La Red de Excelencia
Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna
(FFI2015-71390-REDT)
está integrada por los siguientes grupos:

BIESES. *Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis* (FFI2015-70548-P)

CENSURA. *Textualidad y conflicto en la primera modernidad* (FFI. FFI2015-65644-P)

DIALOMYR. *Dialogyca: Transmisión textual y hermeneútica del diálogo hispánico* (FFI2015-63703-P)

SILEM. *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R)
Subproyecto 1: "La construcción de la subjetividad literaria"
Subproyecto 2: "Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación"

VIES. *Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P)

Organización
Patricia García Sánchez-Migallón (Bieses, UNED)
Gabriela Martínez Pérez (Bieses, UNED)

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
UNED

III *Workshop* de la Red de Excelencia

Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna

Clara León

Salón de Actos - Facultad de CC. Económicas y Empresariales
UNED, Madrid
10-12 de julio de 2018

Martes, 10 de julio

11.00 - 12.30 Explicación y defensa de los proyectos Marie Curie

Matronage in Europe during the Crisis of the European Mind
Victoria Aranda, Rocío Cárdenas, Carlos Collantes, Rocío Jodar, Emre Özmen, Tania Padilla (*SILEM I*)

Estudio bibliográfico de los fondos poéticos del siglo de oro y del siglo XVIII de la «Fernán Núñez Collection» (Bancroft Library. Berkeley)
Mª Ángela Garrido, Sara González, Laura Hernández, Esther Márquez (*SILEM II*)

Forbidden Prayers Digital Library. Shaping Private Piety in Counter-Reformation Europe
Marcela Londoño (*Textualidad y conflicto en la primera modernidad*)

Mujeres en torno al teatro europeo de la primera modernidad
Patricia García, Gabriela Martínez (*BIESES*)

12.30 - 13.00 Descanso

13.00 - 14.30 Reflexiones y debate sobre los proyectos
Jesús Rojo, Punto Nacional H2020

14.30 - 16.00 Comida

16.00 - 18.30 Debate general sobre los proyectos y perspectivas postdoctorales

Miércoles, 11 de julio

Preparación del monográfico *La representación del autor*

Presentación de avances de los artículos

9.30 - 11.00 Consolación Baranda, "Resistencias al cambio de paradigma: las críticas de Alejo de Venegas a la 'singularidad'"

Ana Vián, "Fabulaciones del yo-autor en diálogo (I): variedades de la autocita"

Mª José Vega, "La escritura y el mal. La construcción del auctor damnatus entre España e Italia (1559-1612)

Sergio Fernández, "Los textos bíblicos de fray Luis a la luz de su proceso inquisitorial"

Pedro Ruiz, "Biografías de autor: ejemplo, memoria y afirmación"

Valentín Núñez, "De padres a hijos. Legado poético y estrategia editorial"

11.00 - 11.30 Descanso

11.30 - 14.00 Presentación de avances de los artículos

Ignacio García, "Dádivas pro domo sua: tipología paratextual y representación de autor en las dedicatorias de las Partes XIII-XX de Lope de Vega"

Jacobo Sanz, "Representación identitaria y redes de doña María de Estrada y Medinilla"

Mª Carmen Marín, "Redes y representación autorial de Feliciana de San José"

María Martos, "Caleidoscopio diverso: escritoras del Setecientos y representación autorial en los márgenes del texto"

Cesc Esteve, "Discurso biográfico y poética barroca: la Vida de Vicent Garcia de Manuel de Vega"

Jaime Galbarro, "La teoría del genio en España: sus bases en el siglo XVII"

Mercedes Comellas, "La teoría del genio en España y la renovación de la imagen autorial en torno a Espronceda"

14.00 - 16.30 Comida

16.30-19.00 Debate general sobre las propuestas y el diseño final del monográfico

Jueves, 12 de julio

9.30 - 10.30 Situación actual y perspectivas de la Red

10.30 - 11.00 Descanso

11.00 - 14. 00 Análisis y propuestas de desarrollo:
Plan de Trabajo de la Red 2017 y H2020