MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD

Convocatoria de Acciones de Dinamización:EUROPA INVESTIGACIÓN

PROGRAMA ESTATAL DE I+D+I ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD 2017

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA

AVISO IMPORTANTE

NO SE ACEPTARÁN NI SERÁN SUBSANABLES MEMORIAS CIENTÍFICO-TÉCNICAS QUE NO SE PRESENTEN EN ESTE FORMATO

Es obligatorio que la memoria contenga los tres apartados (A, B y C). La parte C de la memoria no podrá exceder de 10 páginas.

Lea detenidamente las instrucciones para rellenar correctamente esta memoria, disponibles en la web de la convocatoria.

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA

Parte A: RESUMEN DE LA PROPUESTA/SUMMARY OF THE PROPOSAL

1. RESUMEN DE LA PROPUESTA / SUMMARY OF THE PROPOSAL

RESPONSABLE PRINCIPAL (Nombre y apellidos)**:**

Pedro Ruiz Pérez

ENTIDAD A LA QUE PERTENECE:

Universidad de Córdoba

TÍTULO DEL PROYECTO:

Campo literario e Imperio. De Lepanto a Westfalia

ACRÓNIMO DEL PROYECTO:

CALIM

TITLE OF THE PROJECT:

Literary field and Empire. From Lepanto to Westfalia

FECHA PROPUESTA DE INICIO Y FIN (periodo mínimo 1 año, periodo máximo 2 años, no se admiten fracciones de año): 01/01/2018 a 31/12/2019

La fecha de inicio no puede ser anterior al 01/01/2017.

Investigador tutelado rellenar exclusivamente en los casos específicos reflejados en la convocatoria:

Nombre y apellidos:

Entidad a la que pertenece:

RESUMEN DEL PROYECTO

La propuesta parte de los trabajos de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, integrada por los equipos de 6 proyectos nacionales. Conjuga un diseño metodológico integrado y multidisciplinar, amplía la perspectiva de trabajo, para dotarla de una dimensión europea, y mantiene las vertientes de investigación, transferencia y formación. En las acciones preparatorias del proyecto *Campo literario e imperio* se concretará la propuesta, metodología, objetivos concretos y plan de trabajo, pero sobre todo se seleccionará de entre las tres vertientes señaladas el eje articulador para una adecuación a las convocatorias del H2020, sin abandonar las otras. En el plan de trabajo de la acción preparatoria se incluyen reuniones de coordinación y formación, viajes para contactos y programación, y apoyo técnico para la formalización y tramitación de la solicitud. El objetivo general de *Campo literario e imperio* articula la reflexión, desde una perspectiva crítica actualizada, sobre las tensiones en la Europa de los siglos XVI y XVII y la contribución a la construcción de una memoria cultural europea compartida. El programa científico de investigación se plantea en relación directa con las líneas de transferencia y las actividades de formación especializada.

PALABRAS CLAVE

Sujeto literario. Campo literario. Censura. Escritura femenina. Biografías. Diálogos. Edad moderna. Imperio. Centro y periferia. Relaciones culturales.

SUMMARY OF THE PROJECT

Starting point of the proposal is the works of the Network of Excellence *Voices and Silences: cultural discourses in the modern age*, composed by 6 national research projects' team. It combines an integrated and multidisciplinary methodological design, extending the perspective of work to provide an European dimension, as well as supporting research, transference and training aspects. In the preparatory actions of the *Literary field and empire* the team will specify the proposal, methodology, objectives and work plan, but, above all, the articulating axis will be selected from among the three lines indicated, in order to the adaptation to the calls for the H2020, without abandoning the other facets. The work plan of the preparatory action includes coordination and training meetings, travel for contacts and programming, and technical support for the formalization and processing of the application. The general objective of *Literary field and empire* articulates the reflection, from an updated critical perspective, on the tensions in the Europe of the XVI and XVII centuries and the contribution to the construction of a shared European cultural memory. The scientific research program is set out in direct relation with transfer lines and specialized training activities.

KEY WORDS

Literary subject. Literary field. Censorship. Women writing. Biographies. Dialogues. Modern age. Empire. Center and periphery. Cultural relations.

Parte B: FINANCIACIÓN PREVIA PÚBLICA Y PRIVADA (PROYECTOS Y CONTRATOS DE I+D+I) DEL INVESTIGADOR PRINCIPAL

Repita la secuencia tantas veces como se precise hasta un máximo de 5 proyectos y/o contratos en los últimos 5 años.

1. Referencia del proyecto: **FFI2012-24102**
   Título: ***Poesía Hispánica en el Bajo barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia***
   Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
   Entidad financiadora: **MINECO**
   Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/01/2012-31/12/2014)**
   Financiación recibida (en euros): **60.000 euros**
   Relación con el proyecto que se presenta: mismo tema/está muy relacionado/está algo relacionado/sin relación **Muy relacionado**.
   Estado del proyecto o contrato: **concedido y finalizado**

2. Referencia del proyecto: **FFI2011-15606-E**
   Título: ***Humanidades digitales y letras hispánicas***

Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/04/2012-31/03/2015)**
Financiación recibida (en euros): **68.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: mismo tema/está muy relacionado/está algo relacionado/sin relación **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido y finalizado**

3. Referencia del proyecto: **HUM2379**
Título: ***El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces***
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **Consejería de Ciencia e Innovación, Junta de Andalucía**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/05/2014-16/08/2019)**
Financiación recibida (en euros): **100.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: mismo tema/está muy relacionado/está algo relacionado/sin relación **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido, en ejecución**

4. Referencia del proyecto: **FFI2014-54367-C2-1-R**
Título: ***Sujeto e institución literaria en la edad moderna***
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/01/2015 - 31/12/2018)**
Financiación recibida (en euros): **127.050 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: mismo tema/está muy relacionado/está algo relacionado/sin relación **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido, en ejecución**

5. Referencia del proyecto: **FFI2015-71390-REDT**
Título: **Voces y silencios : discursos culturales en la edad moderna**
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/12/2015 - 30/09/2018)**
Financiación recibida (en euros): **50.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: mismo tema/está muy relacionado/está algo relacionado/sin relación **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido, en ejecución**

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA

Parte C: DOCUMENTO CIENTÍFICO (Extensión máxima: 10 páginas).

C.1. PROPUESTA CIENTÍFICA

La acción que se plantea es la realización de un programa de trabajo científico conducente a la elaboración de un proyecto de investigación sobre *Campo literario e imperio. De Lepanto a Westfalia*, destinado a su presentación en una de las líneas del H2020 vinculadas a consorcios, colaboración y/o intercambio. En los años precedentes la línea de investigación desarrollada ha prestado atención creciente a los aspectos relacionados con la transferencia y la formación. Ello sitúa al equipo constituido en disposición de optar por potenciar la línea más estricta de investigación científica (en uno de los Pilares de "Retos Sociales", como el 6 y, más en concreto, la línea de "sociedades reflexivas"), de movilidad e intercambio de personal, incluido el de entidades privadas (en el programa Marie Curie RISE), o de formación (en el marco de los ITN). Justamente, una de las líneas de trabajo en esta acción preparatoria será la de analizar y seleccionar la opción más adecuada para el mejor desarrollo de las líneas de trabajo, en la consideración de que se trata de elegir una línea articuladora sin perjuicio del mantenimiento de las otras dos. La solicitud se presentaría en la convocatoria de 2019 o en la de 2020 (a determinar por las fechas de realización). El diseño del programa de trabajo de la fase de preparación incluye: 1) una vertiente estrictamente científica, de determinación y precisión de la definición conceptual y metodológica de la investigación propuesta; 2) una reflexión estratégica, sobre el soporte más adecuado para mantener una línea de trabajo que incluya la colaboración de los equipos de la RED, la consolidación de su dimensión internacional el desarrollo científico; y 3) una vertiente organizativa, dirigida a conformar el consorcio que configurará el equipo de trabajo para su desarrollo efectivo.

La determinación de la materia del proyecto es el resultado de un proceso de trabajo compartido en los últimos años por diferentes equipos de investigación y la selección de un punto de confluencia susceptible de actuar como punto de partida para una indagación más amplia y profunda. Se exponen a continuación los antecedentes, definición y plan de trabajo que, como hipótesis de partida, definen el diseño futuro del proyecto planteado. Finalmente, se expone la planificación que en el bienio solicitado habrá de conducir a la elaboración definitiva del proyecto y el equipo de investigación, con particular atención a la búsqueda de *partenaires* no académicos, sin limitarnos a los requerimientos del programa Marie Curie RISE

* * * * *

A) ANTECEDENTES

El proyecto se gesta como resultado de un proceso de confluencia que se concreta en su fase más específica y actual en el funcionamiento de una Red de Excelencia financiada por el MINECO en la convocatoria de 2015. En ella colaboran de manera activa 6 equipos financiados por otros tantos proyectos de investigación en vigor y de larga trayectoria, con ámbitos compartidos y complementarias líneas de trabajo. Todos ellos se circunscriben a la cultura hispánica en la edad moderna, sobrepasando prejuicios tradicionales ligados a nación, la lengua o la cronología de un estricto "siglo de oro". De hecho, el eje compartido se sitúa en las tensiones entre centro y periferia, canon y exclusión, discursos de integración y de negación, en proyectos centrados específicamente en la construcción del sujeto literario y su articulación institucional, las biografías reales y las

construidas, los mecanismos de censura y control del disenso, los retos de la escritura femenina y la composición de una modalidad discursiva en forma de diálogo.

En el plan de trabajo conjunto se han convocado y realizado distintas reuniones científicas y volúmenes monográficos, avanzando tanto en el plano conceptual como en el de una metodología de integración. El otro campo en el que la red ha desarrollado su actividad es el de la formación de doctorandos y jóvenes investigadores, potenciando en ella los aspectos de colaboración, interdisciplinariedad y programas articulados de investigación conjunta. Finalmente, tal como se recogía en la memoria de trabajo que fue objeto de subvención, se han comenzado los trabajos preparatorios para la elaboración de un proyecto de investigación amplio e integrado susceptible de concurrir con garantías a alguna convocatoria del H2020, por la composición del equipo y por la naturaleza del tema de investigación (campo, objeto y perspectiva metodológica).

De manera sintética, se recoge la información básica de los equipos de la Red de Excelencia *Voces y silencios. Discursos culturales en la edad moderna* FFI2015-71390-REDT

Equipo	**Investigadores nacionales (selección)**	**Investigadores internacionales (selección)**
SILEM I	Pedro Ruiz Pérez (UCO) Ángel Estévez Molinero (UCO) Ignacio García Aguilar (UCO)	Jean-Marc Buigues (Bordeaux) Robert Folger (Heidelberg) A. Sánchez Jiménez (Neuchâtel)
SILEM II	Juan Montero Delgado (US) Isabel Román Gutiérrez (US) Mercedes Comellas (US)	Antonio Gargano (Napoli) Flavia Gherardi (Napoli)
BIESES	Nieves Baranda Leturio (UNED) Mª Carmen Marín Pina (UZ) Mª Dolores Martos (UNED)	Anne J. Cruz (Miami) Vanda Anastácio (Lisboa) Isabelle Poutrin (Paris)
Censura	Mª José Vega Ramos (UAB) Cesc Esteve Mestre (UB) Emilio Blanco (UJCI)	Jesús M. de Bujanda (Sherbrooke) Julian Weiss (London) Zulmira Santos (Porto)
DIALOGYCA	Ana Vian Herrero (UCM) Consolación Baranda (UCM) Mercedes F. Valladares (UCM)	Teodora Grigoriadu (Atenas) Fabrice Quero Montpellier (Montpellier)
Vida y Escritura	Luis Gómez Canseco (UHU) Valentín Núñez Rivera (UHU) Sergio Fernández (UHU)	Adrian J. Sáez (Neuchâtel) Valle Ojeda (Venezia)

B) DEFINICIÓN

El proyecto que se pretende desarrollar gira en torno a la articulación de dos nociones. La primera, la de “campo literario”, es tanto conceptual como metodológica, y de manera explícita y operativa viene manejándose en algunos de los equipos y proyectos confluentes; a partir de lo teorizado por Pierre Bourdieu, se ha avanzado en la comprobación de su existencia y funcionalidad en las letras áureas, ofreciendo una perspectiva renovada de las mismas, al permitir integrar elementos de tensión, recuperar voces marginadas, analizar los agentes y discursos de exclusión, ofrecer una interpretación de estos procesos y abrir líneas para considerar su interrelación. La segunda es la de “imperio”, ligada ideológicamente a la de “siglo de oro” y hoy en revisión, tanto por la crítica postcolonial como por la que busca trascender los límites historiográficos e interpretativos de la axiología áurea.

Sin embargo o, cabe mejor decir, por estas mismas razones se propone la articulación de ambos conceptos para plantear un escenario crítico diferente a partir de su intrínseca condición

transnacional y fundamentalmente (aunque no de manera exclusiva) europea, que se aglutina en torno al imperio y se atomiza localmente sobre la noción de "corte". Con ello se abre el concepto ya clásico de Bourdieu a una dimensión más amplia y compleja que la abordada en sus estudios y en los de sus seguidores, a la vez que se asume la idea de imperio (no sus valores) como incuestionable realidad histórica y marco de referencia, para profundizar, desde su realización en las diferentes cortes y sus tensiones entre centro y periferia (o periferias), en una naturaleza compleja y contradictoria, en la que los mecanismos de marginación conviven con el asentamiento de las bases de una cultura de dimensión europea y, con su proyección trasatlántica, occidental.

Así, con el título provisional de *Campo literario e imperio* se plantea la articulación de un programa de investigación, formación y/o transferencia, a partir de los campos de trabajo de los equipos participantes y la necesaria ampliación metodológica y de la composición misma del consorcio que se forme. El eje de trabajo es el diseño, la cumplimentación y el análisis de un mapa conceptual sobre el funcionamiento de la institución letrada y sus agentes en la Europa y la América hispana en la Edad moderna. Para un desarrollo más productivo en la aplicación de la metodología interdisciplinar planteada, el estudio estará centrado de manera específica en el período que discurre entre Lepanto y Westfalia, del apogeo al declive de la noción imperial, sin prescindir de esa otra forma de periferia que es la fase de preparación e instauración (con los Reyes Católicos y Carlos V) y la fase de disolución (con los Austrias menores y los primeros Borbones). Con esta especificación de la perspectiva diacrónica pretendemos establecer una visión hermenéutica que se solapa, pero con un soslayo, con las nociones de "siglo de oro", "renacimiento", "barroco" y "bajobarroco". Con ello, más que una revisión historiográfica, se persigue el enriquecimiento de la imagen construida, al incorporar nuevos elementos de análisis (históricos, sociológicos, materiales…) y, sobre todo, una propuesta de integración conceptual.

Para la elaboración de esta propuesta se atenderá a los siguientes campos nocionales:

* actitudes e imágenes autoriales, incorporando nociones como la de "firma" (P. Kamuf) o "rúbrica" (P. Ruiz Pérez), "ethos" (D. Mainguéneau) o "escenografías" (J.-L. Díaz), a través del análisis de declaraciones textuales y paratextuales, biografías y autobiografías, retratos, estrategias editoriales, carreras literarias, etc.;
* subjetividad, entendida como emergencia de la individualidad (A. Gurevich, N. Elias, R. van Dülmen), pero también como soporte del principio de expresividad, frente a la noción clasicista (e imperial) de imitación, con la dinámica resultante entre singularidad y uniformidad, entre heterodoxia y modelo;
* funcionamiento del mercado, desde la consideración de su infraestructura (circuitos de producción y difusión, pero también centros de lectura), el establecimiento de unas estructuras de funcionamiento que posibilitan la profesionalización, y la construcción de una superestructura ideológica en la que se asientan los mecanismos de vigilancia (M. Foucault) y de censura (Mª J. Vega);
* el desarrollo de una política de estado de intervención en la cultura, desde la normativa censoria y de funcionamiento de la imprenta, a la articulación de un discurso de valoración e impulso a conceptos como la "lengua nacional", la "pureza del estilo" literario, el "parnaso hispano", el mecenazgo de estado o la relación entre las letras y el trono;
* las tensiones generadas por discursos variados, que desde instancias de poder muy diversas se podían complementar entre sí, pero también competían, y en cuyo análisis deben tenerse en cuenta los actores involucrados, sus intereses, espacios, destinatarios y los mecanismos de captación, alianza y confrontación entre ellos. En este análisis el concepto de la corte, en tanto que grupo articulado en torno a un poder y en un territorio preciso, ofrece unas herramientas críticas y posibilita a la vez la definición de tipologías para el análisis y de patrones para su contraste.

* los elementos de representación y autorrepresentación que inciden en la construcción de un imaginario como parte fundamental de los procesos de institucionalización por los que la literatura, el arte y la cultura se consolidan como elementos integrantes y representativos de una estructura política (imperio o estado), pero también de sus mecanismos de respuesta y disenso;
* las razones del canon, a partir de sus procesos históricos de formación, la delimitación de sus objetivos y el establecimiento de espacios al margen o en los márgenes, tanto en una dimensión geopolítica (periferias) como estrictamente ideológica (exclusiones), incluyendo de manera específica lo relacionado con las prohibiciones y elementos de marginación por sexo o raza/religión;
* la estructura de la república letrada, en el incipiente desarrollo de una transición desde un sistema jerárquico (parnaso) a un espacio de relaciones horizontales (campo literario), con las equivalencias en las tensiones/alianzas entre poder y mercado, entre las pervivencias del sistema absolutista y la emergencia de unas estructuras conducentes al liberalismo capitalista;
* las orientaciones de lectura, poniendo en diálogo las de tono positivo y las negativas o prohibitorias, con su papel en la constitución de un "orden de los libros" (R. Chartier) y la discriminación entre el consumo popular y la "lectura docta" (I. Nakladalová).

C) PLAN DE TRABAJO

Desde el punto de vista conceptual, se mantendrán las **líneas de trabajo** vinculadas a los proyectos de los equipos participantes en la Red, con IPs españoles y amplia y cualificada participación internacional: sujeto e institución literaria, vida y escritura, diálogo, escritura femenina y censura, potenciando las relaciones interdisciplinares, ampliando el radio de actuación y focalizando en la dimensión imperial.

El plan de trabajo en el campo estricto de la investigación se articulará en torno a 6 **ejes**, delimitados por la geografía física y mental del imperio:

* virreinato y territorios italianos; en este ámbito se tratarán las relaciones de bilingüismo y transferencia, con especial incidencia en el impulso de la nueva literatura, incluyendo los modelos de sociabilidad (academias) y los modelos de autor; se desarrollará en relación con el proyecto PRIN, dirigido por Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli Federico II), orientado a los cancioneros bilingües;

* Paises Bajos; en este ámbito se atenderá de manera esencial a las dinámicas de enfrentamiento y ocultación, ligadas a elementos como la conformación de la "leyenda negra" (A. Sánchez Jiménez), atendiendo ahora a las implicaciones en el tratamiento y recepción de la literatura hispana y su integración/exclusión en el canon europeo; junto al equipo liderado por A. Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel), se cuenta con la colaboración del dirigido por Pablo Valdivia (University of Groningen); dentro de los integrantes de los equipos de la Red, servirán de base los trabajos de Jaime Galbarro (US) sobre la implicación en este ámbito de los escritores marranos, como A. Enríquez Gómez, y los realizados por Harm den Boer (Universität Basel), colaborador en trabajos previos del equipo;

* virreinatos de Indias; a partir de las aportaciones de los estudios sobre literatura postcolonial y la crítica postcolonial, se indagará en las particulares relaciones con la metrópoli, los mecanismos de imitación y diferenciación y la aportación de todo ello a la construcción europea de la imagen cultural de España; en este marco, junto a las aportaciones de investigadores como Ana Isabel Martín Puya (UCO), se contará con la línea de investigación liderada por Robert Folger (Universität Helidelberg), con especial atención a la conformación de perfiles de autor y los mecanismos de sociabilidad en el mundo criollo;

* Portugal; junto a los estudios sobre las prácticas de bilingüismo y sus implicaciones culturales y políticas, se estudiará la aportación de la corriente independentista a la configuración de la imagen de la cultura española y sus posiciones respecto a (o frente a) la referencia imperial; la colaboración en este caso se realizará con el equipo de la Universidade do Porto;

* Francia; como potencia emergente frente al imperio hispano, resulta de especial interés atender a la aportación de la cultura gala a la imagen de la cultura española y su incidencia sobre esta, como mecanismo de respuesta; el equipo Ameriber en la línea dirigida por Jean-Marc Buigues (Université Bordeaux Montaine) articulará la investigación en este campo, en el que, por su propia naturaleza, ocupará un lugar central el sistema de representaciones gráficas de los distintos aspectos del campo literario;

* la metrópoli; más que como foco, el estudio de este ámbito se centrará en los mecanismos de articulación y respuesta para la conformación del eje centro-periferia-exterior y sus efectos en la conformación del campo literario y la estructura de sus diversos componentes; como punto de partida se tomarán los dos polos complementarios de la corte y el mercado, con las diferentes tomas de posición que determinan y los discursos resultantes; por su naturaleza de vértice del resto de las líneas de estudio, su coordinación corresponderá al núcleo articulado en torno a la coordinación del proyecto.

De manera específica, se delimitan los siguientes **ejes transversales**:

* escritura femenina; con base en la línea de trabajo del equipo BIESES, dirigido por Nieves Baranda (UNED), se estudiará la compleja relación de las escritoras y el campo literario, a partir de la condición periférica impuesta por los prejuicios y actitudes respecto a la capacidad creativa de las mujeres, los mecanismos de control y marginación y las estrategias desplegadas por las escritoras para visibilizarse, reconocerse y ocupar una posición de campo. Como forma específica de marginalidad, se atenderá a las relaciones establecidas con las demás manifestaciones en la periferia del campo, en especial las que se dan de manera confluente;

* cultura judaica; escritores marranos, criptojudíos y exiliados representan un segmento de cierta importancia cuantitativa y de notable peso cualitativo, por la entidad de su producción y su papel en la conformación de la imagen cultural del imperio y sus mecanismos de exclusión. Como se ha indicado, ya existe dentro del equipo y sus colaboradores una línea de trabajo en este campo.

* el diálogo; junto con otras formas paralelas, el género se presenta como un campo privilegiado (por su forma, sus mecanismos de transmisión y su pragmática) para dar cuerpo a los reflejos de la problemática suscitada, además de constituir un terreno fértil para la caracterización de un específico perfil autorial justo a partir de su característica básica de omisión de la voz autorial y, en paralelo, a la caracterización de las diversas formas de sociabilidad letrada. La base y la responsabilidad en este eje se sitúan en el equipo Dialogyca, a partir de su amplia y reconocida trayectoria de trabajo;

* la historiografía; la imagen construida se fija y adquiere permanencia en el discurso crítico posterior, plasmado sobre todo en las historias literarias, que seleccionan, sintetizan y perfilan su objeto, siempre condicionadas por una imagen previa o pre-juicio. En esta línea se avanzará y profundizará en trabajos ya iniciados por parte de uno de los equipos (J. Checa, M.A. Lama, R. Mª Aradra), en la re-visión de la historia del disenso dirigida por Mª J. Vega y la re-visión de la microhistoria individual a partir de las biografías, en el proyecto dirigido por L. Gómez Canseco.

Para la **metodología de trabajo** 1) se especificarán núcleos de actividad, con planes de trabajo específicos y coordinados, y equipos articulados en torno a un investigador/a o equipo responsable; 2) se establecerán mecanismos de coordinación general a partir de una web común y

reuniones programadas, entre las que figurarán, en un plan definido, coloquios, seminarios y talleres, con exposición de resultados y diálogo con especialistas ajenos al equipo.

Para la **difusión de resultados** se desarrollarán básicamente tres líneas de actuación: 1) creación de una biblioteca digital abierta para la presentación de resultados y su operatividad como herramienta de investigación, incorporando las tecnologías más idóneas en el campo de las Humanidades Digitales, campo en el que han trabajado, independiente y conjuntamente, varios equipos de la Red, integrados, a su vez, en la Red Aracne; 2) elaboración de volúmenes colectivos y números monográficos en revistas digitales de acceso abierto, con carácter interdisciplinar, como resultado del diálogo entre varios de los campos propuestos y con participación de espcialistas externos; 3) publicaciones individuales de los miembros del equipo, con preferencia en revistas OJS indexadas.

D) TRANSFERENCIA

Este apartado está consolidándose como una vertiente imprescindible en la investigación actual, y no sólo en los requerimientos de las convocatorias públicas. De hecho, varios de los proyectos implicados en la Red actual mantienen líneas de trabajo en este área y cuentan con ofrecer a corto-medio plazo algunos resultados. En este caso, dadas las implicaciones ligadas a la naturaleza del proyecto, se prestará una atención especial a esta línea de actuación. A la espera de una definición más precisa, que se desarrollará en esta fase de preparación, se establecen los siguientes ámbitos de trabajo:

* **producciones audiovisuales**, tanto de carácter estrictamente cultural como de orientación más comercial, y contando con la diversidad de medios de difusión existentes en la actualidad (cine, televisión, plataformas, etc.); el proyecto suministraría documentación y esbozo de guiones para el desarrollo de producciones sobre 1) biografías de escritores (con especial atención a figuras singulares y significativas en los procesos estudiados), 2) grupos y colectivos impicados en el juego de tensiones entre centro y periferia, integración y exclusión, y 3) una perspectiva amplia de la cultura hispánica en una Europa en conflicto;

* **diseño de exposiciones**, en colaboración con organismos culturales, sociales y administrativos, fundamentalmente en dos líneas: 1) imagen y contraimagen de España y de su cultura, y 2) las letras españolas en los territorios del imperio;

* elaboración de **rutas culturales**, situando sobre el terreno y poniendo en valor los elementos materiales que mantienen las huellas de la dinámica histórico-cultural estudiada, con potencial para el turismo cultural, las actividades didácticas y el desarrollo de una conciencia de historia compartida; estas rutas podrían adaptarse al interés de *tour operators*, consorcios turísticos o ligados a la industria de la hostelería y la restauración, entes públicos y de la adminstración, entre otras posibilidades;

* **productos y aplicaciones informáticas**, relacionadas con el entorno de las Humanides Digitales y susceptibles de aprovechamiento comercial, pedagógico o cultural en un sentido amplio; en este campo también se desarrollarán sinergias con empresas interesadas en el desarrollo de herramientas aplicables a la investigación en el campo de las ciencias humanas y sociales;

* **publicaciones impresas de carácter divulgativo**, en colaboración con editoriales públicas o privadas interesadas en atender una creciente demanda ligada al auge de la novela histórica y los *biopics* y hacerlo de una manera seria y rigurosa sin menoscabo de su atractivo.

En la fase de preparación se prestará un interés específico a la concreción de acuerdos (algunos ya con conversaciones iniciadas) con entidades españolas y europeas con las características requeridas y las suficientes garantías de eficacia y respeto por la dimensión estrictamente científica.

E) FORMACIÓN

Una de las líneas de trabajo más sólidas y compartidas por los equipos de la Red es la formación de jóvenes investigadores. En la actualidad cuentan con 25 personas directamente vinculadas a los equipos y proyectos con becas o contratos (19 predoctorales y 6 postdoctorales). Las tesis defendidas en los últimos 5 años se acercan a la treintena. Varios de los IPs e investigadores tienen o han tenido en los últimos tres años responsabilidades directivas en Programas de Postgrado (máster o doctorado). En todos los proyectos se realizan actividades formativas, siendo uno de los objetivos primarios de la Red. Y, finalmente, se encuentran en distinto grado de consolidación o desarrollo programas internacionales de formación postdoctorales, más o menos orientados a la impartición de títulos dobles o compartidos. Se señalan algunos de ellos:

CÓRDOBA-BURDEOS: Doble Grado en desarrollo
Proyecto de Máster compartido en Gestión cultural
Cotutelas de Doctorado en marcha: 5
Programa de movilidad doctoral “Mérimée”
(Responsables: Pedro Ruiz Pérez- Jean-Marc Buigues)

HUELVA- NAPOLI: Programa conjunto de formación doctoral
(corresponsables: Luis Gómez Canseco-Antonio Gargano)

CÓRDOBA- NEUCHÂTEL: Planificación en curso de un título de postgrado compartido
(Responsables: Antonio Sánchez Jiménez-P. Ruiz Pérez)

Las Universidades de Huelva y Córdoba comparten (con Jaén y Extremadura) un Programa de Doctorado, del que P. Ruiz Pérez ha sido su primer coordinador.

Se estudia la integración en una red común de todas las relaciones internacionales de carácter bilateral.

Son frecuentes las estancias de investigación pre y postdoctorales en Universidades españolas y europeas de los miembros de los equipos.

Dada la orientación de la mayoría de los proyectos individuales en curso, una de las líneas compartidas en la formación es la relativa a las Humanidades Digitales.

* * * * *

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA

PLANIFICACIÓN ACCIÓN DE DINAMIZACIÓN "EUROPA INVESTIGACIÓN"

Cronograma

1) Reunión de coordinación de los seis equipos integrados en la Red (Córdoba, **abril 2018**)

Un responsable por equipo

Objetivo: definir las líneas maestras del proyecto a partir de la propuesta esbozada en los apartados previos

2) Preparación de la memoria de solicitud a partir de la convocatoria 2018 (Córdoba, **junio-julio 2018**)

Objetivo: avanzar en la preparación de materiales administrativos y científicos, definición de las líneas de trabajo y de configuración del consorcio.

3) Contactos con posibles *partenaires* no académicos (**desde junio 2018**)

4) Seminario de trabajo con equipos de la Red e investigadores internacionales (Madrid, **septiembre 2018**)

Un responsable por equipo de la Red (6), más Antonio Gargano (Nápoles), Antonio Sánchez Jiménez (Neuchâtel), Pablo Valdivia (Groningen), Robert Folger (Heidelberg), Jean- Marc Buigues (Burdeos), Zulmira Santos (Oporto).

Objetivo: cerrar definición del proyecto y miembros del consorcio

5) Seminario metodológico (Madrid, **enero de 2019**)

Tres miembros por equipo de la Red y tres ponentes invitados

Objetivo: reforzar y actualizar la propuesta metodológica y conceptual

6) Consultoría técnica para la elaboración formal de la propuesta (Córdoba, **abril 2019**)

Objetivo: reforzarla técnicamente y preparar su tramitación

7) Viajes de coordinación (8 europeos, 10 nacionales), **mayo-septiembre 2019**

Objetivo: concretar y coordinar los distintos apartados del proyecto con los responsables directos, con especial atención a los *partenaires* no académicos.

8) Traducción de los materiales de la propuesta (**septiembre-diciembre 2019**)

Objetivo: adecuación a la normativa

9) Participación en congresos internacionales (**junio 2018-diciembre 2019**)

Distintos miembros del equipo

Objetivo: conocimiento de líneas de trabajo coincidentes, presentación de la iniciativa, contactos para consorcio y desarrollo de la investigación

10) Elaboración de página web (**junio-diciembre 2019**)

Objetivo: coordinación, repositorio de materiales y visibilización

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA

Presupuesto

(el desglose corresponde a los gastos de las actividades desglosadas en el apartado anterior, siguiendo el número de sus epígrafes)

1) 5 viajes nacionales (Huelva, Sevilla, 2 Madrid, Barcelona), 2 pernoctaciones, 5 dietas manutención……..900

2) Asistencia técnica……..600

4) 4 viajes nacionales (Huelva, Sevilla, Córdoba y Barcelona), 6 viajes internacionales (desde universidades indicadas), 16 pernoctaciones, 10 dietas de manutención…….3.200

5) Mismos gastos que en 1, más tres viajes europeos, 6 pernoctaciones y 8 dietas manutención……..1.500

6) Consultoría……1.500

7) 10 viajes europeos, 10 viajes nacionales, con dietas de manutención y alojamiento……7.000

8) Traducción……900

9) Asistencia a congresos……6.000

10) Página web……1.000

11) Varios e imprevistos……2.000

TOTAL……..24.600 euros

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

BARANDA, N., *Cortejo a lo prohibido : lectoras y escritoras en la España moderna*, Madrid, Arco Libros, 2005.
BOURDIEU, P., *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
CHARTIER, R., *El orden de los libros*, Barcelona, Gedisa, 1994.
DIAZ, J.-L., *L'écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique,* Paris, Champion, 2007.
DÜLMEN, R. van, *El descubrimiento del individuo*, Madrid, Siglo XXI, 2016.
ELIAS, N., *La sociedad de los individuos*, Barcelona, Peninsula, 1990.
FOUCAULT, M., *Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
GUREVICH, A., *Los orígenes del individualismo europeo*, Barcelona, Crítica, 1997.
KAMUF, P., *Signature pieces: on the institution of authorship*, Ithaca, Cornell University, 1988.
MAINGUENEAU, D., *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Collin, 2004.
NAKALADALOVÁ, I., *La lectura docta en la primera edad moderna (1450-1650)*, Madrid, Abada, 2013.
RUIZ PÉREZ, P. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid, 2009.
VEGA, Mª J., *Disenso y censura en el el siglo XVI*, Salamanca, SEMYR, 2012.

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA

C.2. IMPACTO ESPERADO DE LOS RESULTADOS

De la acción preparatoria

El objetivo principal se acomoda al de la convocatoria, esto es, elaborar un proyecto con posibilidades de competir en los programas europeos, ampliando la participación en ellos del sistema de investigación español.

En su desarrollo se plantean dos objetivos colaterales que se consideran francamente alcanzables: en primer lugar, la consolidación de la Red actualmente en marcha, ampliando su masa crítica para la apertura a líneas de investigación más ambiciosas en su alcance temático y de resultados; en segundo lugar, el desarrollo de una metodología conceptual que se encuentra en la actualidad en primera línea dentro de los estudios literarios, en una perspectiva de orden sociológico y material, ajustándola a dimensiones hasta ahora no abordadas, ni por la amplitud espacial y temporal ni por su superación de las fronteras estrictamente nacionales, con una clara vertiente interdisciplinar.

Otro elemento de interés es el relativo al contacto con el mundo extraacadémico, que servirá para definir líneas de colaboración, apuntar campos de trabajo y establecer sinergias.

No en último lugar de importancia, el proyecto en sus distintas fases, desde la de preparación, ofrece un alto componente formativo, del que se beneficiarán los 25 doctorandos y contratados postdoctorales integrados en los seis equipos de la RED, junto a un número cercano de jóvenes investigadores en período de consolidación. En un plano algo más alejado, el seminario metodológico (acción 4) se abrirá a la asistencia de doctorandos de los distintos Programas en los que participan los miembros de la Red como complemento a su Plan de Formación.

Las dinámicas resultantes de estas acciones fortalecerán la coordinación del trabajo conjunto y abrirán nuevas perspectivas de investigación, concretables en las convocatorias nacionales y autonómicas a las que los equipos concurren con proyectos de Excelencia.

Del proyecto final

El desarrollo del proyecto que se elaborará propiciará distintos resultados:

* proponer alternativas críticamene rigurosas que permitan avanzar en la construcción de una historia común europea, como elemento sustancial para una integración como la que se plantea actualmente desde los poderes políticos y que solo se conseguirá desde la implantación de un imaginario que proyecte elementos históricos de cohesión como base para la comprensión de un futuro de unión.

* la actualización de la lectura del imperio y la monarquía hispánica desde el campo cultural y en su dimensión europea en la que se impliquen investigadores de varios países europeos a fin de crear una visión compartida y estandarizable.

* el desarrollo de una metodología de investigación actualizada y ajustada a las dimensiones de un proyecto de esta envergadura, desde el que se podrá extender a otras iniciativas de investigación;

* la consolidación de una red de trabajo y su dimensión internacional;

* el favorecimiento del necesario relevo generacional, con la formación de investigadores más jóvenes que deberán continuar la labor de los actuales IPs de los equipos, en una experiencia de clara dimensión científica, pero también administrativa y de gestión de la investigación, con estrechos lazos en otros países europeos y con visibilidad en sus sistemas de investigación;

* el incremento en cantidad y, sobre todo, calidad de la producción científica, directamente orientada a los cauces que se desea potenciar en la actual política científica, especialmente las revistas OJS y las plataformas de Humanidades Digitales en abierto;

* la potenciación de la visibilidad y el impacto de la investigación española y del hispanismo internacional, como un paso adicional para sustanciar y dar peso a la cultura ibérica en el marco global europeo y occidental que ahora se está desarrollando sustancialmente desde foros de la Europa del norte, con un proceso de convergencia en los planos conceptual, metodológico y de desarrollo de la investigación;

* la aplicación de los resultados de investigación, vía transferencia, al desarrollo cultural y económico, y a los movimientos de articulación de una conciencia de comunidad europea compartida.

C.3. IMPLICACIONES ÉTICAS Y/O DE BIOSEGURIDAD