

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS  
CENTRO INTERGENERACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

<b>TÍTULO DE LA ASIGNATURA</b>			
<i>Canciones (re)vividas: historias del pop rock español</i>			
<b>Profesor Responsable</b>			
Nombre y apellidos: Diego García Peinazo			
Categoría: Profesor Titular de Universidad			
Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música			
Teléfono: 957218801		Correo electrónico: <a href="mailto:diego.garcia@uco.es">diego.garcia@uco.es</a>	
Breve <i>curriculum vitae</i> (máximo 500 palabras): Profesor Titular del Área de Música (Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música) de la Universidad de Córdoba. Previamente, fue Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Doctor en Musicología (Mención Internacional) por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado en la Rama de Artes y Humanidades. Entre 2011 y 2015 fue beneficiario del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU-MECyD) en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, con Premio Fin de Carrera y Premio Extraordinario de Licenciatura, por la Universidad de Oviedo. Máster Oficial en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea por la misma universidad y Maestro especialidad en Educación Musical por la Universidad de Córdoba. Ha sido galardonado con el Premio de Musicología 2016 (Sociedad Española de Musicología) por su trabajo <i>Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la transición (1969-1982)</i> , que vio la luz en forma de monografía. Ha recibido, asimismo, el Primer Premio del <i>Otto Mayer-Serra Award for Music Research</i> (EE. UU. 2020) al mejor artículo inédito internacional sobre música ibérica y latinoamericana por un trabajo sobre Carlos Cano durante la Transición. Sus líneas de investigación se centran en las músicas populares urbanas en España durante la segunda mitad del siglo XX. Ha publicado trabajos en capítulos y artículos en revistas indexadas, y participado con comunicaciones y ponencias invitadas en congresos en Alemania, Brasil, Estados Unidos de América, España, Portugal y Reino Unido, sobre las temáticas atendidas en la presente propuesta de asignatura. En 2014 realizó una estancia de investigación predoctoral bajo la supervisión de Philip Tagg (University of Huddersfield, UK, 2014) obtenida en concurrencia competitiva en el marco de la ANEP. Ha sido Visiting Scholar en el <i>Center for Iberian and Latin American Music</i> , Universidad de California-Riverside, EE.UU. (2018), bajo la supervisión de Walter A. Clark. Es miembro del <i>Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica</i> (GIMCEL) y ha formado parte del grupo de investigación <i>Música y Estudios Culturales</i> (HUM-942). En la actualidad es Responsable del Grupo de investigación <i>MIDI: Música, Identidades e Intertextualidad</i> (HUM-1110). Ha impartido docencia en Grado y Máster en las universidades de Oviedo, Granada y Córdoba, habiendo recibido el primer premio al Mejor Docente en los Premios Cardenal Salazar (Facultad de Filosofía y Letras, UCO). También ha participado como profesor en cursos de extensión universitaria (Aula de Pop-Rock), así como en la asignatura “El lenguaje del pop y el rock” (Campus de Verano de Humanidades), ambos en la UNIOVI, así como en cursos MOOC (UGR). Desde el punto de vista de la transferencia del conocimiento, ha participado en medios de comunicación para tratar temáticas sobre pop y rock en España, así como en mesas redondas, realizando entrevistas a músicos y otros agentes del hecho musical, como Miguel Ríos, Gonzalo García Pelayo (productor musical) o Eduardo Rodríguez Rodway (Triana), entre otros.			
<b>Profesores Participantes:</b>			
Nombre y apellidos:			
Categoría:			
Departamento:			
Teléfono:		Correo electrónico:	
Nombre y apellidos:			
Categoría:			
Departamento:			
Teléfono:		Correo electrónico:	
Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:			
	1º	X	2º

Código Seguro de Verificación	U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ	12/03/2024 13:54:47
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	DIEGO GARCIA PEINAZO	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ">https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ</a>	1/4



**OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL**

Esta asignatura aborda una temática de gran interés para el alumnado del Centro Intergeneracional, en tanto atiende a las expresiones musicales del pop y el rock y su destacado espacio en la construcción cultural de la España reciente. La orientación didáctica, centrada en un acercamiento a géneros, estilos y escenas musicales desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, es eminentemente práctica, haciendo énfasis en la escucha y el análisis de la canción desde una visión musicológica que pone el foco en el diálogo contextual entre lo sonoro y lo cultural. Así, priorizamos, en la asignatura, enfoques que analizan las canciones tanto en su relación con el contexto histórico, social y político en el que fueron producidas, como en los procesos de resignificación y revival en épocas posteriores por parte de audiencias, agentes, medios e instituciones a través de diferentes discursos y prácticas culturales. De esta forma, las canciones se entienden no tanto como un objeto, sino como un proceso mediado por diferentes elementos históricos, culturales, sociales y políticos (González, 2023).

Los movimientos del pop y el rock se enmarcan en un contexto internacional en el cual diferentes países “periféricos” al canon británico y estadounidense de la música popular urbana desarrollan lenguajes expresivos que incorporan tanto elementos de estos como otros propios de las tradiciones musicales de cada país o región (Regev, 2012), a fin de articular propuestas distintivas a las de dichos repertorios canonizados. En el caso de España, una transformación decisiva vino del paso del inglés al español en las letras de las canciones, la cual fue seguida por la incorporación tanto de elementos sonoros vinculados a determinados territorios como a la recurrencia a temáticas históricas, culturales y sociales conectadas con la realidad de dichos territorios (Fouce y Martínez, 2013; del Val, Noya y Pérez, 2014; García Peinazo, 2017). Estas propuestas se insertan, a su vez, en dinámicas históricas y políticas concretas, en tanto la música es un agente de primer nivel en la construcción de narrativas sobre nación en España (Alonso, 2010).

El pop y el rock han sido considerados por estudiosos como Andy Bennett (2020) como manifestaciones culturales clave en la construcción de identidades desde una dimensión intergeneracional, siendo además espacios decisivos en el encuentro entre audiencias, público y fans de diferentes edades. La oportunidad de ofertar esta asignatura radica, entre otras cuestiones, en la posibilidad de conectar, en un mismo tiempo, repertorios musicales de nuestros hijos, madres o abuelos, que vuelven a nosotros con nuevas relecturas. El curso nos acerca, también, a la forma en la que el pop y el rock se articulan en torno a lo urbano y la construcción sonora de las ciudades a través de escenas y menciones intertextuales a las mismas en las canciones, atendiendo, entre otros, al caso de la capital cordobesa. En último término, conocer las escenas del pop y el rock en España es aproximarse a la manera en que la música construye nuestras historias de vida, en tanto las canciones, a través del consumo individual y colectivo de las mismas, tienen la capacidad comunicativa de (re)ubicarse en nuestras propias vivencias y experiencias en sociedad.

Además de la exposición de contenidos con material sonoro y audiovisual, el docente llevará al aula instrumentos musicales vinculados al combo del pop y el rock, así como otros instrumentos musicales que han sido empleados en estos repertorios, con la finalidad de complementar las explicaciones con un acercamiento a los materiales con los que se produce la música grabada. De la misma forma, cada curso académico, se planteará la posibilidad de invitar, en el marco de la asignatura, a un músico vinculado a la historia del pop y el rock en España, a fin de establecer un diálogo con los diferentes agentes de época y propiciar un debate con el alumnado sobre los contenidos abordados en la materia.

\*El docente solo podría impartir la asignatura en Córdoba capital.

**OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)**

- Comprender la importancia de la canción de pop y rock en España como espacio para la construcción y negociación de significados culturales, sociales y políticos en diferentes contextos históricos, así como un efectivo marco para el diálogo intergeneracional.
- Analizar las características musicales, y el desarrollo histórico y cultural de diferentes estilos asociados al pop y al rock en España, atendiendo a los intercambios y relecturas con respecto a las escenas internacionales -EE.UU. y Reino Unido, por un lado, y América Latina, por otro- de la música popular urbana.
- Profundizar en los fenómenos de hibridación musical acaecidos en el pop y el rock en España desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, especialmente, mediante la inclusión de referentes de las músicas tradicionales, el flamenco, el jazz y las músicas académicas.
- Examinar las “vidas múltiples” de las canciones de pop y rock en la historia reciente de España, tanto por medio de versiones como por (re)utilizaciones de las “versiones originales” en contextos sociales y políticos de diferente signo.

**CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)**

1. ¿Qué entendemos por “pop” y “rock”? Introducción al estudio de las músicas populares urbanas. La música como articuladora de identidades culturales.
2. Géneros y estilos en las músicas populares urbanas. Características musicales y comunicativas de la canción grabada.
3. Antes del rock: un acercamiento a las músicas populares urbanas en España entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.
4. El surgimiento del rock & roll en la década de los cincuenta y su recepción en España. La figura de Miguel Ríos y otros “padres fundadores” del rock.
5. De Los Brincos a Raphael: beat español, canción melódica y otras expresiones de músicas populares urbanas en la década de los sesenta.
6. Cantautores en la década de los sesenta y los setenta. De *Manifiesto Canción del Sur* a la Nueva Canción Andaluza. Jarcha y otros grupos de (neo)folk en España.
7. De Triana a Leño: rock con raíces y rock urbano en el contexto de la España de las autonomías.
8. Músicas en la España de los ochenta. La Movida Madrileña. La recepción de la new wave. World Music. El impacto del videoclip.
9. De Héroes del Silencio a *El gusto es nuestro*. Diversificación musical en la España de los noventa.
10. Post-rock y pop en España en el siglo XXI. Entre el revival, la experimentación y los nuevos formatos.

**RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)**

Para el desarrollo de la docencia, se precisa de cañón proyector y aparato de sonido, a fin de presentar el contenido

Código Seguro de Verificación	U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ	12/03/2024 13:54:47
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	DIEGO GARCIA PEINAZO	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ">https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ</a>	2/4



sonoro y audiovisual.

El docente facilitará material bibliográfico y apuntes/presentaciones de la materia, así como listas de reproducción de las grabaciones/canciones comentadas en clase.

De la misma forma, el docente utilizará, en sus clases, instrumentos musicales para complementar las explicaciones (el profesor cuenta con estos instrumentos musicales, por lo que no se precisa que sean facilitados por parte del Centro Intergeneracional).

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Alonso, Celsa et al. (2010). *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU.

Baker, Sarah et al. (eds.) (2018). *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. New York: Routledge.

Barker, Hugh y Taylor, Yuval (2007): *Faking It. The Quest for Authenticity in Popular Music*, New York & London: W.W. Norton & Company.

Bennett, Andy (2022). *Popular Music Heritage: Place, Objects, Images and Texts*. Cham: Springer.

Bennett, Andy y Hodkinson, Paul (eds.) (2020). *Ageing and Youth Cultures: Music, Style and Identity*. New York: Routledge.

Bithell, Caroline y Hill, Juniper (eds.): *The Oxford Handbook of Music Revival*. Oxford: Oxford University Press.

Cámara de Landa, Enrique (2016). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Covach, John y Flory, Andrew (2012). *What's that Sound? An Introduction to Rock and its History*, New York & London: W. W. Norton & Company.

Domínguez, Salvador: *Bienvenido Mr. Rock. Los primeros grupos hispanos (1957-1975)*, Madrid: SGAE, 2002.

Domínguez, Salvador: *Los Hijos del Rock. Los grupos hispanos (1975-1989)*, Madrid: SGAE, 2004.

Fellone, Ugo (2021). "Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis". *Resonancias: Revista de investigación musical*, 49, pp. 61-83.

Fouce, Héctor y Martínez, Silvia (eds.) (2013). *Made in Spain: Studies in Popular Music*. New York: Routledge.

Fouce, Héctor (2006). *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural*. Madrid: Velecio.

Frith, Simon, Straw, Will y Street, John (eds.) (2006). *La otra historia del rock*. Barcelona: Robinbook.

García Peinazo, Diego (2017). *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del Tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

García Peinazo, Diego (2017). *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del Tardofranquismo y la Transición*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

García Peinazo, Diego (2019). "¿Es 'nuestra música'? Rock con raíces e identidades nacionales en España". *Anduli: revista andaluza de ciencias sociales*, 18, pp. 73-92.

García Peinazo, Diego (2020). "'Libertad sin ira', indignación en (la) Transición: reapropiaciones políticas y relatos sonoros de un himno para la España democrática (1976-2017)". *Historia y Política: Ideas, Procesos y Movimientos sociales*, 43, pp. 361-385.

García Peinazo, Diego (2021). "Carlos Cano, voz capturada en una Andalucía A duras penas (1976). Canción de protesta social, ambiente persónico e identidades transfonográficas en la Transición española". *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, 6/2, pp. 1-21.

García Peinazo, Diego (2023). "Andalucía grabada: cantautores, folk y rock en los albores de la Transición (1965-1976)". Caro Cancela, Diego (ed.): "*Cantad alto*": *Cultura y antifranquismo en Andalucía (1965-1976)*. Granada. Comares, pp. 233-255.

Gillett, Charlie (2003). *Historia del rock: El sonido de la ciudad*. 2 vols. Barcelona: Ma non troppo.

González Lucini, Fernando (2004). *De la memoria contra el olvido. Manifiesto Canción del Sur*. Madrid: Iberautor y Junta de Andalucía.

González, Juan Pablo (2008). "Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿el gallina o el huevo?". *Trans: Revista Transcultural de Música*, 12, <https://www.sibetrans.com/trans/article/100/los-estudios-de-musica-popular-y-la-renovacion-de-la-musicologia-en-america-latina-la-gallina-o-el-huevo> [Consulta: 5/01/2023].

González, Juan Pablo (2023). *Música popular autoral de fines del siglo XX. Estudios intermediales*. Madrid: ICCMU.

González, Rubén (2024). *Piedra contra tijera. Historia del rock español (1991-2021)*. Madrid: La Oveja Negra.

Guerrero, Juliana (2012). "El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización". *Trans: Revista Transcultural de Música*, 16, [https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans\\_16\\_09.pdf](https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf) [Consulta: 4/01/2023].

Código Seguro de Verificación	U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ	12/03/2024 13:54:47
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	DIEGO GARCIA PEINAZO	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ">https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ</a>	3/4



Iglesias (2021). "Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock". *El Oído Pensante*, 9/1, pp. 233-265.

Lacasse, Serge (2018). "Toward a Model of Transphonography". En Burns, Lori y Lacasse, Serge (eds.): *The Pop Palimpsest: Intertextuality in Recorded Popular Song*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, pp. 9-60.

Llano, Samuel (2013). *Whose's Spain? Negotiating Spanish Music in Paris, 1908-1929*. Oxford: Oxford University Press, p. 237.

López-Cano, Rubén (2018). *Música Dispersa: Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona, Musikeon Books.

Moore, Allan (2001). *Rock: The Primary Text. Developing a musicology of rock*. Aldershot: Ashgate.

Moore, Allan (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Surrey & Burlington: Ashgate.

Moore, Allan y Carr, Paul (eds.) (2020). *The Bloomsbury Handbook of Rock Music Research*. New York, Bloomsbury.

Mora, Kiko y Viñuela, Eduardo (eds.) (2013). *Rock Around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: Universitat de Lleida.

Ochoa, Ana María (2003). *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Norma.

Ogas, Julio (2010). "El texto inacabado: tipologías intertextuales, música española y cultura". En Alonso, Celsa et al. (2010): *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, pp. 233-253.

Regev, Motti (2012). *Pop-Rock Music: Aesthetic Cosmopolitanism in Late Modernity*. Cambridge: Polity.

Tagg, Philip (2013). *Music's Meanings. A Modern Musicology for non-Musos*. New York & Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press.

Torres Blanco, Roberto (2010). *La oposición musical al franquismo: Canción protesta y censura discográfica en España*. Bilbao: Brian's Records.

del Val, Fernán del, Noya, Javier y Pérez, C. Martín (2014). "¿Autonomía, sumisión, o hibridación sonora? La construcción del canon estético del pop-rock español". *REIS: Revista Española de Investigación Sociológica*, 145, pp. 147-180.

del Val, Fernán y Álvarez García, David (2024). "Presentación del dossier: juventud, música, subculturas y contraculturas en la España actual (1980-2022)". *Historia Actual Online*, 63, pp. 91-94.

Viñuela, Eduardo (2018). "Las músicas populares en la universidad: consolidación de un campo de estudio en docencia e investigación". *Revista Internacional de Educación Musical*, 6, pp. 3-12.

Viñuela, Eduardo (2009). *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado*. Madrid: ICCMU.

Williams, Katherine y Williams, Justin A. (eds.) (2016). *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter*. Cambridge, Cambridge University Press.

Whiteley, Sheila (2000). *Women and Popular Music: Sexuality, Identity and Subjectivity*. New York: Routledge.

Registro Electrónico de la Universidad de Córdoba
ENTRADA
12/03/2024 13:54
2024017123

Código Seguro de Verificación	U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ	12/03/2024 13:54:47
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	DIEGO GARCIA PEINAZO	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ">https://sede.uco.es/verifirma/code/U7CNWH2Q7ETHW7AUUYCZZA6ZPQ</a>	4/4

