

FILOSOFÍA, CULTURA Y SOCIEDAD

Profesor/a: Manuel Bermúdez Vázquez

Correo electrónico: manuel.bermudez@uco.es

Teléfono: 655449469

Departamento: Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La filosofía ha sido uno de los instrumentos más poderosos con los que ha contado la humanidad para reflexionar sobre todo tipo de problemas, desde los más acuciantes hasta los más profundos. El propósito principal de esta asignatura es ofrecer los mecanismos de pensamiento crítico y filosófico de los que dispone la filosofía para poder analizar las problemáticas de nuestro tiempo. El enfoque que puede utilizar la filosofía resulta siempre de interés y originalidad para todo tipo de auditorios. Todo ello en tono ameno y entretenido.

2. OBJETIVOS

- Aproximar el pensamiento filosófico y mostrar su originalidad e interés frente a los problemas de nuestro tiempo
- Mostrar los conceptos básicos de pensamiento crítico como herramienta para la actualidad
- Proporcionar los conocimientos principales de la filosofía contemporánea
- Analizar la realidad cotidiana desde una óptica filosófica.

3. CONTENIDOS

Tema 1 – La maldición de Casandra: pensamiento crítico, posverdad, demagogia y populismo.

Tema 2- Introducción a la filosofía.

Tema 3 – Filosofía política.

Tema 4 – Filosofía y medio ambiente

Tema 5 –Filosofía y medios de comunicación

4. BIBLIOGRAFÍA

- Amis, M., *Koba el Temible*, Anagrama, Barcelona, 2004.

- Baker, N., *Humo humano*, Debate, Madrid, 2009.
- Bermúdez Vázquez, M., *Breve Historia de la Filosofía*, Servicio de Publicaciones de la UCO, Córdoba, 2022, 2ª edición.
- Bermúdez Vázquez, M., *George Santayana, un español en el mundo*, Espuela de Plata, Sevilla, 2013.
- Comte-Sponville, *Invitación a la filosofía*, Paidós, Madrid, 2002.
- Goldhagen, D., *Los verdugos voluntarios de Hitler*, Taurus, Madrid, 1997.
- Gorokhova, E., *A mountain of crumbs*, Simon & Schuster, Nueva York, 2009.
- Machado, A., *Juan de Mairena*, Alianza, Madrid, 2004.
- Satrapi, M., *Persépolis*, Norma Editorial, 2007.
- Solzhenitsyn, A., *Archipiélago Gulag*, Tusquets, Barcelona, 2005.
- Spiegelman, A., *Maus*, Planeta, Madrid, 2010.
- Stone, I. F., *El juicio de Sócrates*, Mondadori, Madrid, 1988.

Material complementario

www.uco.es/filosofiahablada

<http://www.youtube.com/user/filosoque>

<http://filosofipods.wordpress.com/>

http://www.epidemos.es/filosofipods/sobre_santayana_manuel_bermudez_filosofipods.mp3

http://www.unizar.es/jsolana/files/encomio_de_helena.pdf

LAS AVENTURAS DE LOS DIOSES Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA (PROGRAMA PARA SEDE DE MONTILLA)

Profesor/a: Gabriel Laguna Mariscal

Correo electrónico: glaguna@uco.es

Teléfono: 696965277

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La mitología clásica ofrece muchos alicientes para el estudiante moderno. Por un lado, ha sido una fuente básica de argumentos e imágenes para la literatura y las artes plásticas en la cultura occidental. Baste pensar en las pinturas de tema mitológico del Museo del Prado o en las fuentes monumentales de Madrid (la de Neptuno o la de Cibeles). La mitología clásica sobrevive incluso en muchos aspectos de la vida cotidiana: en los nombres de astros, días de la semana, meses del año y en la publicidad. También hay muchas expresiones lingüísticas y denominaciones que son reflejo de episodios mitológicos. Además, la mitología es atractiva en sí misma como temática de ficción y fuente argumental de muchas películas, novelas, obras de teatro y óperas.

Por tanto, resulta atrayente conocer esas aventuras de dioses y héroes, en sí mismas y también como un medio para explicarnos un poco mejor el mundo a nuestro alrededor. En este curso aprenderemos los rasgos físicos y de carácter de los principales dioses del Olimpo clásico; conoceremos las aventuras de héroes como Ulises, Aquiles, Eneas, Jasón, Orfeo y Heracles; presenciaremos los destinos trágicos de heroínas como Dido, Medea y Fedra; y aprenderemos a interpretar las historias y personajes que están detrás de cuadros famosos, como *El Juicio de Paris* de Rubens o *Las Hilanderas* de Velázquez. ¡Bienvenidos al apasionante mundo de la mitología clásica!

2. OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumnado con los personajes y leyendas más atractivas y famosas de la mitología clásica grecolatina.
2. Reconocer los elementos mitológicos en aspectos de la vida cotidiana moderna, incluyendo la publicidad, nomenclatura y expresiones lingüísticas.

- Reconocer los argumentos mitológicos en las obras de ficción (novela, ópera, cine) y en las representaciones artísticas, con el fin de comprenderlas mejor y, de este modo, disfrutar más de las mismas.

3. CONTENIDOS

Nº	Tema
1	¿Qué era la mitología para los antiguos? ¿Y para nosotros? Relevancia de la mitología clásica en la cultura occidental moderna.
2	El origen del mundo, de los dioses y del hombre. El mito de las Edades.
3	Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (I): Zeus, Hera, Posidón, Atenea.
4	Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (II): Apolo y Ártemis, Afrodita y Hermes, Ares.
5	Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (III): Hefesto, Deméter, Dioniso y Hades. Descensos al Infierno de los héroes.
6	El ciclo argivo. Las aventuras de Dánae y de Perseo.
7	El ciclo tebano: la figura de Edipo. La guerra de los Siete contra Tebas.
8	Heracles y sus trabajos.
9	La aventura de Jasón y los Argonautas. La figura de Medea.
10	Eácidas y atenienses: Peleo y Aquiles; Teseo, Fedra e Hipólito.
11	La guerra de Troya (la <i>Ilíada</i>).
12	Los regresos de los héroes (la <i>Odisea</i>).
13	Las aventuras de Eneas hasta fundar el estado romano.
14	Algunas aventuras amorosas y metamorfosis de personajes. Conclusiones del curso

4. BIBLIOGRAFÍA

BUXTON, RICHARD, *Todos los dioses de Grecia*, Madrid: Oberón, 2004.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza, 2013.

- GARCÍA GUAL, CARLOS, *Historia mínima de la mitología*, Madrid: Turner, 2014.
- GARCÍA GUAL, CARLOS, *Diccionario de mitos*, Madrid: Turner, 2017.
- GRIMAL, PIERRE, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós, 2010.
- HARD, ROBIN, *El gran libro de la Mitología Griega*, Madrid: La Esfera de los Libros, 2016.
- MOLLÁ, DAMIÁN, *Oh, my god. La mitología que no sabías que sabías*, Barcelona: Martínez Roca, 2021.
- RUIZ DE ELVIRA, ANTONIO, *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 2015.
- SCHWAB, GUSTAV, *Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica*, Madrid: Gredos, 2011.

PAISAJES Y TERRITORIOS DE ESPAÑA

Curso 2023-2024

- 1.- Bases conceptuales del Paisaje
- 2.- Relieve y paisajes geomorfológicos de España
- 3.- Climas y paisajes naturales de España
- 4.- La población española
- 5.- Paisajes agrarios de España
- 6.- Las huertas mediterráneas
- 7.- Los paisajes de Dehesa
- 8.- Ciudades y paisajes urbanos de España
- 9.- El espacio industrial en España
- 10.- Los transportes en España
- 11.- La actividad turística en España

ARTE MUDÉJAR. UN PATRIMONIO POR DESCUBRIR

Profesor/a: M^a Ángeles Jordano Barbudo

Correo electrónico: ajordano@uco.es

Teléfono: 957212266 / 667998806

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La consideración del conjunto histórico de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad y la relevancia de su patrimonio mudéjar y el de su provincia, desconocido por muchos, invitan a dedicar nuestra atención a este importante legado, fruto de la pervivencia de la tradición islámica tras la conquista de al-Ándalus por los reyes cristianos, que ha permanecido vivo prácticamente hasta nuestros días, especialmente en cuanto al patrimonio monumental.

2. OBJETIVOS

- Conocer el arte mudéjar en general, con especial incidencia en Córdoba y su provincia.
- Fomentar el respeto y la sensibilización hacia el patrimonio.
- Concienciar a los estudiantes del Centro Intergeneracional de su labor educadora respecto a los niños y jóvenes en relación con el patrimonio como legado que hay que conservar para generaciones futuras, fomentando el diálogo y la convivencia a través de este arte.

3. CONTENIDOS

1. Introducción. Origen y evolución del concepto de arte mudéjar. Historiografía.
2. Factores sociales y económicos. La organización gremial. Las ordenanzas y los tratados.
3. Materiales y técnicas: el yeso, la carpintería de lo blanco, cerámica, metalistería, etc. Los motivos decorativos.
4. Urbanismo. Murallas, calles, plazas. Los barrios: juderías y morerías.
5. Arquitectura. Tipos arquitectónicos. Edificios de poder, la arquitectura doméstica, arquitectura religiosa.
6. Focos mudéjares en España.
7. Arte mudéjar en Córdoba. La sinagoga. La Capilla Real. San Bartolomé. Palacios y conventos. Ejemplos singulares de la provincia.
8. Artes decorativas. Principales manifestaciones.

9. El mudéjar en América.
10. El neomudéjar.

4. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Actas del Simposio Internacional de Mudejarismo. Teruel, Diputación Provincial, 1981-2017.
- AA.VV. Mudéjar. Zaragoza, IberCaja, 2005.
- AA.VV. Arquitecturas de Toledo. Del Romano al Gótico. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991.
- AA.VV. Memoria de Sefarad. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002.
- AA.VV. Granada: su transformación en el siglo XVI. Granada, Ayuntamiento, 2001.
- ABAD CASTRO, Ma Concepción. Arquitectura Mudéjar religiosa en el arzobispado de Toledo. Toledo, Caja de Toledo, 1991.
- AGUILAR GARCÍA, María Dolores. Málaga Mudéjar. Arquitectura religiosa y civil. Málaga, Universidad, 1979.
- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel. La cerámica de Teruel. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1987.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. El Estilo Mudéjar en Arquitectura. Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1982 (facsimil Valencia, Librerías París-Valencia, 1996).
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. Sevilla, 1932 (reed. Sevilla, Ayuntamiento, 1983).
- BORRÁS GUALIS, G. El Arte Mudéjar. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1990.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte mudéjar aragonés. Zaragoza, Guara, 1978.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte Mudéjar Aragonés. Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y la Rioja, 1985.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. El arte mudéjar en Teruel y su provincia. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1988.
- BORRÁS GUALIS, G. (Coordinador). El Arte Mudéjar. Zaragoza, Unesco, 1996.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo et alii. La Techumbre de la Catedral de Teruel. Restauración. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1999.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte Mudéjar Aragonés. Tomo I. Zaragoza, Prames, 2008.
- CANTERA BURGOS, Francisco. Sinagogas españolas. Madrid, C.S.I.C., 1984.
- CÓMEZ RAMOS, Rafael. El Alcázar del Rey don Pedro. Sevilla, Diputación 1996 (reed. 2006).
- CHUECA GOITIA, Fernando. Invariantes Castizos de la Arquitectura Española. Madrid, Seminarios y Ediciones S.A., 1971 (1a ed., 1947).
- DIEZ JORGE, Elena. El Arte Mudéjar: expresión estética de una convivencia. Granada, Universidad, 2001.

- ESCOBAR CAMACHO, José Manuel. Córdoba en la Baja Edad Media (Evolución urbana de la ciudad). Córdoba, Caja de Ahorros de Córdoba, 1989.
- FRAGA GONZÁLEZ, M.C. Arquitectura Mudéjar en la Baja Andalucía. Santa Cruz de Tenerife, Gráficas Tenerife, 1977.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. Primera y Segunda parte de las reglas de carpintería hecho por Diego López de Arenas en este año de IVDCVIII. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1966.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura Mudéjar Granadina. Granada, Caja de Ahorros, 1989.
- HENARES CUÉLLAR, I. y LÓPEZ GUZMÁN, R. (eds). Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos. Granada, Universidad, 1993.
- HINOJOSA MONTALVO, José. Los Mudéjares. La voz del Islam en la España cristiana. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2002.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Arquitectura medieval cristiana en Córdoba (Desde la reconquista al inicio del Renacimiento). Córdoba, Universidad, 1996.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. El Mudéjar en Córdoba. Córdoba, Diputación de Córdoba, 2002.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. La Sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la Baja Edad Media. pp. 1 - 374. Universidad de Córdoba, 2011.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Tres placas de yeserías mudéjares en museos europeos. Archivo Español de Arte. 85 - 340, pp. 367 - 404. 2012.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Las techumbres del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Boletín de Arte. 32-33, pp. 339 - 350. Universidad de Málaga, 2012.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Ana Ma e IZQUIERDO BENITO, Ricardo. El legado material hispanojudío. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas americanas. Madrid, Cátedra, 2000 (reed. 2006).
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Mudéjar Hispano y Americano. Granada, Fundación El Legado Andalúsí, 2006.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. Cerámica Hispanomusulmana. Andalusí y Mudéjar. Madrid, Ediciones El Viso, 1991. Págs. 221-227.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. Mudéjar Toledano. Palacios y Conventos. Madrid, Vocal Artes Gráficas, 1980.
- MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar. El Mudéjar en Extremadura. Salamanca, Institución Cultural El Brocense-Universidad de Extremadura, 1987.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. Los inicios de la arquitectura mudéjar en Sevilla. En "Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana". Sevilla, Ayuntamiento, 1999. Págs. 91-106.

- NUERE MATAUCO, Enrique. La Carpintería de lo Blanco. Lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas. Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- NUERE MATAUCO, Enrique. Nuevo Tratado de la Carpintería de lo Blanco y la verdadera historia de Enrique Garabato, carpintero de lo blanco y maestro del oficio. Madrid, Ediciones Munilla-Iería, 2001.
- PACIOS LOZANO, Ana Reyes. Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares, 1857-1991. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1993.
- PACIOS LOZANO, Ana Reyes. Bibliografía de Arte Mudéjar. Addenda (1992-2002). Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2002.
- PÉREZ HIGUERA, María Teresa. Arquitectura Mudéjar en Castilla y León. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993.
- TOAJAS ROGER, Ma Ángeles (Ed.) Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes. Madrid, Visor Libros, 1997.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar. "Ars Hispaniae", Vol. IV. Madrid, Plus Ultra, 1949.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel. Arquitectura Mudéjar en León y Castilla. León, Institución Fray Bernardino de Sahagún, 1981.