

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS
CENTRO INTERGENERACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

TÍTULO DE LA ASIGNATURA	
<i>Cómo escuchar la (mal llamada) música clásica</i>	
Profesor Responsable	
Nombre y apellidos: Olimpia García López	
Categoría: Profesora Sustituta Interina (acreditada a Profesora Titular de Universidad desde marzo de 2023)	
Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música	
Teléfono: 957218801	Correo electrónico: olimpia.garcia@uco.es
Breve <i>curriculum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<p>Musicóloga. Profesora del Área de Música de la UCO (acreditada a Profesora Titular de Universidad desde marzo de 2023).</p> <p>Doctora en Artes y Humanidades (Premio Extraordinario de Doctorado, Mención Internacional, Sobresaliente Cum Laude, 2019) por la Universidad de Cádiz y Titulada Superior de Música en la especialidad de Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (2012). Cuenta con el <i>Máster en Patrimonio Musical</i> (2013), con el de <i>Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas</i> (2013), con el <i>Título de Experto Universitario en Investigación</i> (2021) y con el Título Profesional de Música (C.P.M. “Manuel de Falla” de Cádiz, 2007).</p> <p>Entre 2015 y 2019 fue Contratada Predoctoral del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ha sido galardonada con el Premio de Musicología “Lothar Siemens” de la Sociedad Española de Musicología (2019) y con el XII Premio de Investigación Musical de la Universidad del País Vasco-Orfeón Donostiarra (2012).</p> <p>Desde el curso 2018/2019, ha impartido diversas materias vinculadas a la escucha de la música y a la historia de la música en los grados de Cine y Cultura, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social, Gestión Cultural e Historia del Arte. En el curso 2020/2021 fue galardonada en los Premios Cardenal Salazar convocados por el Consejo de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO con el premio al “Docente más innovador” del Grado de Historia del Arte y con el premio al “Docente más innovador” del Grado de Gestión Cultural. En la actualidad, es ponente de la PEVAU para la materia de “Historia de la Música y de la danza”. Asimismo, ha trabajado también como profesora de Música en Enseñanza Secundaria Obligatoria y como Profesora Sustituta Interina del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la UCA.</p> <p>Ha participado en los proyectos de innovación docente <i>La TV online como escenario de aprendizaje compartido entre la Universidad y los centros educativos</i> (2020/2021 y 2021/2022) y <i>Diseños de entornos gamificados para el desarrollo de las competencias profesionales en estudiantes de maestro</i> (2019/2020), así como en planes de acción tutorial en las facultades de Filosofía y Letras (2017/2018) y de Ciencias del Trabajo (2016/2017 y 2017/2018).</p> <p>Es autora de las monografías <i>Resonancias de una ciudad en disputa: música en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)</i> y <i>Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur. Historia de un músico en Sevilla</i>. Además, ha publicado más 25 capítulos de libro y artículos en revistas científicas indexadas y ha participado con más de 30 comunicaciones y ponencias en congresos celebrados en Estados Unidos, Alemania, Portugal, Chile y España. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Manchester (2017) y en la de California, Riverside (2018), obtenidas ambas en concurrencia competitiva.</p> <p>Ha sido evaluadora externa de proyectos internacionales (<i>MIAS</i> y <i>LE STUDIUM Loire Valley Institute for Advances Studies</i>) y de publicaciones en revistas científicas en indexadas y en editoriales de prestigio. Ha formado parte de dos proyectos I+D: <i>La construcción cultural de la Democracia en España: el modelo andaluz</i> (PID2019-104357GB-I00) y <i>Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos</i> (HAR2013-48658-C2-1-P), así como del Grupo de Investigación <i>Élites, Notables y Pueblo</i> (HUM-557). En la actualidad, es miembro del Grupo de Investigación <i>Música, Identidades e Intertextualidad</i> (HUM-1110).</p>	
Profesores Participantes:	
Nombre y apellidos:	
Categoría:	

Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:	1º	X	2º	
--	----	---	----	--

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL

La asignatura que aquí se presenta reviste un gran interés para el alumnado del Centro Intergeneracional, tanto por la temática a tratar como por la metodología docente planteada. Así, esta materia es una invitación a la escucha de la música de diferentes periodos históricos desde una perspectiva musicológica que se acerca a estilos, obras y compositores/as atendiendo a lo sonoro, pero, a su vez, integrándolos en las dimensiones sociales, culturales y políticas de las propias creaciones musicales. Parte, por tanto, de los postulados teóricos de la Nueva Musicología y de la Historia Cultural de la Música (Kerman, 1985; Kramer, 1990; Chimenes, 1998; Beard y Gloag, 2005; y Fulcher, 2011). En este sentido, se atiende no solo a la composición, sino también a los discursos y prácticas musicales vinculados a estos repertorios. De esta forma, se considera que esta materia conecta con diversas motivaciones que el alumnado del Centro Intergeneracional puede tener: para aquellos que no están familiarizados con estas músicas, el curso es una excelente oportunidad para descubrir repertorios del pasado a través de un paseo sonoro por obras y compositores/as en contexto; para aquellos que consumen “música clásica” en su día a día, la materia permite profundizar en las características de diferentes estilos y periodos.

Esta materia abarca el estudio de las composiciones de las distintas etapas de la historia de la música académica occidental, desde la Edad Media a nuestros días, repertorios que, habitualmente, han sido etiquetados en la esfera divulgativa como “música clásica” aunque, *sensu stricto*, esta denominación se refiera a un periodo concreto de dicha historia (esto es, al Clasicismo, enmarcado, *grosso modo*, en la segunda mitad del siglo XVIII). Por otra parte, si bien se realizará una aproximación a las obras de autores consagrados como Johann Sebastian Bach, Wolfgang A. Mozart o Ludwig van Beethoven –por citar tres ejemplos emblemáticos– se darán también a conocer las de otras figuras menos conocidas como Barbara Strozzi, Clara Wiek o Rosa García Ascot, entre otras. De esta forma, se pretende ofrecer una mirada crítica al canon, entendiéndolo como un producto cultural creado en Europa en unas circunstancias políticas, sociales e ideológicas muy concretas y evidenciando, por un lado, la casi nula presencia de mujeres compositoras y, por otro lado, la abundancia de nombres del ámbito germánico en contraposición con los procedentes de países como España.

En definitiva, la finalidad de la materia es ofrecer herramientas que, desde la disciplina musicológica, permitan comprender, apreciar y vivenciar la música como un hecho sonoro, cultural y social relevante en la vida de los seres humanos. Para ello, en las diferentes sesiones se realizará una escucha activa de una selección de obras vinculadas a cada periodo histórico, empleando diferentes recursos que permitan al alumnado la comprensión de estas. Además, en el marco de la asignatura, se gestionará la asistencia a conciertos y/o conferencias ofrecidos en la ciudad de Córdoba relacionados con los contenidos de la materia.

* Por motivos de conciliación del profesorado, esta asignatura solo podría ofertarse si fuera aceptada para la sede de la ciudad de Córdoba.

OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)

- Conocer los/as principales compositores/as, las características de los estilos y las prácticas musicales de los distintos periodos históricos.
- Conectar obras musicales de diferentes etapas históricas con procesos artísticos, culturales, sociales y políticos.
- Aprender a reconocer auditivamente los principales estilos de las músicas académicas.
- Ofrecer herramientas para comprender y disfrutar de la escucha de piezas musicales vinculadas a repertorios desde la Edad Media hasta nuestros días.

CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)

- Tema 1. Introducción: ¿Cómo escuchamos la música? La música y sus elementos expresivos
- Tema 2. La (mal llamada) música clásica: concepto, periodización y fuentes de la historia de la

música

Tema 3. Músicas de la Edad Media

Tema 4. Músicas del Renacimiento

Tema 5. Músicas del Barroco

Tema 6. Músicas del Clasicismo

Tema 7. Músicas del Romanticismo

Tema 8. Músicas de la primera mitad del siglo XX

Tema 9. Músicas de la segunda mitad del siglo XX

Tema 10. Músicas del primer cuarto del siglo XXI

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

Ordenador, cañón de proyección, sonido y piano electrónico/teclado (este último aportado por la propia docente). La docente pondrá a disposición del alumnado, a través de Moodle y/o en reprografía, los siguientes materiales: resúmenes de los temas, presentaciones en Power point/Prezi, partituras, imágenes, audiciones, vídeos/enlaces y referencias bibliográficas).

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV. *El libro de la música clásica*. Madrid: Akal, 2019.

AA.VV. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 8 vols. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2009.

AA.VV. *Historia de la Música, a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología*. 12 vols. Madrid: Turner Música, 1986.

ALCÁZAR ARANDA, Antonio Jesús; GUSTEMS CARNICER, Josep y CALDERÓN GARRIDO, Diego. “Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical: a propósito de François Delalande”, *Observar*, 8 (2014), pp. 86-108.

ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J. S. Bach*. Barcelona: Península, 2009.

ATLAS, Alan W. *La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental (1400-1600)*. Madrid: Akal, 2002.

AUNER, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017.

BEARD, David y GLOAG, Kenneth. *Musicology/The Key Concepts*. Oxon-New York: Routledge, 2005.

BECKER, Judith. “Exploring the Habitus of Listening. Anthropological Perspectives”. En: P. N. Juslin, P. N. y J. A. Sloboda (eds.). *Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford: Oxford University Press, 2010, pp. 127-157.

BEER, Anna. *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica*. Barcelona: Acantilado, 2019.

BENNETT, Roy. *Forma y diseño*. Madrid: Akal, 1999.

BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998.

BOFFIL LEVI, Anna. *Los sonidos del silencio. Aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres*. Girona: Aresta Mujeres, 2015.

BONDS, Mark Evan. *Ludwig van Beethoven: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2022.

BORIO, Gianmario (ed.). *Musical Listening in the Age of Tehcnological Reproduction*. New York: Routledge, 2016.

BURKHOLDER, J, Peter; GROUT, Donald Jay y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2015.

CHIMENES, Myriam. “Musicologie et historie”. *Revue de Musicologie*, 1/84 (1998), pp. 67-78.

CLARKE, Eric F. *Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid, Alianza, 2001.

COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar música*. México: Fondo de Cultura Económica: 1976.

- DIBBEN, Nicola. "Musical materials, perception, and listening". En: M. Clayton, T. Herbert y R. Middleton (eds.). *The Cultural Study of Music*. Londres: Routledge, 2003, pp. 193-203.
- DOWNES, Philip.G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 2015.
- FASSLER, Margot. *La música en el occidente medieval*. Madrid: Akal, 2021.
- FORNEY, Kristine y MACHLIS, Joseph. *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal, 2011.
- FREEDMAN, Richard. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 2018.
- FRISCH, Walter. *La música en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 2018.
- FUBINI, Enrico. *La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música, 2005.
- FULCHER, Jane F. *The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- GRIFFITHS, Paul. *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal, 2009.
- HELLER, Wendy. *La música en el Barroco*. Madrid: Akal, 2017.
- HILL, John Walter. *La música barroca. Música en Europa Occidental (1580-1750)*. Madrid: Akal, 2008.
- HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. Madrid: Akal, 1991.
- KELLY, Thomas Forrest. *Early Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- KERMAN, Joseph. *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- KRAMER, Laurence. *Music as Cultural Practice*. Los Ángeles: University of California Press, 1990.
- MARTÍ, Joan M. *Las herederas de Euterpe. Una historia de la música en clave femenina*. Barcelona: Ma non troppo, 2022.
- MENDÍVIL, Julio. *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2016.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel. *Historia de la ópera*. Madrid: Akal, 2022.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música I*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música II*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.
- OLIVEROS, Pauline. *Deep listening. A composer's sound practice*. Nueva York: iUniverse, 2005.
- PARDO, Carmen. *La escucha oblicua. Una invitación a John Cage*. Madrid: Sexto Piso, 2014.
- PEÑARANDA Gómez, Ismael. *De la escucha atenta a la escucha visual. Aproximación teórica a los modelos de percepción de la música*. Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2022. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=308725>
- PLATINGA, Leon. *La música romántica*. Madrid: Akal, 2015.
- RICE, John. *La música en el siglo XVIII*. Madrid: Akal, 2019.
- SADIE, Stanley (ed.). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal, 2000.
- SADIE, Stanley. *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal, 1995.
- SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Alianza, 1988.
- SMALL, Christopher. *Musicking. The meanings of performance and listening*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1998.
- STERNE, Jonathan. *The audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham-London: Duke University Press, 2003.
- SZENDY, Peter. *En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2015.
- THORAU, Christian y ZIEMER, Hansjakob (eds.). *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*. Oxford: Oxford University Press, 2019.