

ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS

CENTRO INTERGENERACIONAL

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

TÍTULO DE LA ASIGNATURA				
Literatura italiana medieval: introducción a sus autores y a sus obras				
Profesor responsable				
Nombre y apellidos: Francisco José Rodríguez Mesa				
Categoría: Profesor Contratado Doctor (acreditado a Profesor Titular)				
Departamento: Ciencias del Lenguaje				
Teléfono: 606546453		Correo electrónico: francisco.rodriguez.mesa@uco.es		
Breve <i>curriculum vitae</i> (máximo 500 palabras): Francisco José Rodríguez Mesa es doctor en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba y en Italianística por la Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Desde el año 2013, es profesor del Área de Filología Italiana del Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba. Su investigación se centra en diversos aspectos de la literatura italiana medieval y renacentista, como el análisis de la lírica petrarquista y su difusión y la fortuna de Boccaccio en Europa. Asimismo, se ha ocupado del estudio de las obras humanistas en defensa de las mujeres, con una especial atención a los tratados y a los catálogos de biografías de los siglos XIV y XV. En estos ámbitos, ha participado como investigador en varios proyectos obtenidos en concurrencia competitiva. Cuenta con más de medio centenar de publicaciones entre monografías, ediciones críticas, traducciones, artículos y contribuciones a obras colectivas, que han visto la luz en distintas revistas y editoriales españolas y extranjeras. En los últimos años, ha impartido diversos seminarios en calidad de profesor visitante en varias universidades extranjeras, como la Università degli Studi di Roma "La Sapienza", la Università degli Studi di Udine, la Università degli Studi di Pavia o la Universidad Nacional Autónoma de México.				
Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:		1.º	X	2.º
Disponibilidad horaria		Miércoles y jueves en horario de tarde		
Preferencia de sedes		Córdoba capital y/o Pozoblanco		

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL

Se considera oportuno ofertar esta asignatura para el alumnado del Centro Intergeneracional por varias razones.

En primer lugar, por lo que atañe a las líneas temáticas preferentes identificadas en la convocatoria, la materia se enmarca de lleno en el ámbito de la Literatura Universal, pero también aborda cuestiones relacionadas con la Historia y el Arte Universales (tema 8 del programa) y con la Mujer y la Igualdad en la Historia (tema 5 del programa, en el que se abordarán distintas obras en defensa de la mujer compuestas por humanistas italianos).

En segundo lugar, cabe destacar que la literatura italiana medieval representa una rica herencia cultural que ha influido profundamente no solo en la literatura europea, sino también en el arte, la música e incluso en la filosofía occidentales. Por consiguiente, ofertar esta asignatura permitirá a los/las estudiantes sumergirse en un período extraordinariamente relevante de la historia literaria y comprender mejor las raíces de la cultura europea contemporánea. No en vano, los distintos puntos del temario propuesto han sido seleccionados pensando en las redes que permiten tejer entre los autores y las obras abordados y la repercusión que estos han tenido en distintos aspectos de la cultura europea posterior.

En tercer y último lugar, es igualmente importante destacar que con el contenido abordado en la asignatura no solo se persigue que el alumnado amplíe su cultura general o los conocimientos teóricos acerca de las obras y los autores italianos de la Edad Media y los albores del renacimiento, sino que también se pretende ampliar los horizontes lectores del alumnado. En este sentido, todas las obras literarias que se estudiarán en la asignatura poseen traducciones de calidad al español que son fácilmente accesibles y cuya lectura, más allá de ampliar el acervo cultural, resulta placentera y entretenida.

OBJETIVOS: (brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)

1. Dar a conocer a los principales autores, movimientos y obras de la literatura italiana de los siglos XIII-XV.
2. Comentar los textos más representativos de estas coordenadas espacio-temporales.
3. Analizar la importancia cultural, más allá de las fronteras italianas, de los autores y las obras de este período.
4. Proponer textos literarios que puedan ampliar las lecturas del alumnado más allá de la asignatura.

CONTENIDOS: (se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)

1. Los orígenes de la lengua italiana
2. El *Duecento*
 - 2.1. San Francisco de Asís y el nacimiento de la literatura en vulgar italiano
 - 2.2. La literatura en otras lenguas: de la *Leyenda áurea* a Marco Polo
3. El surgimiento de la lírica italiana: de la Escuela poética siciliana al *Dolce Stil Nuovo*
4. Dante y su obra
 - 4.1. Las obras teóricas y filosóficas
 - 4.2. De la *Vida nueva* a la *Divina comedia*
5. El humanismo de los siglos XIV y XV
 - 5.1. Los pioneros del *Trecento*: Petrarca y Boccaccio como humanistas

- 5.2. El humanismo de las cortes del *Quattrocento*
6. De Petrarca al petrarquismo: nuevos modelos para la poesía
 - 6.1. El Cancionero y el proyecto de una autobiografía ideal
 - 6.2. La recepción de Petrarca y la invención del petrarquismo
7. Boccaccio, el *Decameron* y la difusión del relato breve
8. Influencia de la literatura italiana medieval en otras artes y en otros contextos

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

Ordenador con cañón y sistema de sonido
 Dispensas con los textos literarios facilitados por el profesor

BIBLIOGRAFÍA:

a) Obras literarias

- AA.VV., (2007): *Humanismo y renacimiento*. Madrid: Alianza
- AA.VV., (2008): *Antología de la lírica italiana primitiva. De los primeros textos al Dolce Stil Novo*. Madrid: Sial.
- BOCCACCIO, G. (2007): *Decamerón*. Madrid: Cátedra
- BOCCACCIO, G. (2009): *Mujeres preclaras*. Madrid: Cátedra
- DANTE (2003): *Vida nueva*. Madrid: Cátedra.
- DANTE (2018): *De vulgari eloquentia. Sobre la elocuencia en vulgar*. Madrid: Cátedra.
- DANTE (2018): *Divina comedia*. Barcelona: Acantilado
- PETRARCA, F. (1989): *Cancionero*. Madrid: Alianza.
- PETRARCA, F. (1989): *Cancionero*. Madrid: Cátedra
- PETRARCA, F. (2003): *Triunfos*. Madrid: Cátedra.
- PETRARCA, F. (2011): *Mi secreto. Epístolas*. Madrid: Cátedra

b) Bibliografía crítica

- ALONSO, Á. (2002): *La poesía italianista*. Madrid: Arcadia de las letras.
- CAPPELLI, G. (2007): *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*. Madrid: Alianza editorial.
- GARIN, E. (1981): *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona: Crítica.
- GÓMEZ MORENO, A. (1994). *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos*. Madrid: Gredos.
- GONZÁLEZ MIGUEL, J. G. (1998): *Historia de la literatura italiana*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- PETRONIO, G. (1990): *Historia de la literatura italiana*. Madrid: Cátedra.
- RICO, F. (2002). *El sueño del humanismo*. Barcelona: Destino.
- RICO, F. (2024): *Petrarca*. Barcelona: Arpa.
- SANTAGATA, M. (2018): *Dante. La novela de su vida*. Madrid: Cátedra
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2006): *Dante Alighieri*. Madrid: Síntesis.