

CÓRDOBA ANCESTRAL: ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE SUS BIENES PATRIMONIALES

Profesores: Dra. Paula Triviño Tarradas. Universidad de Córdoba
Dra. María M. Serrano Baena. Universidad de Córdoba
Carlos Ruiz Díaz. Universidad de Córdoba

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL:

- En la asignatura propuesta, la aproximación teórica se refuerza mediante la realización de talleres prácticos y visitas guiadas, convirtiéndose en sesiones interactivas donde se promueve la participación y la inclusividad.
- Así mismo, la asignatura se orienta hacia la puesta en valor del entorno inmediato. Ofreciendo una mirada renovada y multidisciplinar que incite al alumnado a reencontrarse con el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Córdoba.
- En la asignatura que se propone, destaca la puesta en valor del Patrimonio tanto Cultural, como Industrial Agrario en nuestra provincia de Córdoba. Se ofrece una orientación dual histórica combinada con la ejecución técnica de la representación gráfica, que podrá ser virtual, y multimedia.

OBJETIVOS:

1. Analizar de manera integral los Bienes Patrimoniales UNESCO en Córdoba, incluyendo la Mezquita, Medina-Azahara, el Centro Histórico y la Fiesta de los Patios, abordando sus orígenes, evolución y composición arquitectónica, geométrica y estética. Así como su importancia cultural, con el propósito de comprender y valorar su significado en el contexto del patrimonio mundial.
2. Realizar la puesta en práctica de los conocimientos, teóricos y técnicos, adquiridos en materia de geometría y estética, mediante un taller interactivo de dibujo.
3. Explorar la historia del Patrimonio tanto Cultural como Industrial Agrario en la provincia de Córdoba a través de las nuevas tecnologías, utilizando herramientas digitales, como reconstrucciones virtuales que permitan visualizar y comprender su apariencia.
4. Reforzar los conocimientos adquiridos y estimular el acercamiento a dichos Bienes Patrimoniales, mediante visitas guiadas.

CONTENIDOS:

BLOQUE 1. Introducción al Patrimonio Unesco: contexto histórico y cultural.

1. Mezquita Catedral de Córdoba.
 - Contexto histórico y cultural.
 - Fases de su construcción.
2. Medina-Azahara.
 - Contexto histórico y cultural.
 - Fases de su construcción
3. Centro histórico y patios.

Código Seguro de Verificación	VPK55PUHP4VBCRMR3EZKSAZFSE		10/03/2024 18:04:18
Normativa		Validez del documento	Otros
Firmante	MARÍA MAGDALENA SERRANO BAENA		
Url de verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/VPK55PUHP4VBCRMR3EZKSAZFSE		1/2



BLOQUE 2. Estética, arquitectura y geometría. Introducción teórica y taller de dibujo.

4. Mezquita Catedral de Córdoba.
 - Sesión teórica: análisis compositivo.
 - Taller gráfico.
5. Medina-Azahara.
 - Sesión teórica: análisis compositivo.
 - Taller gráfico.
6. Centro histórico y patios.
 - Sesión teórica: análisis compositivo.
 - Taller gráfico.

BLOQUE 3. Nuevas tecnologías aplicadas a la representación del patrimonio Industrial Agrario.

7. Nuevas tecnologías para la representación digital y conservación del patrimonio.
8. Evolución de la industria oleícola cordobesa. Aplicación a la almazara Romana (Representación virtual).
9. Aplicación a la Industria Vitivinícola Cordobesa (Representación virtual).
10. Aplicación al Yacimiento Arqueológico de Torreparedones.

BLOQUE 4. Visitas guiadas:

11. Mezquita y Centro Histórico: Visita guiada.
12. Medina-Azahara: Visita guiada.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA:

- Cañón de proyección.
- Fotocopias.
- Mesas amplias para taller gráfico

BIBLIOGRAFÍA:

Cosano Moyano, F. (1999). Iconografía de Córdoba : siglos XIII-XIX : catalogación de imágenes urbanas, heráldicas, hagiográficas y de poblaciones de su antiguo reino. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Obra Social y Cultural.

Herrero-Romero, S., 2016. Teoría y Práctica de la Restauración de la Mezquita-Catedral de Córdoba Durante el Siglo XX. [Ph.D. Thesis] Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Nieto-Cumplido, M.; Luca-de-Tena-Alvear, C., 1992. La Mezquita de Córdoba: Planos y Dibujos. Sevilla: Colegio Oficial Arquitectos de Andalucía Occidental.

Almagro-Gorbea, A., 2011. Planimetría de Madinat al-Zahra. Libros CSIC: Libros Electrónicos Del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Vallejo-Triano, A. 2010. La Ciudad Califal de Madinat al-Zahara. Arqueología de su Excavación. Libro. Editorial Almuzara.

Checa, A. M. (2011). Córdoba romana. Historiografía abierta sobre arquitectura y urbanismo. Antiquitas, (23), 149-175.

Código Seguro de Verificación	VPK55PUHP4VBCRMR3EZKSAZFSE	10/03/2024 18:04:18
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	MARÍA MAGDALENA SERRANO BAENA	
Url de verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/VPK55PUHP4VBCRMR3EZKSAZFSE	2/2

