



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"  
de Córdoba

# Conciertos Poéticos

**Andrés C. Machado López**  
*Piano*

Pilar Sanabria - Roberto Loya  
Rafaela Hames - Mertxe Manso  
Fernando Sánchez Mayo  
Ana Patricia Santaella  
Carlos Rivera - Manuel Gahete

**450 ANIVERSARIO GÓNGORA**

**DÍAS 9 Y 14 DE JUNIO 2011**  
Auditorio del Conservatorio Superior  
de Música "Rafael Orozco"  
20:00 horas

**ENTRADA LIBRE, HASTA COMPLETAR AFORO**



---

Los **CONCIERTOS POÉTICOS** nacen de la inquietud artística del pianista cordobés Andrés C. Manchado López, como un intento de conjugar la expresión musical con la más sutil de las formas literarias: la poesía. Música y palabra se unen para expresar con dos lenguajes diversos las mismas emociones.

---



Andrés C. Machado López  
*Piano*

---

Pianista y compositor cordobés de larga trayectoria profesional y reconocido prestigio. Cursó estudios musicales en España, completando su formación en el extranjero. Es especialista en música española y uno de los muy pocos pianistas que domina el arte de la improvisación musical.

Como compositor ha estrenado y grabado gran número de obras. Entre ellas destacan: *“Sensaciones del exilio”*, estrenada en la Universidad Complutense de Madrid (2006), *“El Cántico de las Criaturas”* (Inglaterra, 2007), *“Evocations from Beccles”* (Inglaterra, 2007), *“San Rafael. Concierto de Piano”* (Córdoba, 2010) y *“Concierto de Florencia”* (Florencia, 2011). La crítica inglesa ha calificado su música como “llena de fuerza, de una profunda intuición y de ejecución brillante”.

Interesado por todas las manifestaciones de la creatividad artística, ha colaborado en diversas iniciativas que exploraban las posibilidades expresivas de la música, la poesía y la pintura, destacando el concierto ofrecido con motivo de la celebración del Día Nacional de Portugal, junto con el artista plástico Paolo Cardoso. Asimismo, ha estrenado y grabado obras de otros prestigiosos compositores contemporáneos.

Su participación en proyectos cinematográficos, cuyas bandas sonoras ha compuesto, se ha visto reconocida con la obtención de distintos premios en certámenes nacionales e internacionales.

Artista de amplísimas facetas, no sólo ha cultivado la composición y ha ofrecido numerosos conciertos; también se ha interesado por los aspectos pedagógicos de la enseñanza musical, impartiendo conferencias en el ámbito universitario (nacional e internacional) y participando en proyectos de investigación. Tras cinco años como catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla, en la actualidad desarrolla su labor docente como catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, de Córdoba.

**PILAR SANABRIA.** Escribe poemas desde muy niña. Bebe de los surrealistas, aunque su padre poético es Vicente Aleixandre y admira también a los clásicos. Pertenece al Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas del que fue fundadora y presidenta y es secretaria de la Asociación Cultural Astro. Participó en la primera edición de Cosmopoética en 2004. En la actualidad trabaja como Redactora en ONDA CERO y es colaboradora con la prensa local de Córdoba.

**ROBERTO LOYA.** Socio fundador del Ateneo de Córdoba, fue miembro de su junta directiva y portavoz de la misma en la década de los 90. Recibió la Fiambrera de Plata en 1992. Articulista en prensa, crítico literario, conductor y guionista de espacios radiofónicos, fue nombrado director de Radio Nacional de España en Córdoba en 1996, cargo en el que permaneció hasta 2006 en que fue trasladado a Madrid como subdirector en los servicios centrales de dicha cadena de emisoras. Durante un año ha dirigido la cultura en RNE. La editorial Calambur publicó en 2006 su poemario *Artaud en la India*. Ese mismo año recibe la Medalla de Oro al Mérito Penitenciario por su programa sobre cárceles *Libertad bajo palabra*, emitido durante dos años en Radio 5TN.

**MERXE MANSO.** (Baracaldo, 1978) reside en Córdoba desde su infancia. Jurista y poeta, actualmente profesora de Lengua y Literatura en secundaria. Ha publicado el poemario *Diario de los cuerpos* (I Premio de Poesía La Manzana Poética, Ediciones Litopress (2004), las plaquettes *Tabla de mareas* (müsu, 2004), *Reglas de Navegación* (2006) y *Ferronerie* (Institución Cultural “El Brocense”, Cáceres). También cultiva la poesía audiovisual.

**RAFAELA HAMES.** Desde muy joven ha sentido especial interés por la creación poética y la literatura. Ha formado parte del equipo de coordinación de la cátedra Juan Rejano de la Diputación de Córdoba y ha colaborado en diversos

encuentros relacionados con la literatura y la mujer. Perteneció al Colectivo Abierto de escritoras y poetas cordobesas. Colaboradora en diversos medios de comunicación y en revistas literarias. Con el poemario *El tránsito* (col. Arca del Ateneo. Córdoba, 2001) obtuvo el premio Juan Bernier en su XVI edición (2000).

**FERNANDO SÁNCHEZ MAYO.** Es Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Filología Inglesa y trabaja en la enseñanza como Profesor de Inglés. Ha colaborado en varias antologías de homenaje a Pablo García Baena y en revistas como *Huellas* y *Mediterránea*. Sus guiones cortos *Los Niños de Lorca* y *La Cajita de Enea* fueron premiados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Es coautor del libro *Poetas Docentes en el Aula* (Miradas poéticas sobre textos del 27) publicado por la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía en Córdoba.

**ANA PATRICIA SANTAELLA.** Desde muy joven siente la fascinación por las palabras, y comienza a escribir a los catorce años. Ha participado en revistas literarias como *Musu* o *Aljibe de Granada*. Colabora en con el Instituto Andaluz de la Juventud en *La Bella Varsovia*, el colectivo de Poetas Cordobesas o *La Sociedad de Plateros*, y desde hace años es una de las coordinadoras en la sección literaria del foro cultural *Puente de Encuentro*.

**CARLOS RIVERA.** Obtuvo la licenciatura en Geografía e Historia el año 1979 por la Universidad de Córdoba. Colaboró en el desaparecido diario *La Voz de Córdoba*, así como en diversas revistas locales y nacionales. Desde 1993, colabora en las páginas del *Diario Córdoba*. Asimismo participa de todos los movimientos poéticos surgidos en Córdoba desde 1963 siendo fundador, en el año 1972, del grupo poético *Zubia*, en cuya revista y en sus diversas épocas ha sido anticipada gran parte de su obra poética. Es socio Fundador del Ateneo de Córdoba.

**MANUEL GAHETE.** Responsable del Área de Cultura y Coordinador del Servicio Editorial de la Fundación CajaSur. Académico numerario de la Real Academia de Córdoba y Director del Instituto de Estudios Gongorinos.

Catedrático de Lengua y Literatura y Doctor en Filosofía y Letras.

Articulista y conferenciante. Es autor de numerosos artículos de crítica literaria y trabajos de investigación histórica. Su obra poética comprende: *Nacimiento al amor* (1986). *Los días de la lluvia* (1987). *Capítulo del fuego* (1988). *Alba de lava* (1989). *Íntimo cuerpo* (1990). *Glosa contemporánea a Góngora* (1992). *Casida de Trassierra* (1999). *La región encendida* (2000). *Elegía Plural* (2001). *Mapa físico* (2002). *El legado de arcilla* (2004), *Mitos urbanos* (2007). Antologías: *Carne e cenere* (1992). *El cristal en la llama –Antología Abierta 1980-1995–* (1995). *L'abîme de la lumière* (2004), *El tiempo y la palabra –Antología poética 1985-2010–* (2011)

Premios: *Searus*, *Ricardo Molina*, *Miguel Hernández*, *Barro*, *Vila de Martorell*, *San Juan de la Cruz*, *Mario López*, *Ángaro*, *Mariano Roldán*, *Ateneo de Sevilla*.

Su obra poética, presente en numerosas antologías de poesía contemporánea, ha sido traducida al francés, al inglés, al italiano, al rumano y al árabe. Además de estudios parciales en revistas y suplementos especializados, se le dedican dos monográficos: *El universo luminoso* (AAVV, 2005) y *Emoción y ritmo: La visión poética de Manuel Gahete* (Edición de José Cenizo Jiménez, 2007).

---

**D**urante siglos, el arte de la improvisación gozó de relevancia y reconocimiento, siendo cultivado con frecuencia y dejando constancia de su práctica en las partituras de composiciones abiertas a la intuición creadora del momento.

El periodo de mayor esplendor de la improvisación a teclado corresponde al siglo XVIII y a los inicios del XIX. Músicos de la talla de Bach, Mozart, Beethoven o Liszt, cultivaron este arte con profusión, en una época en la que eran frecuentes las competiciones ante público.

Las improvisaciones se inspiraban en textos, acordes, temas corales... o surgían del propio ímpetu creador del artista; su duración era variable y en ellas se conjugaban, en distintas proporciones, el virtuosismo técnico con la emoción que fluía del artista hacia su público.

Arte espontáneo que aspira a maravillar y conmover, la improvisación hoy día sigue expresando la inmediatez creadora y su fascinación. “Resulta extraño a nuestras mentes más instruidas la maravilla y deleite que representa el simple arte de la improvisación. Es un arte de la misma clase que el del orador de barricada o el adivino, que entretejen los lugares comunes del pensamiento y del lenguaje con tanta locuacidad, que hacen creer al oyente que lo que escucha es directa inspiración divina” (Frederick Corder. Royal Academic of Music).

La improvisación, aun siendo la base de la gran música española cuyos máximos exponentes son Albéniz y Granados, ha sido postergada por su gran complejidad y su densidad emocional. Muy pocos artistas hoy día son capaces de afrontar con solvencia un reto semejante. Los dos **Conciertos Poéticos** (*Diez Años Después y Música, Tiempo y Palabra*) continúan esta tradición, expresándola en un lenguaje musical romántico lleno de intensidad expresiva y que remite a la gran música española.

Esta iniciativa cuenta con la generosa participación de los renombrados poetas Pilar Sanabria, Roberto Loya, Rafaela Hames, Mertxe Manso, Fernando Sánchez Mayo, Ana Patricia Santaella, Carlos Rivera y Manuel Gahete, cuyas obras inspiran el discurso pianístico.

---

**DÍA 9 DE JUNIO**

Concierto de piano

***Diez Años Después***

RECITAN:

PILAR SANABRIA - ROBERTO LOYA

RAFAELA HAMES - MERTXE MANSO

FERNANDO SÁNCHEZ MAYO

ANA PATRICIA SANTAELLA - CARLOS RIVERA

RECORDANDO

ANDRÉS C. MANCHADO

*INTERVENCIÓN POÉTICA*

CAMPOS DE LIBERTAD

ANDRÉS C. MANCHADO

*INTERVENCIÓN POÉTICA*

PRIMAVERA

ANDRÉS C. MANCHADO

*INTERVENCIÓN POÉTICA*

UTOPIA

ANDRÉS C. MANCHADO

---

P R O G R A M A

**DÍA 14 DE JUNIO**

Concierto de piano

*Música, Tiempo y Palabra*

PRELUDIO

ANDRÉS C. MANCHADO

*INTERVENCIÓN POÉTICA*

MANUEL GAHETE

EL TIEMPO Y EL AMOR

ANDRÉS C. MANCHADO

*INTERVENCIÓN POÉTICA*

MANUEL GAHETE

LA PALABRA CAUTIVA

ANDRÉS C. MANCHADO

*INTERVENCIÓN POÉTICA*

MANUEL GAHETE

EPÍLOGO

ANDRÉS C. MANCHADO

---

**Organiza:**



[www.csmcordoba.com](http://www.csmcordoba.com)

**Colaboran:**



**INSTITUTO OLOF PALME  
CENTRO J. M. BJÖRKMAN**  
DE ESTUDIOS POLÍTICOS,  
ECONÓMICOS y CULTURALES



**CÓRDOBA 2016**  
Capital Europea de la Cultura  
CIUDAD CANDIDATA