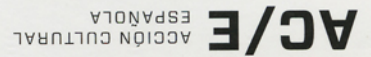
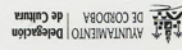
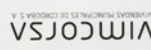


Gregorio Pagani. *Piramo y Tisbe*. Segunda m. del siglo XVI / Óleo sobre lienzo. 239 x 188 cm / Istituti Museali della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino. Florencia

Guillermo Pérez Villalta. *Las lágrimas de Narciso*. 2006 / Temple sobre lienzo. 100 x 100 cm / Colección del artista

Eugenio Recuenco. *La bella y la bestia*. 2003 / Fotografía. 110,68 x 140 cm / Eugenio Recuenco

IMAGEN PORTADA: Charles de la Fosse. *Acis y Galatea (detalle)*. Fin. XVII a p. XVIII / Óleo sobre lámina de cobre. 104 x 90 cm / Museo Nacional del Prado. Madrid



SEDES DE LA EXPOSICIÓN

1ª parte: SALA DE EXPOSICIONES VIMCORSA
c/ Ángel de Saavedra, 9
14003 Córdoba

2ª parte: CENTRO DE ARTE PEPE ESPALÚ
c/ Rey Heredia, 1
14003 Córdoba

ENTRADA GRATUITA

Información
Tel.: (34) 95 748 50 01 (ext. 223)

Horario
De lunes a sábados: de 10.30 a 13.30 h. y de 17 a 21 h.
Domingos y festivos: de 10 a 14 h.



Góngora

LA ESTRELLA INEXTINGUIBLE
Magnitud estética y universo contemporáneo

Del 12 de septiembre al 11 de noviembre de 2012

La obra de Luis de Góngora (1561-1627) constituye uno de los más valiosos patrimonios poéticos de la tradición hispánica y un referente ineludible en la historia de la literatura. Por su excepcional magnitud estética, por su carácter inagotable y renovador y por su vigencia en nuestro tiempo, la poesía de don Luis puede compararse con las contribuciones de Shakespeare al teatro o de Cervantes a la novela.

La exposición *Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo* nos invita a comprobar la excelencia de un poeta de difícil comprensión. Para ello, se reconstruyen primero los contextos literarios, históricos y sociales que

determinaron su trayectoria vital; se ilustran también los tópicos pastoriles, cinegéticos y musicales que nutren su poesía y se establece un diálogo continuo entre sus grandes obras (*Polifemo y Galatea, Soledades, Píramo y Tisbe*) y otras expresiones artísticas; se presentan, luego, los manuscritos e impresos que contienen obra suya, así como otros documentos del siglo XVII que demuestran su fecunda influencia. Para terminar, se aborda la proyección de su estrella en el siglo XX, donde su poesía genera una verdadera galaxia gongorina que nos revela su radical importancia en la creatividad contemporánea.

«El gran poeta español es Góngora»

HAROLD BLOOM



Anónimo. Retrato de Luis de Góngora (detalle). Posterior a 1622. Copia del siglo XVII del de Diego Velázquez. Óleo sobre lienzo. 60 x 48 cm / Fundación Lázaro Galdiano, Museo, Madrid

PRIMERA PARTE: SALA VIMCORSA

1 EN ORBE DE ORO LUMINOSA ESTRELLA: VIDA Y CONTEXTOS.

- 1.1 Libros que hechizaron a Góngora.
- 1.2 Viajes y poesía: Córdoba, Madrid y otras ciudades.
- 1.3 «Aquel sol invernal de la grandeza»: corte y clero.
- 1.4 Imagen inmóvil y letra de don Luis.
- 1.5 El manuscrito Chacón: estela y alhaja del Príncipe de los poetas.

2 MOTIVOS COTIDIANOS, POEMAS ESTELARES, MITOS INAGOTABLES: SUGERENCIAS DE LA FORMA, LA LÍNEA Y EL COLOR.

- 2.1 Lo pastoril, lo cinegético y la música.
- 2.2 Brújulas en el universo poético: *Polifemo y Galatea, Soledades, Píramo y Tisbe*.
- 2.3 Vórtice de mitos y motivos.

3 «AQUEL QUE TIENE DE ESCRIBIR LA LLAVE»: EL TRIUNFO DE GÓNGORA EN EL SIGLO XVII.

- 3.1 La transmisión manuscrita.
- 3.2 La transmisión impresa.
- 3.3 La polémica sobre la nueva poesía.
- 3.4 Fugaz esplendor: imitadores en Europa y América.

SEGUNDA PARTE: CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ

4 LA GALAXIA DE GÓNGORA EN EL SIGLO XX.

- 4.1 Constelaciones poéticas y artísticas.
- 4.2 Brillantes magnitudes: inextinguibles proyecciones al universo contemporáneo.
- 4.3 La elipse en América: poesía hispanoamericana del siglo XX.
- 4.4 La nebulosa crítica: ediciones y estudios.

«Solo lo difícil es estimulante»

JOSÉ LEZAMA LIMA