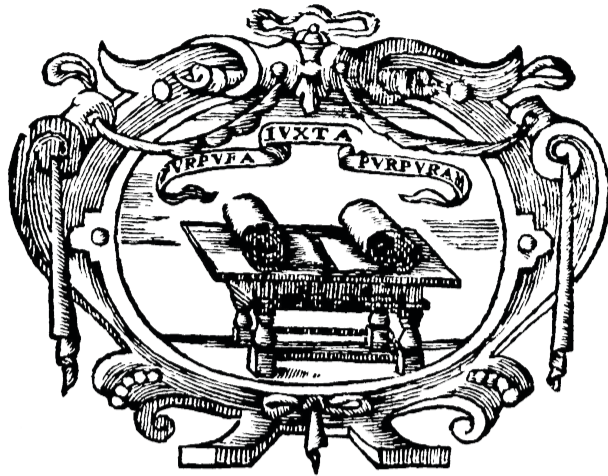


XII ENCUENTROS INTERNACIONALES SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO

(Universidad de Sevilla, 17-19 de noviembre de 2016)



Controversias y poesía (1500-1850)

JUEVES, 17 de noviembre

- 11 h. Inauguración
11.30 h. Antonio GARGANO (Università di Napoli Federico II): «Amigo de cosas nuevas». Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española»
12 h. Maria D'AGOSTINO (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Nápoles): «El *Canzoniere* alternativo de Juan Boscán»
12.30 h. Juan MONTERO (Universidad de Sevilla): «Boscán y Garcilaso (1543-1569): trámites de un divorcio»
13 h. Debate

16 h. María José OSUNA (Universidad de Sevilla): «Hacia una edición digital de la *Soledad primera, ilustrada y defendida*»
16.30 h. Francisco Javier ESCOBAR (Universidad de Sevilla): «En los márgenes de la polémica literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar»
17 h. Juan Manuel DAZA (Universidad de Sevilla): «Peculiaridades críticas en el ocaso de la polémica: a propósito de Vázquez Siruela y otros apologistas gongorinos tardíos»
17.30 h. Pausa
18 h. Jaime GALBARRO (Universidad de Sevilla): «Manuscritos poéticos de Luis de Góngora en las bibliotecas del siglo XVII»
18.30 h. Valentín NÚÑEZ (Universidad de Huelva): «Lope editor de poesía: la *dispositio* polémica del *Tomé de Burguillos*»
19 h. Debate

VIERNES, 18 de noviembre

- 9.30 h. Pedro CONDE PARRADO (Universidad de Valladolid): «La poesía antigongorina atribuida a Quevedo: un estado de la cuestión previo a su edición en Pólemos»
10 h. Sara PEZZINI (Université Paris-Sorbonne / Labex OBVIL) y Pedro CONDE PARRADO: «Ilustrando la Ilustración: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe*»
10.30 h. Muriel ELVIRA (Université de Grenoble): «Díaz de Rivas y el abad de Rute en las polémicas literarias e historiográficas de su tiempo»
11 h. Pausa

- 11.30 h. Antonio AZAUSTRE (Universidad de Santiago de Compostela): «Acerca de la *Silva* de Manuel Ponce»
12 h. Mercedes BLANCO (Université Paris-Sorbonne): «Los métodos digitales en el estudio de una controversia»
12.30 h. Debate
16.30 h. Cipriano LÓPEZ LORENZO (Universidad de Sevilla): «Dos *papelones* de Blas de Zurriaga contra Francisco de Godoy»
17 h. Inmaculada OSUNA RODRÍGUEZ (Universidad de Complutense): «La *musa burlesca* en materia religiosa: límites y controversias poéticas»
17.30 h. Pausa
18 h. José Manuel RICO (Universidad de Huelva): «Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia»
18.30 h. Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ (Université de Neuchâtel): «Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina»
19 h. Debate

SÁBADO, 19 de noviembre

- 9.30 h. María del Rosario MARTÍNEZ NAVARRO (Universidad de Sevilla): «La corte a debate: elogio, parénesis y sátira en la poesía española del siglo XVII»
10 h. Pedro RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba): «Polémica, institución literaria. El caso Gómez Arias (1734)»
10.30 h. Ana MARTÍN PUYA (Universidad de Córdoba): «Las *Memorias de la vida y escritos de Villegas*: ideas poéticas de Vicente de los Ríos»
11 h. Pausa

11.30 h. Isabel ROMÁN (Universidad de Sevilla): «La superación de las teorías métricas del Siglo de Oro: Trigueros y su *Disertación sobre el verso suelto y la rima* (1766)»
12 h. Mercedes COMELLAS (Universidad de Sevilla): «Argumentos poéticos para un debate político: la poesía del Siglo de Oro en los años del exilio romántico»
12.30 h. Debate y conclusiones
13 h. Clausura: Begoña López Bueno

