

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS  
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

TÍTULO DE LA ASIGNATURA			
Introducción a las literaturas en lengua inglesa			
Profesor Responsable			
Nombre y apellidos:	Juan Luis Pérez de Luque		
Categoría:	Profesor ayudante doctor		
Departamento:	Filologías Inglesa y Alemana		
Teléfono:	957 218426	Correo electrónico:	jlperez@uco.es
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):			
<p>Juan Luis Pérez de Luque obtiene su licenciatura en Filología Inglesa en la Universidad de Córdoba, y un máster en Inglés Como Vehículo de Comunicación Intercultural en la Universidad de Jaén (España). Su tesis doctoral (2013) versa sobre un acercamiento al trasfondo ideológico de la narrativa de H.P. Lovecraft, desde una perspectiva psicoanalítica-marxista.</p> <p>Actualmente trabaja en la Universidad de Córdoba como profesor ayudante doctor, en el Departamento de Filologías Inglesa y Alemana, donde ha sido responsable de diversas asignaturas, entre ellas Análisis del Discurso, Panorama de las Literaturas en Inglés, Literatura Popular y Texto y Discurso.</p> <p>Ha sido investigador visitante en Trinity College (Irlanda), la Universidad de Nottingham (Reino Unido) y Brown (EE.UU.), y ha publicado diversos artículos y capítulos de libro sobre literatura de terror, fantasía y ciencia-ficción. Además, ha publicado una monografía sobre la obra de H.P. Lovecraft.</p> <p>Publicaciones más relevantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pérez-de-Luque, Juan L. (2024). "Political secrets in William Gibson's <i>Sprawl Trilogy</i>". <i>The Politics of Transparency: Fear, Secrecy and Exposure in Modern American Fiction</i>. Paula Martín-Salván and Sascha Pöhlmann (eds.). Camden House. (En prensa).</li> <li>Pérez-de-Luque, Juan L. and Martín-Salván, Paula (eds.) (2024): <i>Democracy, Secrecy and Dissidence in Contemporary Fiction in English</i>. Peter Lang. (Próximamente).</li> <li>Pérez-de-Luque, Juan L. (2024): "Tebeos." <i>Enciclopedia Cervantina Vol. XII</i>. Ed. Carlos Alvar. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. ISBN: 978-84-9740-176-0. (En prensa).</li> <li>Pérez-de-Luque, Juan L. (2021): "Secrecy, invisibility and community in Jeanette Winterson's <i>The Daylight Gate</i>". <i>Secrecy and community 21st century fiction</i>. María J. López and Pilar Villar-Argaiz (eds.). London: Bloomsbury. 139-154.</li> </ol>			

Código Seguro de Verificación	VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM	11/03/2024 16:50:33
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	JUAN LUIS PEREZ DE LUQUE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM">https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM</a>	1/4



5. Pérez-de-Luque, Juan L. (2020). *Ideology and scientific thought in H.P. Lovecraft*. Granada: Comares.
6. Pérez-de-Luque, Juan L. (2019): "H.P. Lovecraft's 'The Shadow Over Innsmouth' – Weird Fantasy." *Sci-Fi: A Companion*. Jack Fennell (ed.). Oxford: Peter Lang. 17-24.
7. Pérez-de-Luque, Juan L. (2019): "Ghostly Presences in H.P. Lovecraft's "Cool Air" and The Case of Charles Dexter Ward." *Visitors from Beyond the Grave. Ghosts in World Literature*. Dámaris Romero-González, Israel Muñoz-Gallarte and Gabriel Laguna Mariscal (eds.). Coimbra: Coimbra University Press. 187-198.
8. Pérez-de-Luque, Juan L. (2017): "Descending Spirits: Ideological Implications of the Vertical Movements in Poe and Lovecraft." *The Lovecraftian Poe. Essays on Influence, Reception, Interpretation and Transformation*. Sean Moreland (ed.). Maryland: Lehigh University Press. 89-106. ISBN: 9781611462401.
9. Pérez de Luque, Juan Luis (2017): "Unspeakable Languages: Lovecraft Editions in Spanish." *Lovecraft Proceedings 2*: 109-118. ISSN: 9781614981909.
10. Pérez de Luque, Juan Luis (2014). "Gothic Mythology: 'The Moon-Bog' and the Greek connection." *The Lovecraft Annual 8*: 186-204. ISSN: 1935-6102.
11. Pérez de Luque, Juan Luis (2013). "Lovecraft, Reality, and the Real: A Žižekian Approach." *The Lovecraft Annual 7*: 187-203. ISSN: 1935-6102.
12. Pérez de Luque, Juan Luis (2013). "Fish You Can't Leave Behind: Deep Ones and Other Creatures as Symbols of Corruption in the Narratives of H. P. Lovecraft." *Monstrous Manifestations: Realities and the Imaginings of the Monster*. Agnieszka Stasiewicz Bieńkowska and Karen Graham (eds.). Oxford: Inter-Disciplinary Press. 129-38. ISBN: 978-1-84888-202-7.

**Profesores Participantes:**

Nombre y apellidos:	Paula Martín Salván		
Categoría:	Catedrática de universidad		
Departamento:	Filologías Inglesa y Alemana		
Teléfono:	957 218135	Correo electrónico:	ff2masap@uco.es
Nombre y apellidos:	M <sup>a</sup> Jesús López Sánchez-Vizcaíno		
Categoría:	Profesora titular de universidad		
Departamento:	Filologías Inglesa y Alemana		
Teléfono:	957 212279	Correo electrónico:	ff2losam@uco.es
Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:	1º	2º	X

**OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL**

Código Seguro de Verificación	VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM	11/03/2024 16:50:33
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	JUAN LUIS PEREZ DE LUQUE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM">https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM</a>	2/4



El propósito de ofertar una asignatura sobre las literaturas en lengua inglesa se justifica bajo el eje central de proporcionar a los/las potenciales participantes una visión global y diversificada de la cultura y el pensamiento anglosajón, fomentando la apreciación de la riqueza literaria y cultural inherente a estas obras. La exploración de obras literarias angloparlantes les brindará un espacio para ejercitar habilidades de reflexión, interpretación y debate.

Se reconoce la capacidad del potencial grupo de alumnos/as para asimilar nuevas experiencias educativas, aprovechando sus vivencias y saberes previos como un activo enriquecedor para las discusiones y análisis literarios. Dada la posible limitación de acceso a enseñanza formal de las literaturas en lengua inglesa, en contraste con la mayor disponibilidad de cursos sobre literaturas en español, este programa se erige como una vía accesible para la exploración y apreciación de literaturas angloparlantes. Esta falta de acceso a la enseñanza de literaturas en inglés en etapas vitales anteriores del alumnado puede despertar un interés latente por aprender y descubrir nuevas dimensiones culturales y artísticas.

Por ende, este curso se presenta como una oportunidad singular para que los participantes amplíen su bagaje cultural, brindando un espacio enriquecedor en el que acceder a una tradición literaria potencialmente novedosa y altamente enriquecedora.

En lo referente a metodología, conviene destacar que todos los textos y material serán entregados en español.

**OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)**

- Alcanzar una visión global introductoria de la literatura en lengua inglesa a través de la exploración de textos relevantes de diferentes tradiciones y los contextos históricos en los que dichos textos surgieron.
- Desarrollar habilidades críticas, interpretativas y de reflexión entre los participantes mediante el análisis de textos literarios.
- Superar posibles limitaciones de acceso a la enseñanza formal de la literatura en lengua inglesa, ofreciendo una vía accesible y adaptada a las necesidades de aprendizaje del alumnado.

**CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)**

- 1.- Introducción: ¿Qué son las literaturas en inglés?
- 2.- Literatura anglosajona.
- 3.- Literatura medieval.
- 4.- La Reforma. El teatro inglés.
- 5.- El nacimiento de la novela.

Código Seguro de Verificación	VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIOSM	11/03/2024 16:50:33
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	JUAN LUIS PEREZ DE LUQUE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIOSM">https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIOSM</a>	3/4



- 6.- El Romanticismo.
- 7.- El nacimiento de la literatura en Estados Unidos.
- 8.- Época victoriana.
- 9.- Modernismo.
- 10.- Literatura contemporánea y postcolonial.

**RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)**

- Fotocopias: se necesitará hacer accesible al alumnado uno o varios dossiers de fotocopias a lo largo del curso, en el que se incluyan los textos que se estudiarán en el aula.
- Cañón de proyección y sonido: necesarios para poder proyectar presentaciones de Power Point, así como vídeos.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Barnard, Robert (2002): *Breve historia de la literatura inglesa*. Alianza.
- Burgess, Anthony (1976): *English Literature: A Survey for Students*. Longman.
- Carter, Ronald and John McRae (2002): *The Routledge history of literature in English: Britain and Ireland*. Routledge.
- Elliott, Emory (ed.) (1988): *Columbia Literary History of the United States*. Columbia University Press.
- Gray, Richard (2012): *A History of American Literature*. 2ª ed. Blackwell.
- Greenblatt, Stephen & M. H. Abrams (eds.) (2006): *The Norton anthology of English literature*. 2 vols. 8ª ed. Norton.
- Poplawski, Paul (ed.) (2010): *English literature in context*. Cambridge University Press.
- Pujals Fontrodona, Esteban (1989): *Historia de la Literatura Inglesa*. Gredos.
- Ruland, Richard & Malcolm Bradbury (eds.) (1991): *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Penguin.
- Sanders, Andrew (1994): *The Short Oxford History of English Literature*. Clarendon Press.
- Villalba, Estefanía (2009): *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Alianza Editorial.

Código Seguro de Verificación	VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM	11/03/2024 16:50:33
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	JUAN LUIS PEREZ DE LUQUE	
Url de verificación	<a href="https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM">https://sede.uco.es/verifirma/code/VDUHWJ2NQMTQGYBE67CNUVIO SM</a>	4/4

