

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

TÍTULO DE LA ASIGNATURA	
POESÍA EN TIEMPOS REVUELTOS: ENTRE MUSAS Y POETAS	
Profesor Responsable	
Nombre y apellidos: María Rosal Nadales	
Categoría: Profª Titular de Universidad	
Departamento: Ciencias del Lenguaje	
Teléfono: 630774274	Correo electrónico: mrosal@uco.es
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<p>María Rosal Nadales. Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte por la Universidad de Granada. Profesora Titular del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Córdoba, Departamento Ciencias del Lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Directora de Igualdad de la Universidad de Córdoba y Directora de la Cátedra Leonor de Guzmán (2015-2022). ▪ Secretaria General de los Escritores y Críticos Andaluces. ▪ Vocal de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM). ▪ Académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba (2003). ▪ Académica de la Academia de Buenas Letras de Granada (2008). ▪ Ha recibido el Premio Carmen de Burgos de Investigación por la obra <i>Poética de la sumisión. Malos tratos y respuesta femenina en la copla</i> (2010). ▪ Premio de Innovación docente 2021 ▪ Premio Docentia 2022 <p>Como investigadora, ha publicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Del boom de los 80 al laberinto de Internet</i>, 2023 ▪ <i>Elena Martín Vivaldi. Correspondencia con Jorge Guillén</i>, 2023 ▪ <i>¿Qué cantan las poetas de ahora?</i> 2007 ▪ <i>Con voz propia. Estudio de la poesía escrita por mujeres</i> 2006 ▪ Poetas, mercado, textos y paratextos. <i>Romance notes</i>, 2020 ▪ La poesía en los tiempos del blog: jóvenes poetas españolas, 2016. <i>Sociocriticism</i> ▪ La crítica y las antologías poéticas femeninas. El caso de <i>Las diosas blancas</i>, 2015. <i>Iberoromania</i>, <p>Como poeta, ha publicado más de veinte obras entre las que destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Premio Ricardo Molina, 2000 por el libro <i>Tregua</i>. ▪ Premio Cáceres 2003 por <i>Otra vez Bartleby</i> ▪ Premio Andalucía de la Crítica del 2004 por <i>Otra vez Bartleby</i> ▪ Premio Tardor de poesía 2007 por <i>Discurso del método</i> ▪ Premio Alegría, José Hierro 2007 por <i>Síntomas de la devastación</i> ▪ Premio de Poesía Aljabibe 2008 por, <i>Espeleología humana</i> ▪ Premio José Hierro 2015 por <i>Carmin rojo sangre</i> ▪ Premio letterario Internazionale Città di Sassari por <i>Geometria delle ombre</i>, 2023 	
Profesores Participantes:	

Código Seguro de Verificación	V44E50II5UVZAWOZF376VXBTF A	07/03/2024 17:06:06
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	MARIA ROSAL NADALES	
Url de verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/V44E50II5UVZAWOZF376VXBTF A	1/3



Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:	1º		2º	X
--	----	--	----	----------

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL

Este curso se integra dentro de la línea MUJER E IGUALDAD y propone una mirada hacia las desigualdades históricas con las que se ha tratado a las mujeres en la poesía.

Desde la consideración de la musa hasta la exclusión de las poetas en las antologías líricas, este curso centra su atención en la poesía española de los siglos XX y XXI. A través de poemas representativos, pretende abordar los temas fundamentales en su diálogo con el momento histórico y la sociedad en la que se inscriben. Analizaremos la producción y recepción de la poesía, la construcción del canon y los silenciamientos por razón de género, el uso de la ironía por nuevos sujetos líricos, el compromiso social y los escenarios digitales en la difusión de la poesía en el siglo XXI.

OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)

1. Fomentar el conocimiento de la poesía española escrita por mujeres
2. Revisar la construcción del canon y los silenciamientos por razón de género
3. Conocer interpretaciones del mundo contemporáneo a través de poemas significativos
4. Potenciar el disfrute de la lectura de poesía

CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)

1. Imágenes de mujeres en la poesía: de objeto a sujeto poético
2. El escaparate de las antologías y el canon
3. La poesía española desde los años 80
4. El sujeto lírico en la poesía actual
5. La ironía

Código Seguro de Verificación	V44E50II5UVZAWOZF376VXBTFA	07/03/2024 17:06:06
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	MARIA ROSAL NADALES	
Url de verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/V44E50II5UVZAWOZF376VXBTFA	2/3



6. El amor y el erotismo
7. Reescritura de mitos
8. Poéticas del compromiso
9. La poesía en la era de Internet
10. Escribir poemas en el siglo XXI

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

Apuntes, libros, fotocopias, documentos en la plataforma, cañón de proyección y sonido.

BIBLIOGRAFÍA:

- BALCELLS, José M.^a (2002). *Ilimitada voz*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- BENEGAS, Noni, y MUNÁRRIZ, Jesús (eds.) (1997). *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Hiperión.
- BUENAVENTURA, Ramón (1985). *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*. Madrid: Hiperión.
- GARCÍA MARTÍN, José L. (1999). *La generación del 99*. Oviedo: Ediciones Nobel.
- GONZÁLEZ, David (ed.) (2010). *La manera de recogerse el pelo. Generación Blogger*. Madrid: Bartleby.
- RODRÍGUEZ-GAONA, Martín (2010). *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*. Madrid: Caballo de Troya.
- ROSAL NADALES, María (2006). *Con voz propia. Estudio de la poesía escrita por mujeres*. Sevilla: Renacimiento.
- ROSAL NADALES, María (2007). *¿Qué cantan las poetas de ahora?* Sevilla: Arcibel.
- ROSAL NADALES, María (2023). *Del boom de los ochenta al laberinto de Internet*. Madrid: Dykinson.
- ROSAL NADALES, María (2023). *El menú de la literatura*. Granada: Comares, 2023
- ROSAL NADALES, María (2023). *Elena Martín Vivaldi y la correspondencia con Jorge Guillén*. Madrid: Dykinson.
- SÁNCHEZ GARCÍA, M.^a Remedios (2018). *Así que pasen treinta años. Historia de la poesía española contemporánea (1950-2017)*. Madrid: Akal.
- VILLENA, Luis A. (1997). *10 menos 30. La ruptura interior en la poesía de la experiencia*. Valencia: Pretextos.

Código Seguro de Verificación	V44E50II5UVZAWOZF376VXBTF A	07/03/2024 17:06:06
Normativa		Validez del documento Otros
Firmante	MARIA ROSAL NADALES	
Url de verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/V44E50II5UVZAWOZF376VXBTF A	3/3

