de proyecciones prácticas”, en *EPOS. Revista de Filología*, XXIV, pp. 243-261.

(2008) “La modalidad experimental en *La Desheredada*”, en *Isidora. Revista de Estudios Galdosianos*, 6, pp. 69-83.

(2012) “Las lecturas psicoanalíticas de Poe: una nueva aproximación semiótica a ‘The Fall of The House of Usher’”, en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 21, pp. 567-582.

(2016) “Tipología y funciones de las voces y silencios en el cine de ficción. Interferencias con la literatura”, en Bouso González, Sara; Couto Cantero, Pilar; Núñez Ramos, Rafael, y Paz Gago, José M^a, *La pantalla ficticia. Literatura y tecnologías de la comunicación*, Madrid, Pigmalión.

Edición: (2004) *La ilustre casa de Ramires* de José María Eça de Queirós, Madrid, Cátedra, Letras Universales.

Coordinación: (2016) En colaboración con María Isabel López Martínez, *El Quijote y América*, Sevilla, Renacimiento.

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

(2008) *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor Juana Inés de la Cruz*, Cáceres, Universidad de Extremadura y Universidad de La Coruña.

(2012) “Las lecturas psicoanalíticas de Poe: una nueva aproximación semiótica a ‘The Fall of The House of Usher’”, en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 21, pp. 567-582.

(2016) “Tipología y funciones de las voces y silencios en el cine de ficción. Interferencias con la literatura”, en Bouso González, Sara; Couto Cantero, Pilar; Núñez Ramos, Rafael, y Paz Gago, José M^a, *La pantalla ficticia. Literatura y tecnologías de la comunicación*, Madrid, Pigmalión.

(2015) En colaboración con M^a José Rebollo Ávalos, “Lecturas de género y otredad en Pearl S. Buck, Hisako Matsubara y Tsitsi Dangarembga”, en *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXVIII, pp. 139-161.

Coordinación. (2016) En colaboración con María Isabel López Martínez, (2016) *El Quijote y América*, Sevilla, Renacimiento.

Proyectos de Investigación (IP o participación) financiados en concurrencia competitiva (solo si está en vigor): “Textos e imágenes de la memoria II: Retórica y artes de la memoria en los siglos XV y XVI” (FFI2017-82101-P)”, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, cuyo investigador principal es el Dr. Luis Merino Jerez, catedrático de Filología Latina de la Universidad de Extremadura.

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

2000. Michigan State University y The University of Michigan. Estancia breve en Michigan State University, East Lansing (EEUU), para consultar fondos bibliográficos y asistir a conferencias sobre Literatura Comparada, invitada por la Profesora Patricia V. Lunn (septiembre, 2 semanas). Visité asimismo The University of Michigan (Ann Arbor) y Kalamazoo College (Kalamazoo). Septiembre.

2002. Universidad de Costa Rica. Profesora visitante en la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica en el marco del Programa de Cooperación Interuniversitaria-Acción Profesores, auspiciado por la AECI, invitada por la Profesora Yvonne Robles, entre el 16 de agosto y el 3 de septiembre.

2003. Universidad de Palacký, Olomouc. Estancia de investigación en el Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Palacký, Olomouc (República Checa), invitada por el profesor Jiří Černý, en mayo y junio (6 semanas).

2003. Universidad de Harvard. *Research Assistant* en la Universidad de Harvard (EEUU), adonde acudí invitada por el profesor Luis Fernández Cifuentes, de julio a septiembre (tres meses y medio).

2004. Universidad de Cardiff. Visita docente y estancia de investigación en la sección de European Studies de la Universidad de Cardiff (Reino Unido), invitada por el profesor Jordi Larios Aznar, en junio (cuatro semanas).

2005. Universidad de la Sorbonne, París IV. Visita docente a la Universidad de la Sorbonne, París IV (Francia), invitada por el profesor Sadi Lakhdari. Mayo.

2006. Universidad de Graz. Visita Docente a la Universidad de Graz (Austria), invitada por la profesora Erna Pfeiffer. Junio.

2008. Phillips-Universität de Marburg. Visita docente a la Phillips-Universität de Marburg (Alemania), invitada por la profesora Sabine Schmitz. Mayo.

2009. Università degli Studi di Parma. Visita docente a la Università degli Studi di Parma (Italia), invitada por la profesora Laura Dolfi. Marzo.

2010. Université Libre de Bruxelles. Visita docente a la Université Libre de Bruxelles (Bélgica), invitada por el profesor Robin Lefere. Marzo-abril.