

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS  
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

<b>TÍTULO DE LA ASIGNATURA</b>	
La Música en la Antigüedad y su recepción	
<b>Profesor Responsable</b>	
Nombre y apellidos: <b>Fuensanta Garrido Domené</b>	
Categoría: <b>Profesor Contratado Doctor (con oposición a Titular aprobada y a la espera de la firma del nuevo contrato)</b>	
Departamento: <b>Estudios Filológicos y Literarios</b>	
Teléfono: <b>606221609</b>	Correo electrónico: <b>fgdomene@uco.es</b>
<p>FUENSANTA GARRIDO DOMENÉ es PCD (con oposición a Titular aprobada y a la espera de la firma del nuevo contrato) del área de Filología Latina de la UCO y especialista en música antigua griega, romana y etrusca. Ha traducido y comentado los tratados musicales de Nicómaco de Gerasa, Euclides el Geómetra, Gaudencio el Filósofo (Cérix, 2016) y Alipio (Ediciones Clásicas, 2023); ha realizado la edición crítica y la traducción con notas del libro IV (Sobre Dialéctica) y IX (Sobre Música), incluida la Introducción, de <i>Las nupcias de Filología y Mercurio</i> de Marciano Capela (Alma Mater-CSIC, 2018 y 2022). Ha sido invitada en múltiples ocasiones a Congresos, Simposios, Conferencias y Jornadas nacionales e internacionales, así como a Cursos de Verano para dar charlas y conferencias relacionadas con la música antigua (griega y/o romana). Entre sus publicaciones, más de una veintena de ellas versan sobre esta temática y ha sido reclamada como evaluadora de artículos por anónimo de pares por parte de revistas de reconocido prestigio nacionales e internacionales (Q1 y Q2 y con sello FECYT). Ha trabajado en el campo del Humanismo latino colaborando en la reedición, traducción e interpretación de las <i>Antigüedades hebraicas</i> y <i>Del buen gobierno</i> de Benito Arias Montano, esta última galardonada con la Mención Especial a la Mejor Traducción en los XX Premios Nacionales de Edición Universitaria (2017). Asimismo, ha trabajado la tradición musical antigua grecorromana y hebrea en el círculo de los jesuitas expulsos del siglo XVIII, especialmente editando con notas la traducción española manuscrita de los <i>Saggi sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori</i> (UCOPress, 2021) del jesuita Vicente Requeno y Vives. Actualmente está realizando la traducción con notas de <i>De musica libro septem</i>, de Francisco de Salinas, para la Bibliotheca Montaniana, colección con el Sello de Calidad en Edición Académica-Academic Publishing Quality (CEA-APQ) en 2007 y recientemente renovado, respaldado y reconocido por la ANECA y FECYT, nivel A. Desde 2011 ha formado parte, como investigadora, de diversos Proyectos I+D financiados por el Ministerio y por la Junta de Andalucía.</p> <p>Ha organizado cursos, seminarios y paneles de congresos internacionales relacionados con el mundo antiguo y con la música y ha sido miembro del comité científicos de este tipo de eventos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Simposio Internacional <i>Dioniso, el vino y la música</i> (UCO, 2018).</li> <li>- II Congreso Internacional <i>Un emperador para la eternidad: la Roma de Marco Aurelio y su legado</i> (Espejo-UCO, 2018).</li> </ul>	

Código Seguro de Verificación	UUU7E24JHYXYOT24DGSB5VVHJM	12/03/2024 20:23:12
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7E24JHYXYOT24DGSB5VVHJM">https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7E24JHYXYOT24DGSB5VVHJM</a>	1/5



- II Simposio Internacional *Dioniso, el vino y el teatro* (UCO, 2019).
- Curso de Extensión Universitaria *Mitología Clásica en el cine: la guerra de Troya* (UCO, 2019).
- II Congreso Internacional *Papiros Greco-Egipcios de Época Imperial Romana: Institución, Sociedad y Religión* (UCO, 2022).
- Miembro del Comité organizador del Panel 4, “Music And Dance In Ancient Greece And Rome And Their Preservation” en el *International Conference in Classics & Ancient History* (Universidade de Coimbra, 2021).
- Miembro del Comité Científico del Ciclo *Amatores in situ. O mundo antigo visto por aqueles que o amam*. Ruínas romanas de Milreu. 3ª e 4ª edição (2017 y 2018).

Portal en Academia.edu: <https://uco-es.academia.edu/FuensantaGarridoDomen%C3%A9>

Portal en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3054625>

#### Profesores Participantes:

Nombre y apellidos: **Francisco Sánchez Torres**

Categoría: **PSI**

Departamento: **Estudios Filológicos y Literarios**

Teléfono:

Correo electrónico: **fstorres@uco.es**

Nombre y apellidos: **Concepción Martos Palomino**

Categoría: **PSI**

Departamento: **Didácticas Específicas / Didáctica de la Expresión Musical**

Teléfono: **665 11 82 52**

Correo electrónico: **cmartospalomino@gmail.com**

**Cuatrimestre** en el que se prefiere impartir la asignatura:

1º

X

2º

#### OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL

La música en la Antigüedad grecorromana es un tema muy poco conocido y tratado a día de hoy, pese al importantísimo papel que jugó en las sociedades antiguas. Podemos comprobar cómo las artes plásticas (escultura o arquitectura) y literarias son muy conocidas por el “gran público”, mientras que las artes escénicas (música o danza) apenas si cuentan con un “pequeño rincón” en las ofertas académicas existentes en la actualidad. Por ello, este curso posibilita a los alumnos

Código Seguro de Verificación	UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM	12/03/2024 20:23:12
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM">https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM</a>	2/5



matriculados en él un aspecto olvidado pero que ayudó a forjar el carácter del Mundo Antiguo.

La evolución de la música en estas sociedades supuso la evolución de estas mismas sociedades, de su cultura, de sus costumbres, de su educación y de la vida ciudadana. De ahí la propuesta de este curso, destinado a que los alumnos conozcan la música de estas civilizaciones, comprueben cómo ya era parte de la vida de sus habitantes desde los tiempos más antiguos, entiendan la importancia que tuvo en el desarrollo de ciertos géneros literarios y puedan escuchar recreaciones de los documentos que han conservado “partituras”.

Junto a estas manifestaciones socio-culturales, la música antigua presenta otros atractivos, como los instrumentos, las fiestas públicas y privadas animadas por los sonos y melodías más variopintas, mitos y hasta composiciones conservadas hasta la actualidad. Comprender y conocer estos aspectos ayudarán al alumnado a entender determinadas fiestas populares en las que la música cobra una importancia destacada, a saber identificar la representación artística de determinados instrumentos, ya sea en cualquier aspecto iconográfico o incluso en el cine de temática clásica, personajes mitológicos relacionados con la música y a comprender nociones básicas de teoría musical todavía vigentes, como la división del tono o el significado y uso de los modos griegos.

No hay ningún curso ofertado por el Centro Intergeneracional sobre esta temática, a pesar de su interés y su vigencia, por lo que este curso cubriría esa laguna y entroncaría, a la vez, con cursos de temática afín, como los dedicados a la Mitología Clásica o los dedicados a algún aspecto musical, como el de la música andaluza.

#### **OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)**

1. Ofrecer un acercamiento al estudio y conocimiento de la música en la Antigüedad.
2. Obtener una visión global, pero completa, de la transmisión de la música antigua griega y romana, sus instrumentos y su evolución a través de las diferentes etapas históricas de ambas civilizaciones.
3. Ser capaz de identificar y diferenciar los principales mitos vinculados con la música antigua.
4. Familiarizar al alumnado con el contexto musical antiguo (instrumentos, ocasiones musicales y melodías para cada uno).

#### **CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)**

**El curso está estructurado en 2 años, siguiendo una configuración paralela cada año.**

##### **PRIMER AÑO**

BLOQUE I: La Música en la Antigüedad I

1. Orígenes mítico-históricos de la Música
2. Ocasiones performativas: artistas, instrumentos y lugares de representación

BLOQUE II: Mujeres en la Música I

3. La función social de la mujer en la música
4. La mujer en la educación y la musicoterapia
5. Musas, sibilas y compositoras: de la deidad profética a la creadora

BLOQUE III: Tradición y recepción de la cultura grecolatina en la música I

6. La elegía erótica latina y el mundo medieval: trovadores y canción de gesta

Código Seguro de Verificación	UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM	12/03/2024 20:23:12
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM">https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM</a>	3/5



7. La tradición grecolatina cristiana a través de la poesía y música sacras
8. Episodios mitológicos a través de la ópera I
9. Los motivos eróticos de la poesía grecolatina en la música popular I
10. Los motivos eróticos de la poesía grecolatina en la música popular II

## SEGUNDO AÑO

### BLOQUE I: La Música en la Antigüedad II

1. Panorama musical en la cultura etrusca
2. Música y religión en Grecia
3. Música y religión en Roma

### BLOQUE II: Mujeres en la Música

4. La voz y la música en el teatro griego II
5. Las mujeres en el teatro antiguo (cuestión de género)

### BLOQUE III: Tradición y recepción de la cultura grecolatina en la música II

6. La cultura clásica a través de la ópera II
7. Motivos grecolatinos en la canción de autor europea
8. Motivos grecolatinos en cantautores españoles e hispanoamericanos
9. Motivos grecolatinos en la música pop
10. La Música de las tres culturas. El protagonismo de la mujer en la música de las tres culturas

## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

- Se aportarán **apuntes**, con esquemas.
- Se aportarán **fotocopias** de traducciones de textos relacionados con la temática propuesta.
- Se usará el **cañón de proyección** para la presentación de cada tema.
- Se necesitará **conexión a Internet**, especialmente para visionado de vídeos de YouTube.
- Se precisará de **equipo de sonido** para escuchar ejemplos de recreaciones de melodías vocales e instrumentales de época antigua.

## BIBLIOGRAFÍA:

BARKER, A. (1984), *Greek Musical Writings*, vol. I, «The Musician and his Art», Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_(1989), *Greek Musical Writings*, vol. II, «Harmonic and Acoustic Theory», Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_(1994), «Greek Musicologists in the Roman Empire», en T. D. Barnes (ed.), *The Sciences in Greco-Roman Society*, Apeiron 27.4, pp. 53-74.

BÉLIS, A. (1999), *Les musiciens dans l'Antiquité*, Paris.

CASTALDO, D. (2000), *Il Pantheon musicale*, Ravenna.

Código Seguro de Verificación	UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM	12/03/2024 20:23:12
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM">https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM</a>	4/5



CHAILLEY, J. (1979), *La musique grecque antique*, Paris.

COMOTTI, G. (1986), *La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner.

GARCÍA JURADO, F. (2016), *Teoría de la tradición clásica: conceptos, historia y métodos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

GARCÍA LÓPEZ, J., F. J. PÉREZ CARTAGENA y P. REDONDO REYES (2012), *La Música en la Antigua Grecia*, Murcia, Editum.

GARRIDO DOMENÉ, F. (2021), «Magia y efectos de la música en Marciano Capela (Mart. Cap. 9, 922-929)», *Minerva* 34, pp. 33-51.

\_\_\_\_\_(2022), «Música y educación en la Grecia arcaica y clásica», *Graeco-Latina Brunensia* 27.1, pp. 43-56.

\_\_\_\_\_(2022), «Safo y otras poetisas y cantoras en los *Ensayos* de Requeno», en P. Aullón de Haro (ed.), *Idea de la Ilustración: Estudios sobre la Escuela Universalista*, Madrid, Verbum, 2022, pp. 215-233.

\_\_\_\_\_(2022), «*MVSICA CANIT*. Las fuentes de la Música de Marciano Capela (libro IX)», en F. Navarro Antolín (ed.), *Las nupcias de Mercurio y Filología*. Edición Crítica, Introducción, Traducción, Índices y Notas. Volumen III.2: *Libros VIII-IX*. Madrid, Alma Mater, Colección de Autores Griegos y Latinos, CSIC, pp. XXXI-CXXXVI.

\_\_\_\_\_(2023), *Alipio, Introducción a la música*. Introducción, traducción y notas, Madrid, Ediciones Clásicas.

GARRIDO DOMENÉ, F. y F. AGUIRRE QUINTERO (2016), «La tradición musical antigua en autores latinos tardíos: siglos III-V», *Littera Aperta* 4, pp. 37-63.

\_\_\_\_\_(2023), «La tradición musical antigua en autores latinos de los siglos VI-VII», *Vínculos de Historia* 12, pp. 222-237

LANDELS, J. G. (1999), *Music in Ancient Greece & Rome*, London-New York, Routledge.

LIDA DE MALKIEL, M. R. (2017 [1975]), *La tradición clásica en España*, Madrid, Centro para la edición de los clásicos españoles.

MARTINDALE, C. y R. F. THOMAS (eds.) (2006), *Classics and the Uses of Reception*, London, Blackwell.

MATHIESEN, Th. J. (2000), *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Lincoln-New York, Nebraska University Press.

MCINTOSH SNYDER, J. (1989), *The Woman and the Lyre. Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale.

MICHAELIDES, S. (1978), *The Music of Ancient Greece. An Encyclopaedia*, London.

MOOG-GRÜNEWALD, M. (ed.) (2008), *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Heidelberg, J. B. Metzler.

TINTORI, G. (1996), *La musica di Roma antica*, Lucca.

Código Seguro de Verificación	UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM	12/03/2024 20:23:12
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM">https://sede.uco.es/verifirma/code/UUU7EZ4JHYXYOT24DGSB5VVHJM</a>	5/5

