



***“MEGAPROYECTOS EN TERRITORIO
INDÍGENA Y EMPODERAMIENTO DE LAS
MUJERES”***

**VII MUESTRA DE CINE
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS**

Sala de Grados Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO

Días 28 y 29 de octubre de 2015

PRESENTACIÓN.

Presentamos la séptima edición de la Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas que se desarrolla en la ciudad de Córdoba. Durante este periplo de siete años la colaboración específica de la Coordinadora latinoamericana de cine y comunicación de los pueblos indígenas -CLACPI- y la presencia significativa de representantes cualificados de distintas comunidades indígenas de diferentes pueblos iberoamericanos han ido facilitando el camino. Haciendo posible este camino la Cátedra Intercultural de la Universidad de Córdoba, BATÁ - Centro de Iniciativas para la Cooperación y la Asociación Grupo de Trabajo Intercultural ALMÁCIGA, han venido organizando y coordinando esfuerzos para promover en Córdoba una iniciativa directamente relacionada con la protección de la diversidad de las expresiones culturales en el mundo y con el desarrollo humano conociendo, a través de las Muestras de Cine y Audiovisual indígena, un poco más de la lucha que estos pueblos mantienen por sus derechos.

Este año la temática que pretende mostrar la Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas aborda la problemática de los Megaproyectos en Territorio Indígena. Nos referimos a las explotaciones petrolíferas, *fracking*, minería, presas, etc. que tienen un impacto negativo en el medio natural, y causan graves problemas de supervivencia a los pueblos indígenas afectados. Por supuesto intentamos en todas las Muestras plantear de manera transversal el enfoque de género, analizando como estas situaciones afectan tanto al hombre como a la mujer indígena y el papel de esta en la lucha por los derechos de su pueblo.

Presentación previa e información de contexto a los participantes:

Previo a las sesiones de proyección y debate se realizará una presentación al alumnado y profesorado que posteriormente participarán en las proyecciones. Personal técnico de las entidades que organizan esta muestra pasarán por las clases y durante unos 20 minutos aproximadamente ofrecerán una información básica sobre los diferentes aspectos que intervienen en la Muestra de Cine Indígena: las temáticas, los participantes y los pueblos indígenas a los que pertenecen, la mecánica de las sesiones y el programa general de actividades.

Metodología de las Sesiones de Proyección y debate:

Las sesiones de proyección y debate tienen como objetivo disfrutar de la proyección de películas de cine indígena y por otra parte ofrecer a los participantes una información que profundice y explique las situaciones o hechos a los que hace referencia la película. Atendiendo a esto cada sesión se estructura de la siguiente manera:

- **Introducción** a las películas que se va a proyectar por parte de la persona invitada.
- **Proyección** de las películas.
- **Debate.** La persona o personas invitadas inician el debate ofreciendo información o elementos que ayuden a comprender el contexto al que hace referencia la película con respecto a los pueblos indígenas o pueblos originarios.
- **Debate.** Los participantes son invitados a intervenir: ¿Qué pregunta te ha surgido durante la sesión?

PARTICIPANTES

Profesorado y alumnado de la UCO, especialmente aquellos que están realizando el Grado de Magisterio Primaria e Infantil. Asociaciones de Mujeres, colectivos y movimientos sociales, otras entidades públicas o privadas.

COORDINACIÓN TÉCNICA

- Mercedes Osuna. Directora de la Cátedra de Interculturalidad de la Universidad de Córdoba.
- Rafael Cantero. Coordinador del Área de educación, comunicación y cultura del Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ.
- Luz M. Buitrago. Representante de la Asociación Intercultural ALMÁCIGA
- Luis Rodríguez. Profesor honorífico y miembro de la Cátedra de Interculturalidad de la Universidad de Córdoba.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2015.

INAUGURACIÓN. 10'00 horas

Autoridades Municipales y Académicas

Representación de las entidades que organizan la Muestra:

- **Claudia Usuga.** Presidenta del Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ.
 - **Mercedes Osuna.** Directora Cátedra de Interculturalidad de la UCO.
 - **Luz Rodríguez.** Representante del Grupo Intercultural Almaciga.
-

PRIMERA SESIÓN MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 10'15 A 11'30 H.

Presentan: Carlos Deocón (Almaciga) y Luis Rodríguez (Cátedra Intercultural).

Proyecciones:

- **DOCUMENTAL.** *COLOMBIA: PUTUMAYO, MINGA DE RESISTENCIA PUEBLOS NASA, AWÁ (COLOMBIA, 2014)*



Duración: 18 minutos.

Sinopsis: Las comunidades indígenas y campesinas que habitan en la cordillera del piedemonte amazónico en el Putumayo, lugar de nacimiento de los ríos que nutren la Amazonia, se encuentran en peligro debido a la exploración y explotación petrolera, la extinción y contaminación de las aguas cristalinas, la desaparición de la fauna y flora endémica de esta región y el desplazamiento de las comunidades que habitan en esta zona es una realidad inminente por esto las comunidades se unen para sacar a la empresa petrolera.

- **DOCUMENTAL.** *ORO MALDITO.* (GUATEMALA , 2012)



Duración: 12 minutos.

Sinopsis: Impacto Ambiental que Causa la Minería Del Oro. Ya Es Hora De reaccionar, abrir los ojos y defender los derechos de las poblaciones afectadas por la minería del oro, luchar por lo que es su fuente de vida (agua, medio natural, tierra, salud, etc.) Este documental trata de no dejar que otros vengan a explotarnos y destruir nuestro territorio, nuestra Madre Tierra, nuestro medio ambiente, quienes somos, quién nos mantiene.

SEGUNDA SESIÓN JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 10'00 A 11'30 H.

Presentan: Mercedes Osuna (Directora de la Cátedra de Interculturalidad de la UCO y Claudia Usuga (Presidenta de CIC Batá).

Proyecciones:

- *FRACKING NUEVA AMENAZA PARA EL PUEBLO INDIGENA BARÍ* (COLOMBIA,2015)

(COLOMBIA INFORMA TV)



Duración: 12 min.

Sinopsis: El pueblo indígena Barí es uno de los 90 pueblos indígenas de Colombia, ha logrado mantener intacta su cultura, tradición y lengua a pesar de las agresiones que ha tenido que sufrir desde la llegada de los españoles hasta la actualidad. Históricamente han habitado el valle del río Catatumbo, ubicado en el departamento del Norte de Santander y la frontera con Venezuela, territorio que se caracteriza además por poseer buena parte de las reservas petroleras de Colombia, así como carbón y abundante recursos hídricos.

- DOCUMENTAL. *DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA* (NICARAGUA, 2010)

(ALBA FILMS / FUNDACIÓN LUCIÉRNAGA – NICARAGUA)



Duración: 20 minutos.

Sinopsis: Documental que trata de sensibilizar a la población centroamericana sobre los peligros e impactos negativos que la minería ocasiona al territorio y a las personas.

Las sesiones de la VII Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas tendrán lugar en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO, los días 28 y 29 de Octubre de 10'00 a 11'30 horas.

Más información en www.imagenesdelsur.tv



Organizan:



En colaboración con:



Apoyan:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

