



# CAMBIO DE ERA

Córdoba  
y el Mediterráneo  
Cristiano

16 **Diciembre** 2022  
15 **Marzo** 2023

Sala Vimcorsa

Centro de Creación  
Contemporánea  
de Andalucía C3A

Mezquita-Catedral

## Guía didáctica para profesorado

“Cambio de era. Córdoba y el Mediterráneo cristiano”

Córdoba: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2023

Thema: NHC, WTHM, JNUM

© María Pilar Molina Torres

© De las imágenes y dibujos: Alexandra Chavarría

© De la maquetación: Ayuntamiento de Córdoba

© UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2023

Campus Universitario de Rabanales.

Ctra. Nacional, IV, Km. 396. 14071 Córdoba

Telf. +34 957 21 2165

[www.uco.es/ucopress](http://www.uco.es/ucopress) – [ucopress@uco.es](mailto:ucopress@uco.es)

el.S.B.N.: 978-84-9927-746-2

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

## Autora

María Pilar Molina Torres

Profesora Dra. Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Dpto. Didácticas Específicas de la Universidad de Córdoba. Investigadora del Grupo PAIDI, HUM 509: *Phoenix mediterranea*. Investigación, difusión y transferencia del patrimonio histórico-arqueológico y cultural de Andalucía occidental.

## Asesores del contenido científico

Alberto León Muñoz

Profesor Dr. Área de Arqueología. Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba, Investigador del Grupo PAIDI HUM-23 *Sisifo*.

Raimundo Ortiz Urbano

Dr. Arqueólogo. Cabildo Catedral de Córdoba. Investigador del Grupo PAIDI, HUM 509: *Phoenix mediterranea*. Investigación, difusión y transferencia del patrimonio histórico-arqueológico y cultural de Andalucía occidental.

La guía se inscribe como parte de los trabajos desarrollados en el marco del Proyecto de Investigación DEIURE *De Iulius Caesar a los Reyes Católicos: Análisis Arqueológico de 1500 años de historia en la Mezquita-Catedral de Córdoba y su entorno urbano* (Proyecto de I+D+i en el marco de los Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del sistema de I+D+i, Convocatoria 2020. Referencia: PID2020-117643GB-I00. Investigadores principales: Alberto Leon Muñoz y José Antonio Garriguet Mata).

Esta guía didáctica se adapta al discurso museográfico de la Exposición ‘Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo cristiano’ (C3A y Sala Vimcorsa, 16 de diciembre 2022 – 15 de marzo 2023).

Los contenidos, tanto textos como imágenes y dibujos, se han obtenido de los diseñados por la comisaria Alexandra Chavarría para la exposición.

### Presentación general de la exposición

El nacimiento de Jesús se considera en gran parte del mundo occidental como el evento que dio inicio a una nueva Era y sirve todavía hoy para indicar las fechas en nuestro calendario (antes o después de Cristo).

La exposición muestra, a través de piezas arqueológicas procedentes de numerosos lugares del Mediterráneo, el proceso de cristianización del Imperio Romano y cómo la nueva religión marcó el desarrollo de los reinos bárbaros surgidos de la descomposición del Imperio para generar una nueva época, la Edad Media. A este periodo de transformaciones entre el mundo antiguo y el medieval se le llama "Tardoantigüedad" o "Antigüedad Tardía", y se extiende entre los siglos IV y VII d.C.

La sede situada en el C3A presenta un recorrido histórico y cronológico, a través de sus piezas, describiendo cómo nacieron los primeros temas cristianos, cuáles fueron, y cómo esta iconografía se desarrolló desde los símbolos más sencillos (como el pez) hasta las más complejas representaciones de Cristo y sus milagros. Pasa luego a presentar una serie de eventos históricos que marcaron el devenir del mundo cristiano desde la victoria de Constantino en el Puente Milvio hasta la formación de los pueblos bárbaros en occidente y los intentos de reconstrucción del Imperio desde oriente.

En Vimcorsa se describen los ambientes o espacios en los que se desarrolla el cristianismo primitivo empezando por los espacios funerarios, es decir, los cementerios, pasando por las iglesias donde se reunía la población cristiana con sus distintos elementos y decoración y finalmente una última sala localiza los principales yacimientos donde se han descubierto materiales de este primer cristianismo en Córdoba.



## Línea del tiempo

**27 a.C.-14 d.C.**  
Emperador Augusto



**1**  
Nacimiento de Cristo

**33**  
Muerte de Cristo

**70**  
Destrucción del templo de Jerusalén



SIGLOS 1-2

**155-230**  
Testimonio de Tertuliano en su *Adversus Iudaeos*

**130-202**  
Testimonio de Ireneo de Lyon sobre las iglesias en Iberia

Disputada venida del apóstol Pablo a la Tarraconense



Primeros cementerios cristianos

**233-256**  
Domus ecclesiae de Dura Europos

**253-268**  
El emperador Galieno declara oficialmente tolerancia hacia los cristianos ('pequeña paz de la iglesia')

SIGLO 3

Epístola n. 67 de San Cipriano de Cartago a las iglesias de León-Astorga y Mérida

**254**

Osio accede al episcopado

**294**

SIGLO 4

Córdoba destino del comes hispaniarum Octavianus

**316-317**

Concilio de Elvira

**300-314**

Emperador Teodosio

**380**



**304**  
Última represión de los cristianos



**312**  
Batalla del Puente Milvio y triunfo de Constantino sobre el emperador Majencio



**313**  
Edicto de tolerancia de Constantino

**325**  
Concilio de Nicea  
Construcción del Santo Sepulcro  
Descubrimiento de la Cruz

**343**  
Concilio de Sárdica

**311-388**  
El obispo Ulfilas traduce la Biblia al gótico

**381**  
Concilio de Constantinopla

SIGLO 5

El rey visigodo Teodorico II expulsa a los suevos de la Bética

**459**

Los suevos en Bética en 441 conquistan Hispali

**438-441**

Suevos vándalos y alanos entran en Hispania

**409**



SIGLO 6

**489-525**  
Reinado de Teodorico



**507**  
Batalla Vouillé. Godo en Hispania por parte de

**527-565**  
Justiniano y la restauratio imperii

**542**  
Peste bubónica



**600**  
Teodolinda favorece la conversión de los Longobardos al catolicismo

SIGLO 7

**Inicios del siglo VII**  
Agapio, ex militar de Toledo, es enviado a Córdoba donde ejerce como obispo. Después por Eladio de Toledo descubre las reliquias de San Zoilo y las deposita en un monasterio en el suburbio de Córdoba

III Concilio de Toledo

**589**

Hermenegildo se refugia en la iglesia de San Acisclo de Córdoba

**584**

Conflicto entre Leovigildo y Hermenegildo

**583-84**

Pacto Atanagildo-Justiniano y entrada de los milites en Hispania

**552**

Agila profana la basílica de San Acisclo

**550**

Gobierno del ostrogodo Teudis

**531-548**



## Presentación

Jesús de Nazaret y sus seguidores eran judíos, miembros de una antigua religión monoteísta del Mediterráneo oriental. Por ello, sus enseñanzas estaban basadas en esta tradición, y algunos de sus libros sagrados fueron incorporados al cristianismo, agrupados con el nombre de "Antiguo Testamento".

Los seguidores de Jesús lo consideraban el "Mesías" (elegido), un rey y salvador del pueblo hebreo cuya llegada había sido anunciada por antiguos profetas y transmitida por medio de estos textos judíos. La palabra "mesías" fue traducida al griego como "Christos", y en esta lengua, y después en latín, fue como se difundió la nueva religión por todo el mundo romano.



### Pieza: Mosaico con flores del paraíso y enviado de Dios

Este mosaico de los siglos IV-V d.C. decoraba el suelo del baptisterio de una iglesia rural en el norte de África. Sus elementos decorativos son geométricos y florales. También aparecen representadas varias figuras humanas y animales.



**Actividad:** *¿Qué o quiénes podrían ser? Vamos a identificar alguna de estas figuras ¿Qué relación pueden tener con el bautismo?*

**Solución:** El mosaico representa un tema relacionado con el bautismo. Los ciervos que beben representan la necesidad de “beber” de Dios que tiene el alma (Salmo 42:1. “Como el ciervo brama por las corrientes de las aguas, así clama por ti, oh Dios, el alma mía”), y la persona detrás de uno de ellos puede ser alguien que espera a ser bautizado. El personaje que vuela en la parte superior podría ser un enviado de Dios.

## Del pez a Cristo

No hay objetos que puedan ser reconocidos como cristianos durante los siglos I y II d.C. Solo cuando, a principios del siglo III, asumieron que la segunda venida de Cristo se había retrasado hasta una fecha incierta, comenzaron a desarrollar un lenguaje particular de símbolos y representaciones.

Los primeros símbolos cristianos documentados son palomas, peces, barcos y anclas en pinturas murales, epitafios funerarios, sarcófagos, lámparas y gemas de anillos. Las representaciones de Cristo y las escenas del Nuevo Testamento se harán frecuentes a partir del siglo IV.

### Pieza: Inscripción de Licinia:

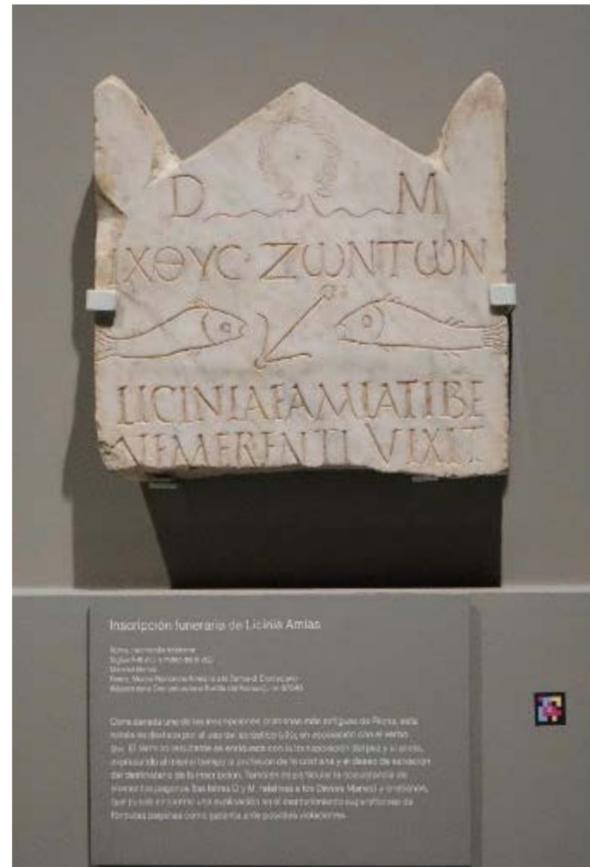
Esta lápida funeraria a Licinia Amias se fecha entre los siglos II y III d.C. En este momento, las devociones cristianas no eran una práctica frecuente, ya que los habitantes del Imperio romano daban culto mayoritariamente a dioses paganos como Júpiter, Juno, Diana y Minerva. Es curioso cómo el epígrafe aparece en su parte superior escrito en griego y decorado con una corona de laurel. Seguidamente, se representan dos peces y un ancla.

**Actividad:** El pez en el arte paleocristiano es un símbolo que representa a Jesucristo como hijo de Dios. Ya que sabes qué significado tiene, mira a tu alrededor y encuentra alguno de estos peces.

A+

ACTIVIDAD

Solución:



¿SABÍAS QUE...?

### ¿Sabías que...?

En los siglos II y III la Iglesia tomó la palabra "Ichthys" (ΙΧΘΥΣ), pez en griego, y también su imagen, como **símbolos de Cristo**. En esta simbología, las letras de la palabra "Ichthys" representan las iniciales de la frase:

#### Jesus Christos Theou Yios Soter

I= Iesus (Jesús); Ch= Christos (Cristo); Th= Theou (Dios); Y=Yios (Hijo); S=Soter (Salvador)

Significado: "Jesús, Cristo, Hijo de Dios, Salvador"

También se relaciona el pez con el bautismo: el pez vive en el agua, y el cristiano recibe, mediante el agua del bautismo, la gracia de Dios en la que permanece después.



## Las historias del Antiguo Testamento

Al principio, las representaciones de escenas del Antiguo Testamento eran más frecuentes que las de la vida de Cristo. Las más habituales eran aquellas en las que se planteaba una solicitud de salvación a Dios, como en los casos de Adán y Eva, de Jonás engullido por la ballena, Abraham ofreciendo a su hijo Isaac en sacrificio, Daniel en el foso de los leones o los tres hebreos en el horno.



**Actividad:** Trabajamos en parejas. Comenta este relieve con tu compañero/a y describe cómo aparece Daniel. Si dispones de móvil, busca la historia de Daniel y explica quién y por qué lo arrojó a los leones.

**Solución:** Daniel aparece con los brazos en alto, en actitud orante, dentro de un cajón que representa el foso, y está flanqueado por dos leones en actitud agresiva. Los dos personajes a los lados lo asisten con panes, enviados por Dios. Se relaciona con la salvación gracias a Dios, y el triunfo de la fe frente a la persecución. Daniel es un profeta del Antiguo Testamento, que vive durante el tiempo del exilio del pueblo hebreo en Babilonia. Fue elegido por el rey Nabucodonosor II para su servicio, y como castigo por no renunciar a su fe judía, fue arrojado a un foso con leones como castigo, según su historia, por el rey Darío, sucesor de Nabucodonosor II.



### Piezas: Representaciones de Cristo

La escultura del Buen Pastor, realizada en Roma en el s. IV, representa una escena del dios griego Hermes que toman los cristianos para representar, de manera alegórica, a Cristo como pastor de los cristianos, a los que siempre cuida, y como "portador de las almas de los fieles" hacia la salvación.

La escultura de Cristo docente es romana de finales del s. IV d.C. Representa a un Jesús muy joven, sin barba, y sentado en disposición de enseñar. Posiblemente refleje la imagen de Jesús entre los doctores, que



procede de un pasaje del Evangelio de Lucas: cuando Jesús tenía 12 años, se perdió en Jerusalén y sus padres lo encontraron tres días después en el templo, sentado en medio de los doctores, que estaban admirados de su sabiduría y su palabra (Lucas 2:41-50).

El fragmento de sarcófago con representación de Cristo, de la segunda mitad del s. IV d.C. y procedente del norte de Italia, muestra una figura ya barbada y con una melena abundante, que contrasta con la anterior imagen de Jesús joven.



### Pieza: Relieve "Daniel entre los leones":

Este relieve funerario de mármol, de Córdoba, forma parte de un sarcófago tardorromano (s. IV d.C.) que representa a un personaje bíblico, Daniel, que es arrojado a los leones por su origen judío. Esta representación del Antiguo Testamento reproduce un tipo iconográfico frecuente en las provincias del Imperio donde se representan a dioses romanos acompañados de fieras.



## Tradición judía y cultura cristiana

Jesús y los primeros discípulos eran judíos. Además, el pueblo hebreo, que se hallaba disperso por todo el Imperio Romano, debió ser la primera comunidad que entró en comunicación con la nueva religión cristiana. El origen común favoreció que existieran similitudes en la forma de construir y decorar edificios de culto.



### ¿SABÍAS QUE...?

**¿Sabías que...?** Este dibujo recrea la ciudad de Jerusalén en el s. VI. Era una ciudad judía con transformaciones romanas, que desde el s. IV se ha ido convirtiendo en ciudad también cristiana gracias a las edificaciones patrocinadas por Constantino y los emperadores posteriores en los lugares santos del cristianismo, relacionados con la vida de Jesús.

### Pieza: Edículo del Santo Sepulcro:

Esta maqueta del Santo Sepulcro, datada en el s. V d.C., procede de la ciudad francesa de Narbona. Refleja el diseño interior y exterior de la estructura que Constantino hizo construir hacia el 325-326 d.C. sobre el lugar identificado como la tumba de Cristo, en Jerusalén. Las transformaciones posteriores de este edificio han hecho que esta pieza sea el único testimonio que existe de cómo era en origen, de planta circular, con cúpula y pórtico de cuatro columnas.

**A+**
**ACTIVIDAD**

**Actividad:** Vamos a situarnos frente a este edículo del Santo Sepulcro.

*Este monumento cristiano tendría una función principal en los rituales cristianos. Al describirlo, ¿os recuerda a algún edificio?*

**Solución:** Su función es la de sepulcro, es un enterramiento, y sigue la tipología de algunos monumentos funerarios romanos de planta circular, como los existentes en Puerta Gallegos en Córdoba.

## El triunfo del Cristianismo y las primeras iglesias

El reinado del emperador Constantino (306-337 d. C.) supuso un cambio respecto a los anteriores **momentos de persecución y ocultamiento, que causaron los primeros mártires.**

El primer signo a favor del cristianismo se produjo en la batalla del puente Milvio, en 312, para la que adoptó el crismón como emblema de sus tropas. Al año siguiente, en 313, dio libertad de culto a los cristianos por medio del Edicto de Milán. Además, favoreció la celebración del Primer Concilio de Nicea en 325 (convocado por el obispo Osio de Córdoba), esencial para la expansión del cristianismo por el Imperio Romano.

Constantino también fomentó, por todo el Imperio, la construcción de iglesias principales para los obispos y otras para conmemorar a los mártires como los **santos Pedro y Pablo**. Estas iglesias estaban formadas por naves alargadas que finalizaban por lo general en un ábside, copiando el modelo de las basílicas civiles romanas. El primer ejemplo de estos nuevos edificios fue la construcción en Roma de la basílica del Salvador, ahora San Juan de Letrán, financiada por el propio Constantino para celebrar su victoria en el puente Milvio frente a Majencio, aspirante al trono imperial al igual que él.

Constantino también promovió en Palestina la búsqueda de lugares y objetos relacionados con la vida de Jesús, y su posterior monumentalización mediante edificios singulares de planta circular, como la iglesia del Santo Sepulcro, inaugurada en 335 d.C. cerca del lugar donde su madre la emperatriz Helena había encontrado, según testimonios de finales del siglo IV, los restos de la cruz.



### ¿SABÍAS QUE...?

**¿Sabías que...?** La Basílica de San Juan de Letrán es la catedral de la diócesis de Roma, donde se encuentra la sede episcopal del obispo de Roma (el Papa). La basílica de San Pedro en el Vaticano es una iglesia martirial construida sobre la tumba de S. Pedro, no una catedral.

### Pieza: Retrato del emperador Constantino I

Constantino I fue un emperador romano que permitió la libertad de culto religioso, no solo del cristianismo sino de todas las religiones del Imperio romano en el 313 d. C., con el Edicto de Milán. El emperador no reinaba solo. En el siglo IV d. C., existía una tetrarquía que divide el poder imperial entre cuatro gobernantes, hasta que Constantino vuelve a reunificar el Imperio.

**¿Sabías que...?** La madre de Constantino es conocida por su búsqueda de las reliquias de la Vera Cruz (la auténtica cruz de Cristo) y los restos de los Reyes Magos. Fue proclamada santa (Santa Elena de la Cruz) gracias a sus obras piadosas. Sus exploraciones hicieron que fuera considerada santa patrona de la arqueología. La representación situada en la pared representa su llegada a Constantinopla con los restos de la cruz de Cristo.

Constantino sólo fue bautizado estando ya en su lecho de muerte, por lo que sus gestos en favor de la religión cristiana quizás haya que interpretarlos como acciones políticas ante el creciente número de adeptos que ya había en el Imperio.

### ¿SABÍAS QUE...?

**¿Sabías que...?** En el 321, Constantino legisló que el domingo, día dedicado por la iglesia cristiana a Dios, debería ser un día de descanso para todos los ciudadanos. Desde entonces, en los países occidentales se destina este día al ocio, frente a los judíos que lo hacen el sábado, o los musulmanes, que celebran su día el viernes.

## Una señal en el cielo

El Crismón o cristograma es un símbolo formado por la superposición de las letras griegas X (chi, se pronuncia "ji") y P (rho), que corresponden a las dos primeras del nombre de Cristo en griego (Χριστός, *Khristós*, "el ungido"). En épocas más avanzadas, el crismón se acompaña con las letras alfa (Α) y omega (ω), primera y última del alfabeto griego, que simbolizan que Cristo es el principio y el fin.

### Pieza: Lámpara de aceite con crismón y apóstoles

Este tipo de lámparas se denomina "lucerna", y es característica del mundo romano. Procede de Cartago, ciudad del norte de África, y fue fabricada en los siglos V-VI d.C.

Se representa a Cristo rodeado por los apóstoles. En la parte central se observa un crismón con círculos que imitan gemas, y alrededor se sitúan los doce apóstoles de perfil, como cabezas barbadas.



## A+

### ACTIVIDAD

**Actividad:** Vamos a buscar un crismón. Imagina que tengas que dibujarlo en un papel, ¿qué símbolos aparecen en su interior? Busca el crismón en la representación de la batalla del puente Milvio. ¿En qué objetos del ejército aparece?

**Solución:** Escudos e insignias

¿SABÍAS  
QUE...?

**¿Sabías que...?** El símbolo del crismón parece haber sido inventado por el emperador Constantino, quien lo empleó como emblema militar de sus tropas. La leyenda atribuye el signo a una señal divina, mediante la cual, a través de un sueño o bien directamente en el cielo, Constantino y sus tropas observaron este anagrama junto con el mensaje en griego  $\text{Ϟν τούτϞ νίκα}$  ("con este signo vencerás").

A partir de Constantino, este carácter se asocia con la figura del emperador. Durante la Antigüedad Tardía será el símbolo cristiano más utilizado, junto a la cruz.

A+

## ACTIVIDAD

**Actividad:** Niké significa en griego "victoria". ¿Te suena de algo?

**Solución:** Es el nombre de una marca deportiva

## Pablo y Pedro

San Pedro y San Pablo son dos apóstoles principales que predicaron la palabra de Jesucristo. Ambos fueron mártires cristianos y murieron en Roma, de cuya iglesia son patronos.

**Pieza: Patena de Cástulo**

Esta pieza de vidrio, de la segunda mitad del s. IV d.C. es un objeto litúrgico que se empleaba en la celebración del sacramento de la Eucaristía. Fue hallada en la ciudad romana de Cástulo (Jaén), aunque posiblemente proceda de talleres de Ostia, ciudad cercana a Roma. La decoración está ejecutada mediante incisión. Muestra el tema iconográfico de la *traditio Legis*, que representa la entrega de la nueva Ley, el mensaje de Cristo, a las dos figuras principales del cristianismo antiguo, Pedro y Pablo.

¿SABÍAS  
QUE...?

**¿Sabías que...?** La palabra "mártir" significa en griego "testimonio". Durante los tres primeros siglos de existencia del cristianismo, la comunidad cristiana fue acusada de ser la causa de diversos desastres. Los emperadores y gobernantes, para calmar a la población, iniciaban persecuciones. Así, al mantenerse fieles a los testimonios de Jesucristo y no abandonar su fe, los cristianos morían martirizados. La persecución cristiana por la que murieron Pedro y Pablo fue decretada por el emperador romano Nerón en el siglo I d.C.

A+

## ACTIVIDAD

**Actividad:** Localiza en la exposición las imágenes de los santos Pedro y Pablo, y piensa si en tu ciudad hay iglesias dedicadas a ellos. ¿Sabes qué iglesias son y dónde se encuentran?

Expresión libre

## Bárbaros en el Mediterráneo

El período de finales del siglo IV al VI en Europa vio un gran cambio político, social y cultural con la entrada en la parte occidental del imperio de grupos de pueblos “bárbaros” que vivían hasta ese momento fuera de sus fronteras. Se trata de varios pueblos diferentes entre sí, como los hunos, sajones, vándalos, godos, suevos, francos, alamanes y longobardos, procedentes tanto del norte de Europa como de Europa Central y Asia.

Su incorporación al Imperio, mediante tratados o invasiones, generó tensiones, pero también lo enriqueció socialmente. Los conflictos entre estos pueblos por la ocupación de las tierras del Imperio eran constantes, lo que aprovechó Roma para favorecer a algunos de estos grupos frente a los otros, e incorporarlos a su ejército, como en el caso de los visigodos. Finalmente, en el año 476 d.C. el godo Odoacro depuso al último emperador de occidente, Rómulo Augusto, y se proclamó rey de Italia, con el acuerdo de Zenón, emperador de Oriente. Poco después, el rey godo Teodorico crea el reino ostrogodo en Italia. Del mismo modo se van creando reinos independientes en las otras zonas de occidente: a principios del s. VI los francos dominan la mayor parte de la antigua provincia de la Galia, y los visigodos ya están bien asentados en Hispania, donde luchan para conquistar el reino de los suevos. Con esto concluyó no sólo la unidad política y administrativa existente en Europa Occidental durante los tiempos de Roma, sino también la unión religiosa, ya que los gobiernos de estos reinos profesaban diversas formas de cristianismo, como el arrianismo.

### ¿SABÍAS QUE...?

*¿Sabías que...? El nombre de “bárbaros” hace mención a su procedencia exterior, y se refiere a todo “extranjero” al mundo grecorromano.*



A+

ACTIVIDAD

**Actividad:** Observamos el mapa: ¿cómo aparece organizada la península ibérica?

**Solución:** Como consecuencia de la caída del Imperio romano, los visigodos se consolidaron en gran parte de la Península Ibérica, que compartían con suevos y vascones. Un nuevo estilo de vida se implanta con los reinos bárbaros.



### Pieza: Orfebrería de tradición bárbara

En la exposición se observan varias piezas de orfebrería (collares, hebillas, broches, placas de cinturón, etc.) fabricadas siguiendo distintas tradiciones y técnicas entre los siglos V y VIII d.C. Podemos ver piezas visigodas, suevas, burgundias y longobardas.

### ¿SABÍAS QUE...?

**¿Sabías que...?** El arrianismo es un conjunto de doctrinas creada por el sacerdote Arrio (s. III-IV d.C.), en las que se niega a la Santísima Trinidad (Dios es uno y compuesto por tres partes divinas), indicando que Jesús no tiene la misma condición divina que Dios Padre.



### A+ ACTIVIDAD

**Actividad:** Si observamos las imágenes del hombre y la mujer bárbaros podemos apreciar diferencias en su vestimenta y joyas. ¿Se visten y adornan como nosotros/as o encuentras diferencias? Explica y justifica tus impresiones con tus compañeros/as.

Expresión libre

## El retorno del Imperio

En Oriente, a la vez que se estaban conformando los nuevos reinos en occidente, renacía la idea de la recuperación de la unidad del Imperio. El emperador Justiniano I (527-565) era heredero de los grandes emperadores romanos y además un monarca cristiano. Como protector de la Iglesia y defensor de la fe ortodoxa, Justiniano identificó siempre el triunfo del cristianismo con la restauración del estado romano.

Su reinado estuvo marcado por la idea de la restauración de la unidad política y religiosa del imperio (*Renovatio Imperii Romanorum*) frente a la disgregación producida por los diversos reinos bárbaros.

Para ello emprendió una serie de campañas militares contra los vándalos en el norte de África, y contra godos en Italia y visigodos en Hispania. En paralelo, reformó la administración y la legislación, e inició un programa arquitectónico y artístico cuyo máximo ejemplo es la construcción de la iglesia de Santa Sofía en Constantinopla (hoy Estambul).

Todo ello fue posible gracias a su enorme voluntad y capacidad de trabajo, y sobre todo a la calidad del grupo de colaboradores que lo apoyó en su idea, como su esposa Teodora, dotada de un agudo sentido práctico; los generales Belisario y Narsés, que dirigieron las principales campañas militares; el jurista Triboniano, encargado de la codificación legislativa; o el prefecto del pretorio Juan de Capadocia, impulsor de la reorganización administrativa y fiscal.



A+

ACTIVIDAD

**Actividad:** Observa el plano. ¿Podrías identificar las zonas conquistadas por Justiniano en el Mediterráneo occidental?

**Solución:** Zonas de Italia, sur de Francia, este y sur de la península ibérica y mitad occidental del norte de África.

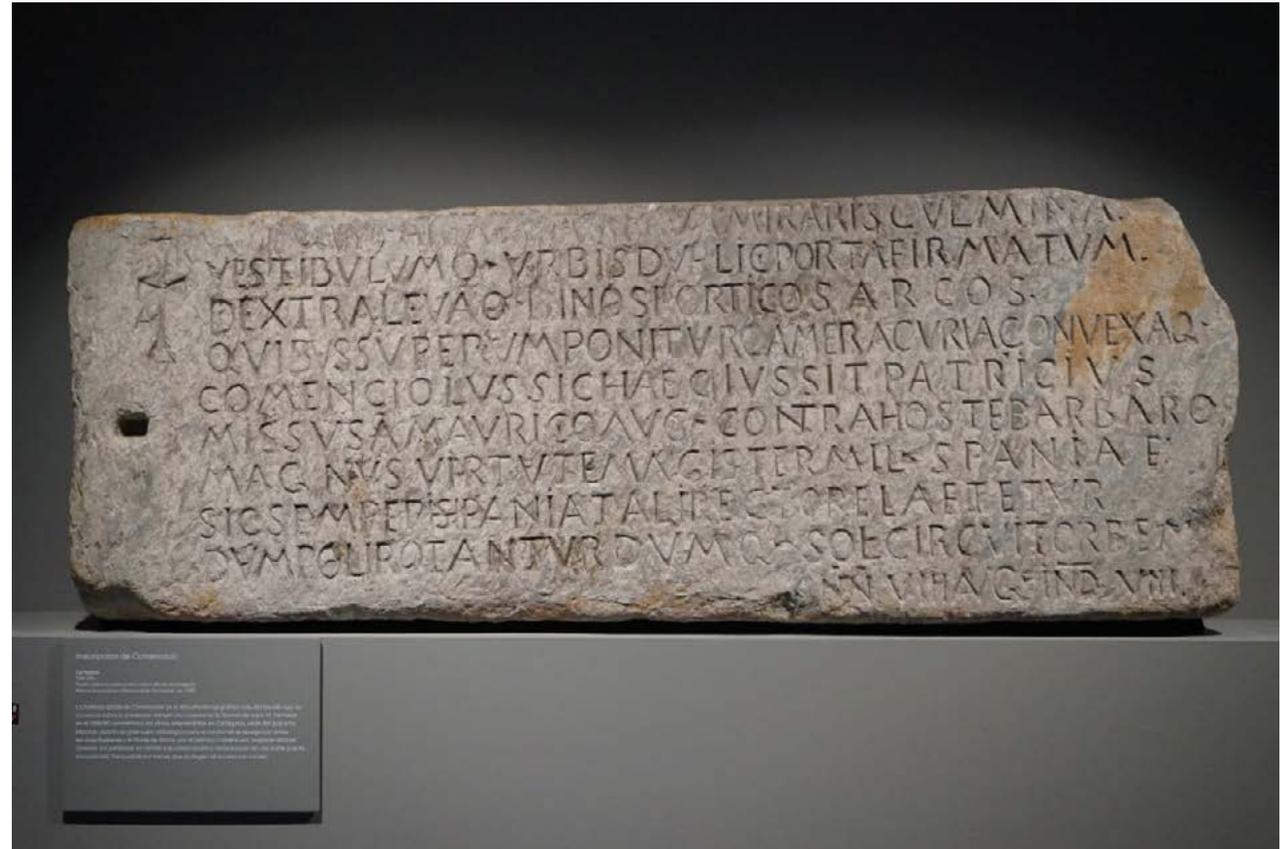
## De Hispania a Spania

La guerra civil entre el rey visigodo Agila y el rebelde Atanagildo propició que éste solicitara auxilio a Justiniano. El pacto de ayuda militar proporcionaba a Atanagildo soldados y un general a cambio de que reconociera la soberanía del emperador en Hispania y permitiera el establecimiento de guarniciones romanas en su territorio.

Las fuerzas imperiales debieron zarpar de Constantinopla en marzo de 552 y desembarcaron en algún punto de la costa gaditana hacia finales de junio o primeros de julio, marchando desde allí al encuentro de Atanagildo en Sevilla.

En 554, con el fin de la guerra de Italia y en contra de lo pactado con Atanagildo, Justiniano destinó nuevos contingentes militares a Hispania, a fin de establecer un dominio directo y permanente. Ocupó varias ciudades entre ellas Málaga y Cartagena (Carthago Spartaria), puerto de gran valor estratégico. Es probable que durante la segunda mitad del s. VI se establecieran alianzas con Córdoba, que se mostraba rebelde al reino visigodo.

En 555 finalizó la guerra entre los visigodos quedando Atanagildo como rey visigodo, y al año siguiente se firmó un nuevo pacto en el que debieron quedar fijados los límites de las zonas bajo jurisdicción imperial: una extensa franja de la costa mediterránea entre las actuales provincias de Cádiz y Valencia, cuya penetración al interior no está clara y sigue siendo objeto de debate académico. Se conformó así la provincia imperial de Spania, bajo el mando de un gobernador militar (*magister militum Spaniae*).



### Pieza: Inscripción de Comencio

Esta gran inscripción, realizada entre 589-590 d.C., fue hallada en Cartagena. Es el documento epigráfico más destacado que se conserva sobre la presencia del ejército imperial en la Hispania del siglo VI. Se trata de una inscripción conmemorativa de las obras emprendidas en *Carthago Spartaria* por el patricio Comencio, *magister militum Spaniae*, con objeto de edificar o restaurar una doble puerta monumental.

La presencia oriental se redujo en tiempos del rey visigodo Leovigildo (569-586 d.C.), quien unificó gran parte de la península ibérica como un único reino. El rey Suintila (621-631 d.C.) finalmente expulsó los reductos bizantinos y de esta manera completó la unificación territorial de la península. El periodo de unión peninsular no llegó a prolongarse ni por un siglo debido a la conquista islámica de 711.

¿SABÍAS  
QUE...?

**¿Sabías que...?** Se calcula que, debido a esta enfermedad, la población de Asia, Europa y África perdió entre 25 y 50 millones de personas, entre el 15-25% de su población total. La plaga favoreció el declive de las ciudades, las comunicaciones y el comercio.

**Pieza: Inscripción sobre la plaga. Un testimonio excepcional de la pandemia en Córdoba**

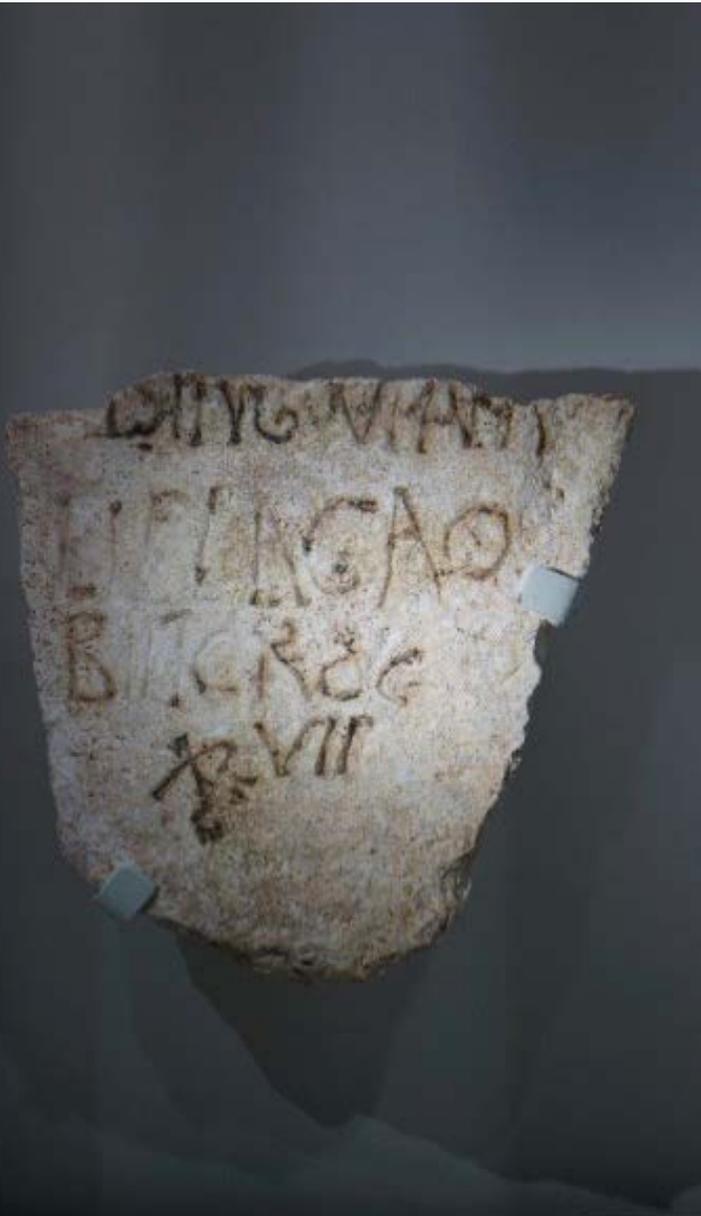
Durante el reinado de Justiniano I y hasta el s. VIII una epidemia de peste recorrió Asia, Europa y África.

Se ha interpretado que esta peste iniciada en el siglo VI estuvo vinculada en su origen asiático a anomalías climáticas, y su amplia difusión se debió a los intensos intercambios comerciales entre el continente asiático y el Mediterráneo a través de la ruta de la seda.

La lápida de Córdoba menciona que una persona cuyo nombre desconocemos “murió por la infección de la ingle en el año 647 de la era (hispánica)” (año 609 de nuestro calendario). Esta pieza constituye un testimonio único y excepcional de esta enfermedad, a la que sus contemporáneos, como Isidoro de Sevilla, dieron el sobrenombre de “*inguinalis*” porque sus primeros síntomas se observaban en la ingle.

**Actividad:** Esta inscripción funeraria es un testimonio único de la plaga de peste bubónica que asoló Córdoba en el siglo VII d. C. El difunto al que se dedica el epígrafe murió “por la infección de la ingle” (*anguinali* plaga). Un mayor número de habitantes murieron en las ciudades, siendo las zonas rurales donde el contagio fue menor. ¿Sabrías decirme cuáles eran sus síntomas y cómo se transmitía esta enfermedad? Ayúdame de tu móvil.

**Solución:** Los primeros síntomas son similares a los de la gripe (fiebre, dolor de cabeza y vómitos), y les siguen las inflamaciones de los ganglios linfáticos de ingle, axilas y cuello, llamadas “bubas”. Esta enfermedad es causada por la bacteria *Yersinia pestis*. Normalmente es transmitida por las pulgas de los roedores que infectan a humanos, siendo el vehículo transmisor por excelencia la rata negra.



## VIMCORSA

El crecimiento de las comunidades cristianas desde el s. I al III d.C. causó la necesidad de tener espacios en los que desarrollar sus rituales religiosos. De esta forma surgen edificios, como las iglesias y baptisterios, y otros lugares como los cementerios cristianos.

### Mundo funerario

Entre los ámbitos necesarios para la práctica de los rituales, y de manera muy destacada, se encontraban los destinados al enterramiento de los miembros de estas comunidades, rito fundamental del cristianismo debido a la creencia en la resurrección tras la muerte.

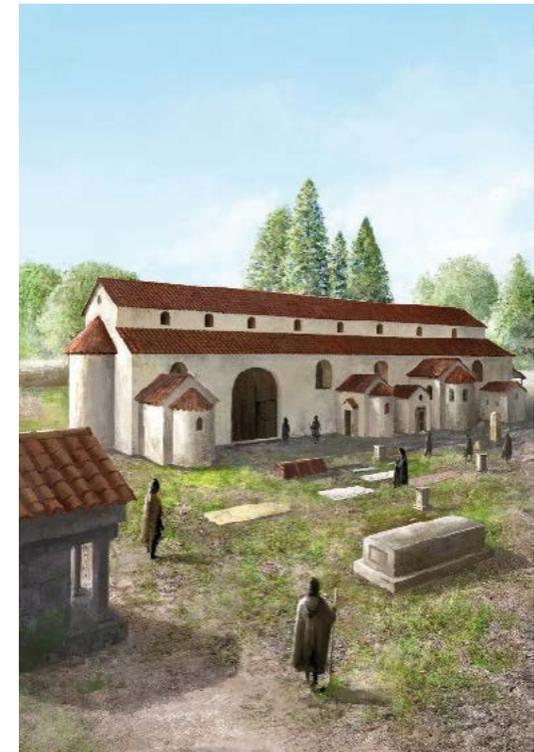
Es en estos lugares donde se documentan las primeras evidencias materiales en forma de sarcófagos e inscripciones funerarias.

**Pieza: Lauda funeraria en mosaico de Óptimo.** Los enterramientos y los rituales celebrados a partir del siglo III d. C., implican la creación de espacios funerarios cristianos. Estas ceremonias dejaron huella epigráfica en diversos epitafios dedicados a los difuntos y ubicados en sus tumbas. Esta procede de Tarragona, y está fechada en la primera mitad del s. V d.C. *Optimus* perteneció a la élite ciudadana cristiana de la ciudad, y podía permitirse cubrir su tumba con un mosaico.



¿SABÍAS  
QUE...?

*¿Sabías que...? En las necrópolis aparecen habitualmente inhumaciones en fosas individuales con un solo cadáver y una losa sepulcral que identifica al fallecido.*



## La mujer en época tardoantigua

La mujer de época tardoantigua hereda gran parte de su condición social de la que ya tenía en el mundo romano. En tiempos del Imperio Romano, la mujer, como virtuosa madre de familia, era la responsable de mantener y transmitir las tradiciones del pueblo romano. Estaba separada de la vida política, aunque no de la pública, ya que podía dirigir sus propios negocios. Además, si pertenecía a la aristocracia, podía participar de los cultos oficiales y fomentar el desarrollo de las ciudades actuando como benefactora.

Con la aparición del cristianismo se elaboran nuevos modelos ideales de mujer, encarnados en la Virgen María y Helena, la madre de Constantino, que continúan enfocados en resaltar la virtud, la caridad y la maternidad. Para las mujeres, la caridad y la vida religiosa se convirtieron en medios de promoción social y de prestigio para intervenir en el espacio público, pero su actividad siguió subordinada a la de los hombres.

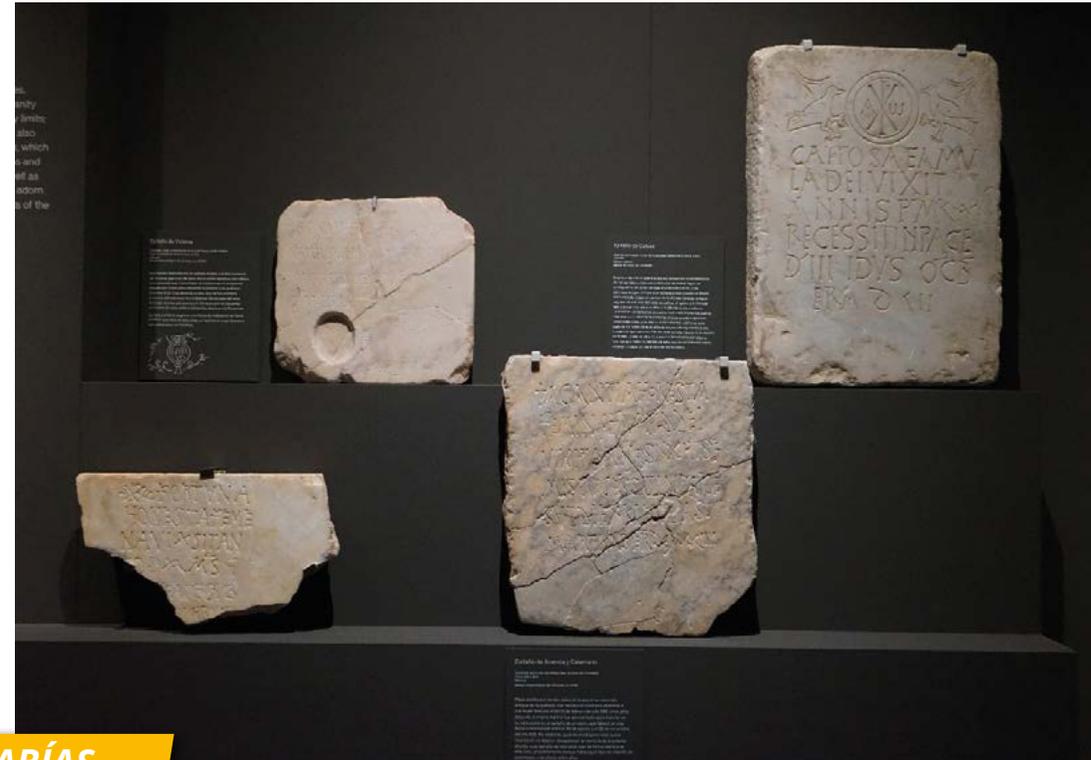
A+

ACTIVIDAD

**Actividad:** Si observamos las lápidas, ¿estas dedicatorias funerarias son similares a las actuales o piensas que hay algunas diferencias? Busca en estos epígrafes dos símbolos cristianos.

**Solución:** la cratera, la paloma, el crismón.

**Pieza:** Estas placas realizadas en mármol indican el nombre del difunto, la edad y la fecha de la muerte. Los epígrafes funerarios dedicados a Severa, Victoria y Catosa reflejan las muestras de afecto de sus familiares y la construcción de una memoria que las identifique como queridísimas esposas, madres e hijas.



¿SABÍAS QUE...?

**¿Sabías que...?** La cratera es un contenedor de líquidos de origen griego, que se empleaba para la mezcla del vino con agua, ya que el vino no se bebía solo como ahora. Esta función hacía que se relacionase con la Eucaristía. También simboliza el bautismo, como contenedor de agua. Si va acompañada por pájaros, es una representación de Cristo como fuente de vida eterna. San Pablo, en su epístola a los romanos, también considera la cratera como símbolo del cuerpo humano (9, 21 ss). La paloma, identificada con el alma, se vincula con la pureza y el bautismo, y a menudo bebe de una cratera.

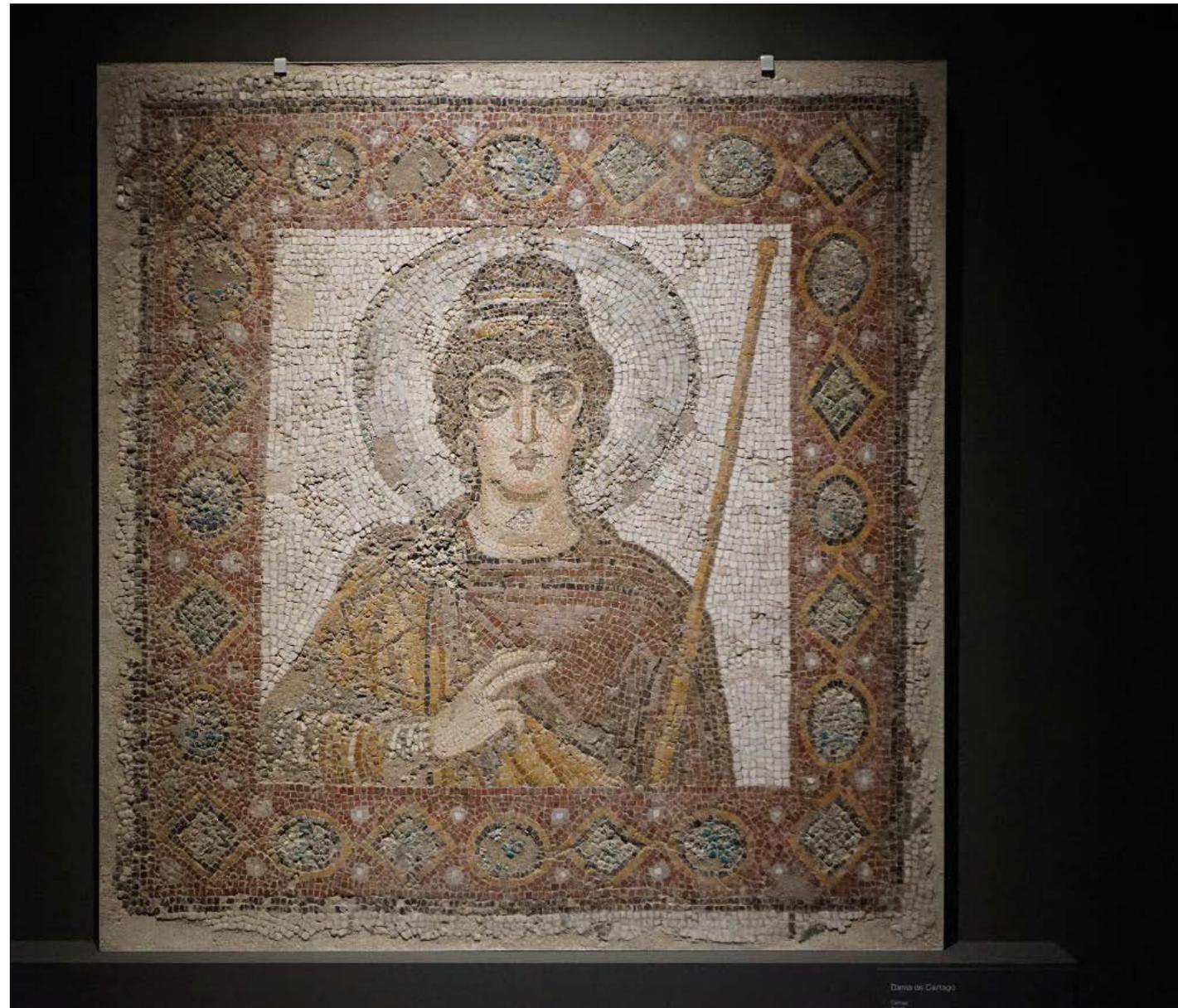
**Pieza: Dama de Cartago:**

En este mosaico de los siglos V-VI d.C., que muy posiblemente decoraría una suntuosa vivienda de Cartago, se representa a una mujer de la aristocracia de la Antigüedad tardía, pero con un atuendo masculino de túnica dorada y manto púrpura y portando un cetro.



**Actividad:** *Observa detenidamente los adornos de la figura femenina, ¿quién puede ser, una dama de la aristocracia, una santa o la emperatriz Teodora, esposa de Justiniano? ¿Creéis que la vestimenta masculina que lleva podría ser un símbolo del poder de esta mujer?*

Expresión libre



Porque donde están dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos (Mateo 18,20)

## La iglesia.

El lugar donde se reunían los cristianos se llamó iglesia (ecclesia) que en griego significa reunión. Podía tratarse de un edificio rectangular a veces con un ábside en uno de los extremos (un modelo ya existente en época romana denominado basílica) o de planta central. Su organización interna estaba condicionada por la liturgia cristiana.

Los materiales desempeñaron un papel esencial en la decoración de las iglesias, principalmente el mármol que se empleaba para cubrir suelos, paredes y también para el mobiliario litúrgico, como altares y canceles.



### Piezas: placa-nicho de Mérida y pie de altar

El nicho del s. VI, que representa un edificio pequeño cubierto con bóveda de concha en cuyo interior aparece un crismón, es un símbolo de la presencia de Cristo. Ha sido interpretado como parte de una cátedra episcopal (la silla del obispo), que estaría adosada al ábside de la basílica de Mérida, y también como relicario abierto para que pueda ser visto por los fieles.

Una pieza fundamental en todas las iglesias es el altar. En algunas ocasiones incorpora una inscripción que aporta información sobre la consagración de la iglesia en la que se coloca, como el procedente de la provincia de Granada y datado en los siglos VII-VIII d.C. Éste, además, incorpora los nombres de los mártires cuyas reliquias contenía el altar: santa María, san Julián, san Esteban, san Acisclo, san Lorenzo, san Martín, santa Eulalia, san Vicente y los llamados "Tres Coronas", Fausto, Genaro y Marcial.

### ¿SABÍAS QUE...?

**¿Sabías que...?** El cancel es un elemento arquitectónico de poca altura que sirve para separar espacios. En las iglesias, los cancelos separan las zonas dedicadas a los fieles de las reservadas a las personas consagradas y sacerdotes.



Los mosaicos se colocaban en el suelo y también en las paredes. Podían estar compuestos con dibujos geométricos o con figuras de humanos o animales, y ofrecían la posibilidad de incluir inscripciones: citas bíblicas, alusiones a donantes o incluso retratos funerarios. Las decoraciones murales, realizadas en las paredes (pinturas, estucos, mármoles y mosaicos), se han conservado peor, así como los techos que podían estar dotados de revestimientos dorados o de placas de terracota decoradas en relieve, que también podían situarse en las paredes.

**Pieza:** Tesoro de Torredonjimeno

El tesoro de Torredonjimeno fue hallado por casualidad en 1926, y sus piezas se vendieron por separado. Está compuesto principalmente por cruces de oro, lo que hace pensar que formaran parte de coronas votivas colgadas en el presbiterio de alguna iglesia.

**¿SABÍAS  
QUE...?**

**¿Sabías que...?** Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas son una de las manifestaciones artísticas más características y antiguas del cristianismo en la Bética. Las hay con representaciones figuradas, con símbolos de marcado carácter cristiano, a veces acompañadas de inscripciones. Probablemente decoraban los casetones de cubiertas planas de madera, o las paredes de algunas iglesias.

Existen otros grandes centros de hallazgos, que evidencian sus estrechos contactos mediterráneos, entre los que destacan, por un lado, la región de Túnez, y por otro, la actual Macedonia donde, en la iglesia de una fortificación fue hallado un número muy importante de piezas con iconografía bíblica e inscripciones de salmos que ayudan a comprender el significado de muchas de sus escenas.



Finalmente, no hay que olvidar los tejidos que servían para “vestir” paredes, suelos y mobiliario (altares por ejemplo) o para separar espacios y ocultarlos durante determinados momentos de la misa mediante cortinas.

**A+**  
**ACTIVIDAD**

**Actividad:** Identifica algunas piezas de la exposición donde se representen edificios con cortinas.

Fragmento de posible dintel con representación arquitectónica.

¿En qué parte del edificio se sitúan estas cortinas?

En las puertas de acceso



A las misas sólo podían acceder los cristianos bautizados, que asistían, separados por sexos, desde un espacio destinado a ellos, la “asamblea”, el de mayor tamaño de la iglesia. Separado de este ámbito mediante cancelas se encontraban las zonas destinadas a los clérigos consagrados y el presbiterio, dispuesto a una altura mayor, desde donde un sacerdote dirigía y oficiaba la misa frente al altar.

## El Baptisterio

El baptisterio era el lugar destinado a ejecutar el ritual del bautismo. Un creyente, antes de su ingreso en la comunidad cristiana, debía haber sido formado mediante el catecumenado, la catequesis. Tras esta etapa de aprendizaje en los dogmas del cristianismo, era bautizado y comenzaba su vida como miembro de la Iglesia.

El baptisterio se situaba fuera de la iglesia, como un edificio independiente de ésta. Estaba construido con los mismos materiales y adornos: mármoles, mosaicos y pinturas. El ritual del bautismo implicaba purificar, mediante el agua, al nuevo cristiano, que debía bañarse por completo en una piscina ritual, elemento central de estas construcciones.



**¿SABÍAS QUE...?**

**¿Sabías que...?** El mosaico que decoraba un baptisterio tenía símbolos cristianos como las palomas, la cruz, pavos reales y ciervos.

**A+**  
**ACTIVIDAD**

**Actividad:** ¿Podrías identificar los símbolos cristianos en el mosaico?

Agua, ciervos, palomas, cruz.

Ya conoces la interpretación de algunos de los símbolos. ¿Qué representan en este mosaico?

La purificación y la renovación.

Si has visitado la sede en el C3A, hay uno similar allí. ¿En qué se parecen?

Ambos presentan la misma simbología, aunque con algunas variaciones. (ver la primera pieza de esta guía).

## Córdoba

A medida que fueron desapareciendo las instituciones públicas romanas, la Iglesia fue sustituyendo en parte a los órganos de gobierno de las ciudades en la supervisión de obras públicas, el aprovisionamiento de grano y la manutención de calles y acueductos, así como intermediaria entre las aristocracias romanas y los gobernantes bárbaros.

Los obispos solían jugar además un papel esencial en la gestión del culto de los santos y de sus reliquias, y actuaban como intercesores entre el santo y los fieles. Su prestigio, y el de su ciudad, dependía y se incrementaba gracias a la presencia del santo, por lo que el hallazgo de nuevas reliquias está siempre estrechamente vinculado a los obispos y tiene lugar en momentos de particular tensión. El obispo Agapio de Córdoba y el descubrimiento por su parte de las reliquias del mártir Zoilo en el siglo VII son un magnífico ejemplo de este fenómeno.

## Osio y Constantino

La ciudad de Córdoba y su cristianización están íntimamente ligadas al obispo Osio, gran protagonista junto al emperador Constantino en los principales eventos que condujeron a la difusión del cristianismo.

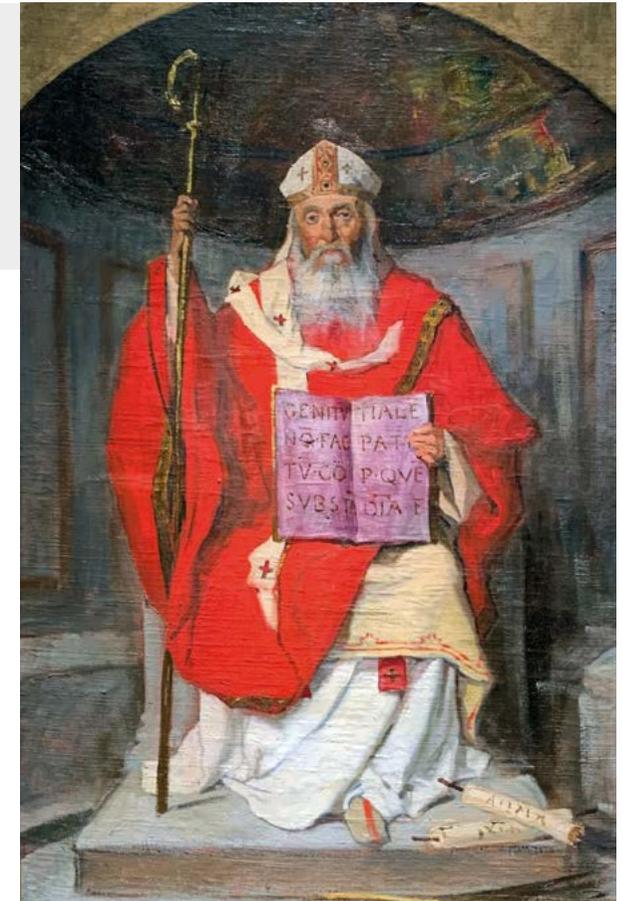
Accedió al episcopado hacia el 295 cuando rondaba los cuarenta años de edad y participó en el Concilio de Elvira (Granada) celebrado entre los años 300 y 302. A comienzos del 313, fecha en que se suele situar el llamado Edicto de Milán, Osio ejercía ya como consejero del emperador y en el 325 presidió el concilio de Nicea tras el cual volvió a Córdoba.

## El complejo episcopal

En todo el Mediterráneo el complejo episcopal se construye, salvo contadas excepciones, en el interior de la ciudad, ya que su función era la de servir de lugar de reunión de la población urbana y sede del obispo, cuya residencia (no muy distinta de una casa aristocrática contemporánea) se encontraba junto a la iglesia episcopal.

Estaba constituido por numerosos espacios dedicados al culto, en particular la iglesia principal (*ecclesia mater*) y el baptisterio, y actividades asistenciales y económicas.

En Córdoba, las características de los hallazgos realizados en la Mezquita-Catedral (estancias monumentales con mosaicos, ladrillos con símbolos cristianos, elementos pertenecientes al ajuar litúrgico de una iglesia), la continuidad de uso como mezquita y las



menciones en las fuentes árabes, apoyan la ubicación de esta sede. Por el momento no han sido excavados los edificios principales del conjunto episcopal (la iglesia y su baptisterio), si bien es cierto que, aunque las recientes excavaciones arqueológicas han sido de dimensiones muy limitadas, existen datos para plantear hipótesis acerca de su localización. (Si quieres saber más, visita la sede de la exposición en la Mezquita-Catedral).

## Acisclo y las más antiguas iglesias de Córdoba

La monumentalización en clave cristiana del suburbio de Córdoba pudo acentuarse por la existencia de mártires en la ciudad, principalmente Acisclo, asesinado durante la persecución de Diocleciano en el 303/304 y que, junto a Zoilo y los “Tres Coronas” (mártires), es ya citado por Prudencio a inicios del siglo V. Según Isidoro de Sevilla, la basílica de San Acisclo se encontraba en el suburbio, al oeste de la ciudad y cerca de las murallas.

Su ubicación exacta no ha sido todavía identificada, pero numerosos hallazgos de grandes muros y otros relativos a materiales cristianos hacen posible que pueda estar situado en una zona del actual barrio de Ciudad Jardín donde se encontraba el desaparecido “Cortijo de Chinales”, ubicado al sur del antiguo anfiteatro (hoy Rectorado de la Universidad de Córdoba). En este lugar, además de numerosos fragmentos de escultura decorativa que formaban parte del mobiliario de una iglesia, se han obtenido epígrafes funerarios. Uno de ellos resulta muy interesante, y menciona a un individuo que murió durante la “*anguinalis plaga*” (peste bubónica) en la ciudad. Esta pieza se encuentra expuesta en la sede del C3A.

Otros testimonios del cristianismo primitivo han sido documentados en distintas áreas del suburbio y de la antigua ciudad. Muestran la existencia de una densa red de iglesias cuya identificación e importancia están todavía por descubrir.

### ¿SABÍAS QUE...?

**¿Sabías que...?** *San Acisclo es el santo patrono de la ciudad de Córdoba. Se le representa con un corte en la garganta y una espada en la mano, ya que murió decapitado. Además, a veces aparece con una palma, símbolo que identifica a los primeros santos mártires de la Iglesia.*

**Pieza:** Fragmento de inscripción funeraria de un varón llamado Acisclo

Esta pieza de mármol es una lápida funeraria que procede del barrio de Vistalegre en Córdoba. Asignada a los siglos VI-VII d.C., menciona el final del nombre del difunto, -SCLUS, que podría corresponder con *Acisclus*.

## Cercadilla

Sin lugar a dudas, la obra más monumental construida en Córdoba durante la Antigüedad Tardía (y probablemente de toda la península ibérica) es el enorme complejo arquitectónico de Cercadilla, ubicado en el suburbio, a 400 m del ángulo noroeste de la muralla.

De muy debatida interpretación (desde el palacio imperial de Maximiano a residencia del obispo Osio, o incluso complejo episcopal), es seguramente, vistas las enormes dimensiones, un edificio de representación, probablemente público, al menos a partir de su monumentalización en torno a finales del siglo III e inicios del siglo IV. Es importante subrayar cómo ningún elemento



A+

ACTIVIDAD

**Actividad:** ¿Conoces algún lugar que tenga el nombre de Acisclo en tu ciudad?

Expresión libre

hasta el momento permite pensar en un uso cristiano del edificio en esta fase.

No es hasta mediados del siglo VI cuando parte de las estructuras serán utilizadas para la construcción de un edificio de culto de marcado carácter funerario. Debió de ser un edificio muy importante, ya que se le asoció un amplio cementerio en el que fueron enterrados varios obispos, como evidencia el hallazgo de la inscripción funeraria del obispo *Lampadius* fechada en el 549 y de un anillo con sello del obispo Sansón, que también podría ser posterior y pertenecer a un obispo mozárabe de época islámica. La presencia de tumbas de obispos en relación con esta iglesia demuestra que, desde del s. VI y al menos hasta el s. XI d.C., se trataba de un importante núcleo funerario de culto martirial.



# CAMBIO DE ERA

**Córdoba  
y el Mediterráneo  
Cristiano**

16 **Diciembre** 2022  
15 **Marzo** 2023

Sala Vimcorsa

Centro de Creación  
Contemporánea  
de Andalucía C3A

Mezquita-Catedral

