

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS
CENTRO INTERGENERACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

TÍTULO DE LA ASIGNATURA	
Patrimonio arqueológico cordobés: nuevas técnicas, nuevas investigaciones.	
Profesor Responsable	
Nombre y apellidos: Carlos Márquez Moreno	
Categoría: Catedrático de Universidad	
Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música	
Teléfono:638306425	Correo electrónico: carlos.marquez@uco.es
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<p>Ha desarrollado diversas líneas de investigación sobre cerámica, urbanismo, arquitectura y escultura romanas; fruto de ello es el conocimiento en profundidad de la arquitectura y escultura provincial romanas así como de algunos de sus edificios, en cuyo descubrimiento participó: el teatro romano de Córdoba y el Centro de Culto de <i>Divus Augustus</i> en la misma ciudad; en Torreparedones (Baena, Córdoba) ha estudiado los ciclos escultóricos en especial el que tiene como protagonista a <i>divus Augustus Pater</i> que constituye un <i>únicum</i> en la escultura romana hasta ahora conocida en todo el imperio. Como novedad, se puede mencionar el descubrimiento del anfiteatro en el yacimiento de Ategua (Córdoba) dentro de un proyecto de investigación dirigido por él y subvencionado por la Junta de Andalucía.</p> <p>Innovación: En los últimos años se está desarrollando una línea (vid. Infra) de estrecha relación con técnicas de virtualización tanto con la arquitectura como con la escultura romana, fruto de lo cual es el desarrollo de una visita virtual al Museo de Baena (Merino 2018) como la restitución de esculturas o piezas completas a partir de fragmentos. Además, en el grupo que dirige una línea desarrollada en los últimos años viene de la mano de la prospección mediante técnicas no destructivas (línea desarrollada por Antonio Monterroso: http://www.uco.es/patricia/index.php/es/</p> <p>Estos trabajos se han publicado a través de varias monografías (1992, 1998, 2020 y 2021) y artículos en revistas de contrastada calidad como <i>Zephyrus</i>, <i>Archivo Español de Arqueología</i> y <i>Lucentum</i>.</p> <p>La financiación ha venido desde diversos proyectos; los más numerosos por parte de los diversos Ministerios implicados en materia científica (6 proyectos en total), contando también con un proyecto Europeo y de entidades privadas (Fundación BBVA el último: 2020-2022).</p> <p>Es responsable científico del grupo HUM-882 del Plan Andaluz de Investigación</p>	

2. Una de las facetas que más ha cuidado es el del contacto con la sociedad en la que la Universidad se inserta; fruto de ello es la estrecha colaboración con el Museo Arqueológico de Córdoba donde he participado en numerosas ocasiones en charlas de difusión y presentación de piezas (pieza del mes, etc). El último gran proyecto en el que han trabajado juntos ha sido el que financió la Fundación BBVA y que ha consistido en una investigación en profundidad de las piezas de los depósitos de reserva de dicho Museo, fruto de lo cual han salido diversas publicaciones recientes (2021 y 2022) así como diversas conferencias nacionales y también una celebrada en Roma en junio de 2022 (<https://www.eehar.csic.es/corduba-renace-de-sus-fondos/>); con empresas he colaborado merced a la necesidad de virtualizar determinados fragmentos y componer modelos virtuales; ha trabajado fundamentalmente con la empresa CETEMET para este objetivo. Además de ello, ha colaborado en numerosas publicaciones de diversas editoriales con encargos sobre yacimientos que eran de su interés. En la actualidad, mantiene estrechos vínculos con el Ayuntamiento de Baena para continuar con la investigación de Torreparedones y con la Junta de Andalucía por el Proyecto General de Investigación que desarrolla en Ategua (Córdoba)

Cuenta con cinco tramos de investigación (sexenios) y otros tantos docentes.

Profesores Participantes:

Nombre y apellidos: Ángel Ventura Villanueva

Categoría: Catedrático de Universidad

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

Teléfono: 627451346

Correo electrónico: aa1vevia@uco.es

Nombre y apellidos: Antonio Monterroso Checa

Categoría: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

Teléfono: 655152228

Correo electrónico: amonterroso@uco.es

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura: i

1º

x

2º

x

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL

La presente solicitud se sustenta en dos ideas que han surgido de las reflexiones y conversaciones que los profesores arriba mencionados tenemos de forma frecuente: por un lado, comunicar a la sociedad los resultados de nuestras investigaciones y, en segundo lugar, transmitir y enseñar el método empleado para alcanzarlas o, dicho de otro modo, nuestra metodología aplicada a los casos de estudio.

Los programas de nuestras clases regladas en los distintos Grados no permiten esta puesta al día, pero esta situación es factible en el caso del Aula Intergeneracional donde cada dos o tres años podrían modificarse los casos de estudios incorporando las últimas novedades; es por ello que nuestra primera reflexión sobre la transmisión de nuestra

investigación a la sociedad tiene en el alumnado del Aula Intergeneracional a su más perfecto protagonista.

Tan importante como lo anterior es la aplicación práctica de la metodología de trabajo en nuestra investigación que será objeto de especial dedicación para que los alumnos del Aula comprendan la rigurosidad en nuestro trabajo y en consecuencia, la verosimilitud en las conclusiones a las que se llegan; la aplicación del método arqueológico y la introducción de nuevas técnicas serán, pues, elementos clave en nuestras clases.

OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos).

1. Acercar resultados de nuestra investigación a la sociedad a fin de demostrar que la investigación es un punto crucial y un puntal tan importante como la docencia en la Universidad.
2. Explicar el modo en que aplicamos el método arqueológico a diversos casos de estudio de nuestro entorno local y provincial más cercano.
3. Demostrar las múltiples posibilidades de recuperar la historia de Córdoba mediante la aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías.

CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)

1. Las grandes colecciones arqueológicas cordobesas: los almacenes del Museo Arqueológico de Córdoba. Novedades de escultura romana.
2. La recuperación de los mosaicos de la Córdoba romana: un nuevo Proyecto de Catalogación.
3. Novedades en la interpretación iconográfica de algunos mosaicos singulares.
4. Novedades de arquitectura doméstica cordobesa a partir del estudio de los mosaicos.
5. Un nuevo centro oficial de la Córdoba romana: el *Vicus Hispanus*.
6. La imagen de los dioses en Córdoba: del culto al emperador a la transformación de sus imágenes.
7. El reciclaje como elemento de recuperación del pasado. Reaprovechar para renovar.
8. Córdoba y Tartessos. La tierra de Córdoba desde el s. VIII a. C. a la fundación de Corduba.
9. Mellaria, la minería metálica del norte y la organización del sector central del Conventus Cordubensis.
10. Madinat Al-Zahira y la ocupación del pie de monte de la Qurtuba andalusí.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

Los materiales necesarios serán la bibliografía que en la medida de nuestras posibilidades será de acceso libre y alguna visita, voluntaria y según la disponibilidad de los alumnos, al Museo Arqueológico de Córdoba.

BIBLIOGRAFÍA:

En clase se dará a los alumnos bibliografía más extensa

Márquez, C. (2022). “El estudio de los materiales romanos depositados en los almacenes del Museo Arqueológico de Córdoba como recurso de investigación”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 41, 2022, 89-102.

Márquez, C. (2022), “Cabeza colosal reelaborada procedente de la Córdoba romana”. *Zephyrus* XC, 199-217

Márquez, C. (2022). Dionysos en Córdoba. Sobre unos relieves de temática dionisiaca en Colonia Patricia. *Lucentum*, Online First, 1-15. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.20541>

Monterroso Checa, A. (2021): “La ubicación del santuario de Melqart en Gadir : aportación de los datos PNOA-LiDAR”, *Spal*, 30.1, pp. 137 -164. <https://dx.doi.org/10.12795/spal.2021.i30.05>

A. Monterroso-Checa, J.C Moreno-Escribano, M. Gasparini, M. González Nieto, J. L Domínguez Jiménez, A. López, S. Rodero Pérez , (2023) “El Tarteso aurífero de Corduba. desde el Guadalquivir hacia el Guadiana a través de Sierra Morena y el valle del Guadiato”, en S. Celestino y E. Rodríguez (Eds) *Tarteso, Nuevas Fronteras*

Monterroso, A., Gasparini, M., Moreno-Escribano, J.C. (2023): "Corduba y el desarrollo de su aurífero conventus", en *Explaining the Urban Boom A Comparison of Regional City Development in the Roman Provinces of North Africa and the Iberian Peninsula* (Lehmann, Janine / Scheding, Paul Eds.), 71-90.

Vargas-Vázquez, S., Ventura Villanueva, A. y Villarejo de Torres, A. (2023): “El mosaico romano de Adamuz(Córdoba)”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 49-2, 225-239