



**Convocatoria para la solicitud de nuevas asignaturas. Centro Intergeneracional Francisco Santisteban**

Resolución del Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura, de 30 de enero de 2024, por la que se publica la convocatoria para la solicitud de nuevas asignaturas del Centro Intergeneracional Francisco Santisteban.

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS  
CENTRO INTERGENERACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

<b>TÍTULO DE LA ASIGNATURA</b>	
<b>INICIACION EN LA CREATIVIDAD Y EL DISEÑO</b>	
<b>Profesor Responsable</b>	
Nombre y apellidos: Jeronimo Sanz Cabrera	
Categoría: Profesor Asociado Doctor	
Departamento: ingeniería Grafica y Geomática	
Teléfono:606588990	Correo electrónico: jeronimo.sanz@uco.es
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<b>AUTOR. DATOS ACADEMICOS.</b>	
<b>ARQUITECTO</b> POR LA ESCUELA TÉCNICA SUPERÍOR DE SEVILLA.ESPECIALIDAD: EDIFICACIÓN.	
<b>MASTER</b> INTERUNIVERSITARIO EN REPRESENTACION Y DISEÑO EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE CORDOBA.	
<b>DOCTOR.</b> POR LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA. 28 MARZO 2014 “CUM LAUDE”	
<b>COLEGIACION:</b> FECHA DE ALTA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL DE ARQUITECTO: SEPTIEMBRE 1.984 EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CORDOBA	
<b>DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• PROFESOR HONORIFICO DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA UCO</li><li>• PROFESOR ASOCIADO CON DOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA UCO <b>CONTRADO EN EL AÑO 2015</b></li><li>• DOCENCIA EN MASTER EN REPRESENTACION Y DISEÑO EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA.</li><li>• DOCENCIA EN MÁSTER INTERNACIONAL EN OLIVICULTURA Y ELAIOTECNIA</li><li>• DOCENCIA EN MÁSTER APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS MATERIAS CORRESPONDIENTES EN DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS (MUPES)</li></ul>	
<b>OTRAS TITULACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• SOCORRISTA EN INSTALACIONES ACUATICAS</li><li>• PILOTO ULM – LICENCIA DE MIEMBRO DE TRIPULACIÓN DE VUELO</li><li>• INGLES B-2 POR LA UNIVERSIDAD UCODIOMAS</li></ul>	
<b>II. EJERCICIO PROFESIONAL</b>	
<b>EJERCICIO PROFESIONAL LIBRE -PROMOCION PÚBLICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>URBANISMO</b> REDACCION DE INSTRUMENTOS DE PLANEAMIENTO NNSS , PE, PEPCH, PP, ED, PU, P REPARCELACION</li><li>• <b>EDIFICIOS PUBLICOS NUEVA PLANTA</b> NUEVO ESTADIO DE FUTBOL NUEVO MIRADOR ALGECIRAS CADIZ PISCINAS CUBIERTAS, POLIDEPORTIVOS, EDIFICIOS DOCENTES.</li><li>• <b>EDIFICIOS PUBLICOS REHABILITACION</b> SEDES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. DELEGACION DE CULTURA, SERVICIOS SOCIALES, INSTITUTO DE LA JUVENTUD, CENTRO FILARMONICO...</li><li>• <b>ARQUITECTURA MONUMENTAL RESTAURACION,</b> ALCAZAR REYES CRISTIANOS, IGLESIAS, CONVENTOS, CASTILLOS...</li></ul>	
<b>EJERCICIO PROFESIONAL LIBRE -PROMOCION PRIVADA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>URBANISMO</b> NNSS , PE, PEPCH, PP, ED, PU, P REPARCELACION.</li><li>• <b>EDIFICIOS NUEVA PLANTA</b> VIVIENDAS PLURIFAMILIARES Y UNIFAMILIARES, CORTIJOS, HOTELES URBANOS Y RURALES...</li></ul>	

- **EDIFICIOS REHABILITACION- VIVIENDAS Y COMERCIO**

- **III. MAESTRIAS, CURSOS Y SEMINARIOS ACREDITADOS.**

REALIZADOS NUMEROSOS CURSOS DE POSGRADO EN MATERIAS DE RESTAURACION, ARQUITECTURAS DOCENTES DEPORTIVAS...CURSOS DE ILUMINACION EN FRANCIA ITALIA Y ESPAÑA, DISEÑO ASISTIDO POR ORDDENADOR, AUTOCAD, REVIT

- **IV. CARGOS PUBLICOS EJERCIDOS.**

- ARQUITECTO PROVINCIAL de la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- MIEMBRO de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico de Córdoba.
- VOCAL REPRESENTANTE de la Consejería de Cultura en la Ponencia Técnica de la Comisión Mixta Junta de Andalucía
- MIEMBRO de la Comisión Asesora de Patrimonio Histórico-Artístico de la Diputación Provincial de Córdoba.

- **V. PUBLICACIONES.**

- REHABILITACION CISTERNAS ROMANAS DE MONTURQUE.
- REHABILITACION Y CIUDAD HISTORICA. TOMO I.
- JORNADAS SOBRE ARQUEOLOGIA URBANA DE LA TRADICION AL FUTURO.
- PATRIMONIO Y CIUDAD, CORDOBA.
- RESTAURACION DE UNA ARQUITECTURA BARROCA, IGLESIA DE SAN FRANCISCO, PRIEGO DE CORDOBA, METODOLOGIA Y OBRA.

- **VI. ARTICULOS.**

**Artículo 1**

- Autor/es. Diego Porcuna Bermúdez, Ricardo Córdoba de la Llave, Jerónimo Sanz Cabrera, Francisco de Paula Montes Tubío

- Título. METODOLOGÍA PARA LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL INTERACTIVA EN MODO VIDEOJUEGO DEL PATRIMONIO CULTURAL.

APLICACIÓN AL CASTILLO MEDIEVAL DE TORREPAREDONES (BAENA)

- Nombre de la revista. EGA Expresión Gráfica y Arquitectónica

- Volumen. 21 número 18

- Página inicial (278) y final del artículo (287).

- Editorial. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica

- País de publicación. España

- Año de publicación. 2016

- ISSN. 1133-6137

- Indicios de calidad. Factor de impacto: 0.116

Cuartil. Q2 (49/110) (SJR; Architecture)

DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2016.6305>

**Artículo 2**

- Autor/es. NIEVES MONTES BALADO - DIEGO PORCUNA BERMUDEZ - JERONIMO SANZ CABRERA - MARIA TERESA SANCHEZ PINEDA DE LAS INFANTAS

-

- Nombre de la REVISTA. DYNA INGENIERIA E INDUSTRIA

- Volumen. 94. Número: 5

- Página inicial (513) y final del artículo (517).

- Editorial. REVISTA. DYNA INGENIERIA E INDUSTRIA

- País de publicación. ESPAÑA

- Año de publicación. 2019

- ISSN.

- Indicios de calidad. JCR (FI=0.52 en JCR 2017) (FI=0.619 en JCR 2018)

- DOI: <http://dx.doi.org/10.6036/8958>

Página 1 de 4

- **VII. CONFERENCIAS IMPARTIDAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS.**

IMPARTIDAS NUMEROSAS CONFERENCIAS EN AMBITOS UNIVERSITARIOS Y PROFESIONALES

:

<b>Profesores Participantes:</b>	
Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:	1°	<b>X</b>	2°	
--	----	----------	----	--

**OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL**

La iniciación en la creatividad y el diseño es un poderoso refuerzo en el empoderamiento personal y profesional. Tiene como finalidad el generar valor añadido en todas y cada una de las actuaciones profesionales y personales. Se trata de descubrir el potencial interno que hay en la mente humana y desarrollarlo con experiencias docentes individuales y en equipos.

**OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)**

- Entender la creatividad como reto ineludible en el ejercicio profesional y en la vida personal.
- Explorar, desarrollar y experimentar la creatividad en todos los campos.
- Conocer los procesos creativos propuestos por otros autores tales como: Graham Wallas, Arthur Koestler, A. Edward Taylor, Torrance, Bruno Munari...etc.
- Conocer la propuesta metodológica para la creación y el diseño, formulada por J. Sanz.
- Aprender competencias creativas, artísticas, técnicas y científicas, que mejoren la actividad profesional y personal.
- Reconocer el potencial creativo, como excelencia y originalidad.
- Adaptar el comportamiento, utilizando la creatividad como plusvalía para diferenciar e intensificar logros cotidianos.
  
- Utilizar la disciplina de la comunicación, para la transmisión ordenada y bien jerarquizada de los fundamentos y principios creativos utilizados en el desarrollo de los retos creativos.
  
- Aplicar técnicas narrativas y expositivas para que la argumentación creativa tenga un alto valor y garantice la credibilidad profesional, la solidez argumental y la competitividad creativa en todo tipo de público, especializado y no especializado.

**CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)**

1. **CONTENIDOS TEÓRICOS**
  - I. **FASE. INFORMACIÓN**
    - I.1. BASES PARA LA INTERVENCION.
      - Investigación representación grafica
      - Investigación imagen
      - Investigación infraestructura de datos espaciales (ide)
      - Investigación historia
      - Investigación arqueología
      - Investigación técnicas y materiales
    - I.2.FORMA – FUNCION.
      - Influencia de la función esencial en la forma
      - Influencia de la función no esencial en la forma
    - I.3.TECNOLOGIA EN LA MATERIALIZACION DE LA FORMA.
      - El material

- Sistemas constructivos
- Producción de la forma

## II FASE. INTERPRETACION

### II-1. DISEÑO – CONCEPTUAL.

- Interpretación de las bases para la intervención
- Interpretación de la forma – función

### II-2. CONSTRUCTIVO – MATERIAL

- Tecnología en la materialización de la forma

## III FASE. INTERVENCION

### III-1. PROPUESTAS DE INTERVENCION. DESARROLLO DEL DISEÑO – CONCEPTUAL.

### III-2. PROPUESTAS DE INTERVENCION. DESARROLLO DE LO CONSTRUCTIVO – MATERIAL

## 2.CONTENIDOS PRACTICOS I PRACTICAS EN CLASE

Ejercicios sobre creatividad y diseño de retos creativos concretos. Los retos creativos se formularán en cada clase. Se realizarán y se expondrán en horario asignado en cada clase.

## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

Conexión internet  
Cañón de proyección

## BIBLIOGRAFÍA:

### 1. Bibliografía básica

SANZ, J. PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA CREACION Y EL DISEÑO. TD. 2014

### 2. Bibliografía complementaria

BIBLIOGRAFIA SOBRE LA CREATIVIDAD Y EL DISEÑO.

BARRENA MARCHENA, SARA .la razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano, (2007). según C. S. Peirce. Ediciones Rialp. ISBN 978-84-321-3660-3.

BONSIEPE, GUI: Del objeto a la interfase. Mutaciones del Diseño. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1999, 1ª ed., 197 páginas.

CAPELLA, JULI Y LARREA, QUIM, Nuevo diseño español, Barcelona, G.G., 1991. CHURBA, CARLOS A La creatividad. Editorial Dunker. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición

DROMER, P., Diseñadores del siglo XX. Las figuras clave del diseño y las artes Aplicadas. Barcelona, CEAC, 1993.

DROMER, P., El diseño desde 1945, Ed. Destino.

DE PRADO DÍEZ, DAVID. Relajación creativa integral. Principios y técnicas, Santiago de Compostela, 2005, ISBN 84-605-4403-6. (Disponible en: <http://www.iacat.com>)

GRAHAM WALLAS. El arte del pensamiento, trabajo, publicado en 1926 GEORGE MASON. El vuelo de la clase creativa, Florida University, EE.UU. KOESTLER, ARTHUR. Las raíces del azar, Univ. Of London, London, (1959) MANZINI, EZIO: La materia de la invención. Materiales y Proyectos. Barcelona, Editorial CEAC, 1993, 1ª ed., 190 páginas.

MARINA, JOSÉ ANTONIO. Teoría de la inteligencia creadora, (1993) Editorial Anagrama. MUNARI, BRUNO., Artista y designer. Valencia, Ed. Fernando Torres, 1974.

MUNARI, BRUNO.1984: ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili.

LEIRO, REINALDO J.: Diseño, Estrategia y Gestión. Buenos Aires, Editorial Infinito, 2006, 1ª ed., 220 páginas.

NOEL LAPOUJADE, MARÍA. Filosofía de la imaginación, México: S.XXI editores, 1988, Pág. 21-22.