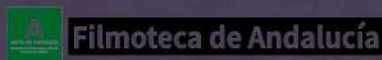


COMITÉ ORGANIZADOR

Borja Barroso Vega
Santiago Corral Ramos
Iías El Hibari Berradi
Lidia Gijón Fernández
Pedro Ramos Romero
Laura Sánchez Avilés
Igor Sanz Zubizarreta
Celia Trujillo Jurado

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Victoria Aranda Arribas
Tania Padilla Aguilera



Más información en
redes sociales @aulacineuco  



JORNADAS DE REFLEXIÓN Y DIFUSIÓN CINEMATOGRAFICA

Facultad de Filosofía y Letras /
Fílmoteca de Andalucía
18 y 19 de abril de 2024

P R O G R A M A C I Ó N

18/04 JUEVES
SALA JOSEFINA MOLINA (FILMOTECA DE ANDALUCÍA)

9:30 INAUGURACIÓN

EXPLORANDO MUNDOS IMAGINARIOS: CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA. MODERA: SANTIAGO CORRAL

9:45 - 10:05 *Daredevil*: un estudio de la adaptación televisiva del *Hombre sin Miedo*. BORJA BARROSO

10:05 - 10:25 Las múltiples adaptaciones cinematográficas de *The Colour Out Of Space* (H. P. Lovecraft, 1927): un reto en el séptimo arte. DANIEL ALCÁZAR

10:25 - 10:45 Análisis comparativo y evolutivo de los personajes de *Juego de tronos* a través de su caracterización en la pantalla. ILÍAS EL HIBARI

10:45 - 11:05 *Interstellar* y la máxima odisea espacial. MIGUEL ROMERO

11:05 - 11:20 DEBATE

PAUSA (11:20 - 11:50)

GINE Y COMPROMISO: ANÁLISIS CRÍTICO-SOCIAL. MODERA: LIDIA GIJÓN

11:50 - 12:10 *Poor Things*: mirada masculina y subversión en el relato de Alasdair Gray y la adaptación homónima de Yorgos Lanthimos. ELENA BURGOS

12:10 - 12:30 ¿Es posible una adaptación feminista? El caso de la miniserie *El camino* (Josefina Molina, 1978). ALVARO MARTINEZ

12:30 - 12:50 *Isabel y Coral*: la performance travesti como evento cinematográfico. PEDRO RAMOS

12:50 - 13:05 DEBATE

DIÁLOGOS OCULTOS: EXPLORANDO LAS RELACIONES INTERTEXTUALES EN EL GINE. MODERA: ILÍAS EL HIBARI

13:05 - 13:25 La estela de Madeleine: evocaciones de *Vértigo* en la historia del cine y *New Rose Hotel*. SANTIAGO BÁEZ

13:25 - 13:45 Análisis comparativos entre las obras cinematográficas *El Sur* (Victor Erice, 1983) y *Aftersun* (Charlotte Wells, 2022). LIDIA GIJÓN

13:45 - 14:00 DEBATE

PAUSA (14:00 - 17:00)

SALA JOSEFINA MOLINA (FILMOTECA DE ANDALUCÍA)

EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO EN LA GRAN PANTALLA. MODERA: BORJA BARROSO

17:00 - 17:20 La naturaleza como páramo existencial en *Los otros* (Alejandro Amenábar, 2001). SANTIAGO CORRAL

17:20 - 17:40 El flujo vital y su naturaleza cíclica en *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera* (Kim Ki-duk, 2003). IGOR SANZ

17:40 - 18:00 El espacio y el tiempo como configuradores de un relato opresivo en *El poder del perro* (Jane Campion, 2021). AIDA GARCÍA

18:00 - 18:20 La construcción de la identidad cultural gallega a través del tratamiento mítico del entorno rural: *Lúa vermella* (Lois Patiño, 2020). BRENDA ROMERO

18:20 - 18:35 DEBATE

PAUSA (18:35 - 19:00)

SALÓN DE ACTOS (FILOSOFÍA Y LETRAS)

EL ARTISTA BAJO SU CONTEXTO. MODERA: CELIA TRUJILLO

19:00 - 19:20 Yo también estuve en (*My*) *Winnipeg*: el poema mnemourbano en Guy Maddin. GONZALO QUIRALTE

19:20 - 19:40 La figura de Gauguin en el cine, el caso de *Gauguin, viaje a Tahití*. LAURA MARFIL

19:40 - 20:00 DEBATE

19/04 VIERNES
AULA MAGNA (FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS)

REFLEXIONES Y PERSPECTIVAS POLÍTICAS A TRAVÉS DEL GINE. MODERA: LAURA SÁNCHEZ

09:45 - 10:05 Re-imaginando la guerra de Vietnam: cómo el cine de acción convirtió una derrota en una victoria en la era Reagan. JUAN CARANDELL

10:05 - 10:25 La cara B del período de consolidación de la democracia: marginalidad social en *La estanquera de Vallecas* (Eloy de la Iglesia, 1987). LUCÍA BARROSO

10:25 - 10:45 Volver la mirada al cine costarricense (centroamericano): condiciones de producción y distribución. DIEGO ANDRÉS ESQUIVEL

10:45 - 11:05 La pornomiseria en el contexto cinematográfico. CRISMAN ANDRÉS OSPINA

11:05 - 11:15 DEBATE

PAUSA CAFÉ (11:15 - 11:45)

INTERSECCIONES CREATIVAS: GINE Y ARTE EN DIÁLOGO. MODERA: IGOR SANZ

11:45 - 12:05 El expresionismo fílmico en *Nosferatu* de F.W. Murnau: Un ejemplo de transducción entre la pintura y el cine. CARMEN GONZÁLEZ

12:05 - 12:25 La arquitectura efímera en la realidad fílmica. LAURA SÁNCHEZ

12:25 - 12:45 Entre la pantalla y el escenario: El karaoke como objeto narrativo en el cine contemporáneo. CELIA TRUJILLO

12:45 - 13:00 DEBATE Y CIERRE

17:00 SALA JOSEFINA MOLINA (FILMOTECA DE ANDALUCÍA)
PROYECCIÓN Y ENCUENTRO: ¡DOLORES, GUAPA! (JESÚS PASCUAL, 2021)
COLOQUIO CON EL DIRECTOR. MODERA: PEDRO RAMOS