
Adrián J. SÁEZ

Curriculum Vitae et Studiorum

DATOS PERSONALES / PERSONAL INFORMATION

Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199
30123 Venezia
Italia
Office: +39 412349457

Nacionalidad: española
adrianj.saez@unive.it
<http://www.ajsaez.com>
<https://www.unive.it/data/persona/18972965>
<http://unine.academia.edu/AdriánJSáez>
Tel.: +39 3661345922

1. EXPERIENCIA ACADÉMICA / ACADEMIC EXPERIENCE

2018-presente	Ricercatore TDB Rita Levi Montalcini, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Università Ca'Foscari di Venezia.
2016-2018	Chargé de cours, Institut de Langues et Littératures Hispaniques, Université de Neuchâtel.
2018 (03.-06.)	Mercator Fellow, Universität Heidelberg.
2012-2016	Ayudante (assitant doctorant) de la cátedra de literatura española, Université de Neuchâtel.
2011-2012	Profesor «Gertraud-und-Reinhard-Horstmannstipendiumspreis» y profesor invitado (Gastdozent), Romanisches Seminar, Universität Münster.
2010-2011	Colaborador-doctorando del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra.

2. FORMACIÓN ACADÉMICA / ACADEMIC DEGREE

2012-2017: Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales (Docteur en Sciences Humaines et Sociales), Université de Neuchâtel. Trabajo: *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*. Supervisor: Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez. Calificación: *Summa cum laude* por unanimidad (nota máxima). Tribunal: Prof. Dr. Pablo Fernández Albadalejo, Prof. Dr. Robert Folger, Prof. Dr. Alberto Montaner y Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez (y Prof. Dr. Federica Diémoz en representación del Decanato).

2010-2013: Doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Universidad de Navarra. Tesis: *«La devoción de la cruz», de Calderón. Edición crítica y estudio*. Director: Prof. Dr. Ignacio Arellano. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad (nota máxima). Tribunal: Prof. Dr. Luis Iglesias Feijoo, Prof. Dr. Juan M. Escudero, Prof. Dra. Fausta Antonucci, Prof. Dr. Gonzalo Pontón y Prof. Dr. Luis Galván, 19 de abril de 2013).

2006-2010: Licenciatura en Filología Hispánica, Universidad de Navarra. Candidato al Premio extraordinario de Licenciatura.

3. DOCENCIA / TEACHING

2018-presente, Università Ca' Foscari di Venezia

- Segundo semestre 2019-2020: «España de papel: identidad nacional y literatura» (Historia de la cultura española, LMI970) y «Poesía española del Siglo de Oro» (Literatura española 1.2, LMI031, 12 ECTS).
- Primo semestre 2018-2019: «Storia della cultura e società spagnola (Cervantes)» (LT2090, 6 ECTS) y «Teatro in lingua spagnola» (LT0081, 6 ECTS).
- Primo semestre, 2018-2019: «Storia della cultura e società spagnola (Cervantes)» (LT2090, 6 ECTS) y «Teatro in lingua spagnola» (LT0081, 6 ECTS).

2012-2018, Université de Neuchâtel

- WS 2018: «Nueva poesía española contemporánea (1968-2018)» (Séminaire de Littérature Espagnole I, MA, 2ES2101, 4 ECTS).
- SS 2018: «Identidad e independencia: literatura hispanoamericana II» (BA, 2ES1112, 4ECTS), 24 horas lectivas; «El mundo maravilloso de Alejo Carpentier» (MA, Séminaire de Littérature Hispano-Américaine I», 2ES2087, 5ECTS), 24 horas lectivas.
- WS 2017: «Razón y corazón: la literatura de los siglos XVIII y XIX» (BA: Littérature espagnole II-4 ECTS), 24 horas lectivas; «Civilización y cultura española» (BA: Langue et civilisation III-2 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2017: «El camino hacia la independencia: literatura hispanoamericana II» (BA, 2ES1112, 4ECTS), 24 horas lectivas; «Narración y poder: la novela de dictadores» (MA, Séminaire de Littérature Hispano-Américaine I», 2ES2087, 5ECTS), 24 horas lectivas.
- WS 2016: «Razón y pasión: la literatura de los siglos XVIII y XIX» (BA: Littérature espagnole II-4 ECTS), 24 horas lectivas; «Civilización y cultura española» (BA: Langue et civilisation III-2 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2016: «Prácticas de traducción y comentario de textos» (BA: 2 ECTS), 24 horas lectivas.
- WS 2015: «Clasicismo y modernidad: literatura española de la Edad Media y el Siglo de Oro» (BA: 5 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2015: «Prácticas de traducción y comentario de textos» (BA: 2 ECTS), 24 horas lectivas.
- WS 2014: «Norma y ruptura: la literatura de los siglos XVIII y XIX» (BA: Littérature espagnole II-4 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2014: «El cuento hispanoamericano entre tradición e innovación (teoría y práctica)» (MA Seminario II: Literatura Hispanoamericana-5 ECTS), 24 horas lectivas
- WS 2013 BA: «Civilización y cultura española» (BA: Langue et civilisation III-2 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2013 BA: «Prácticas de traducción y comentario de textos» (BA: 2 ECTS), 24 horas lectivas.

2012, 4-15 febrero, Universidad de La Rioja, profesor visitante

- «Literatura española del siglo xx (I): Modernismo» (Grado en Lengua y Literatura Hispánica)
- «Literatura española del siglo xx (II): literatura de Posguerra» (Grado en Lengua y Literatura Hispánica)
- «Realismo y Naturalismo en la literatura española» (Grado en Lengua y Literatura Hispánica)

2011–2012, Universität Münster: profesor Horstmann-Preis / profesor visitante (Gastdozent)

Octubre 2011-julio 2012: Gastdozent (profesor visitante) en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster gracias a la concesión de un «Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumpreis» para el año académico 2011-2012.

1. Sommersemester 2011-2012

- BA: dos asignaturas de Sprachpraxis: Schriftliche Kommunikation 1 y Schriftliche Kommunikation 2, 56 horas lectivas.
- BA: Wissenschaftliche Übung, «La poesía de Quevedo», 26 horas lectivas.
- BA: Proseminar, «Zeitgenössische spanische Erzählliteratur (1939-2010) / Narrativa española contemporánea (1939-2010)», 26 horas lectivas.

2. Wintersemester 2011-2012

- BA: dos asignaturas de Sprachpraxis: Schriftliche Kommunikation 1 y Schriftliche Kommunikation 2, 64 horas lectivas.
- BA: Proseminar, «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», 30 horas lectivas.

4. FORMACIÓN DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA / DIDACTIC AND PEDAGOGICAL FORMATION

1. «Développer des compétences de recherche chez les étudiant-e-s», atelier du RCFE: Réseau Romand de Conseil, Formation et Evaluation. Université de Neuchâtel, 7 de marzo de 2013.
2. «En dehors des heures de cours, qu'attendons-nous des étudiants?», atelier du RCFE: Réseau Romand de Conseil, Formation et Evaluation. Université de Neuchâtel, 9 de mayo de 2014.
3. «Tirer parti des feedbacks des étudiantes», atelier du RCFE: Réseau Romand de Conseil, Formation et Evaluation. Université de Neuchâtel, 21 noviembre 2014.

5. PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

5.1. LIBROS: MONOGRAFÍAS / BOOKS: MONOGRAPHIES

1. Sáez, A. J., *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, prólogo L. A. de Cuenca, Madrid, Cátedra, 2019. [Crítica y estudios literarios] ISBN: 978-84-376-3992-5.
Reseñas: V. Aranda y R. Bonilla Cerezo, «[Los mayores primero!: almanaque de la Edad de Oro]», *Ínsula*, 880, 2019, pp. 21-23; D. Arbesú, en *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 7, 2020, pp. 341-347; F. A. de Armas, en *Bulletin of Spanish Studies*, 2020, 97, pp. 7-8; L. Gómez Canseco, «El pasado macizo de la raza», *Letra global*, 29 mayo 2020, en red; D. Ramírez García-Mina, «El síndrome del visigodo», *El Español*, 28 abril 2020, en red.
2. García Aguilar, I., L. Gómez Canseco y A. J. Sáez, *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor Libros, 2016. [Biblioteca Filológica Hispana, 174.] ISBN: 978-84-9895-174-5.
Reseñas: E. H. Friedman, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37.2, 2017, pp. 205-207; J. García López, *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 24, 2018, pp. 412-416 [En red.].
3. Sáez, A. J., *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, Madrid, Visor Libros, 2015. [Biblioteca Filológica Hispana, 162.] ISBN: 978-84-9895-162-2.
4. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez, *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y textos de una relación*, Kassel, Reichenberger, 2014. [Europäische Profile, 68] ISBN: 978-3-944244-18-1.
Reseñas: J. Galbarro, en *Philologia Hispalensis*; M. Sánchez Ruiz, *Hispania Felix*, 6, 2015, pp. 216-221.

5.2. LIBROS: EDICIONES / BOOKS: EDITED BOOKS

1. Sáez, A. J. (ed.), L. A. de Cuenca, *El bache y la rosa*, ilustraciones M. Á. Martín, Madrid, Reino de Cordelia, 2020.
2. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *Entremeses*, Madrid, Cátedra, 2020. [Letras Hispánicas, 162.] ISBN: 978-84-376-4158-4.
3. Sáez, A. J. (ed.), *Lazarillo de Tormes*, ilustraciones M. Alcorlo, Madrid, Reino de Cordelia, 2020.
4. Sáez, A. J., y O. Sanz, (ed.), L. de Vega, *El conde Fernán González*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XIX*, coord. A. García-Reidy y F. Plata, Madrid, Gredos, 2020, vol. 2, pp. 931-1102.
5. Sáez, A. J., y A. Sánchez Jiménez (ed.), «Haré un poema de la pura nada»: *la intertextualidad en Luis Alberto de Cuenca*, Sevilla, Renacimiento, 2019. ISBN: 978-84-17950-20-0.
6. Sáez, A. J. (ed.), «Cortisanas enamoradas»: *la prostitución en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, 2019. ISBN: 978-84-17825-42-3.

7. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (coord.), L. de Vega, *Comedias de Lope de Vega. Parte XVIII*, Madrid, Gredos, 2019. ISBN: 978-84-89790-00-1.
8. Ojeda Calvo, M.^a del V., y A. J. Sáez (ed.), L. de Vega, *La pobreza estimada*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XVIII*, coord. A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez, Madrid, Gredos, 2019, vol. 1, pp. 207-374. ISBN: 978-84-249-3832-1.
9. Castellano López, A., y A. J. Sáez (ed.), *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva, 2019. ISBN: 978-84-17288-22-8.
10. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *Información de Argel*, Madrid, Cátedra, 2019. [Letras Hispánicas, 803.] ISBN: 978-84-376-3929-1.
 Reseñas: F. E. Ruán, *Bulletin of Spanish Studies*, 96.10, 2019, pp. 1711-1713; I. U. Topper, «Autorretrato pintado por otros», *M'Sur*, 2.11.2020.
11. Sáez, A. J. (ed.), L. de Vega, *El primer rey de Castilla*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XVII*, coord. D. Crivellari y E. Maggi, Madrid, Gredos, 2018, vol. 1, pp. 823-975. ISBN: 978-84-89790-00-1.
 Reseñas: D. J. Amelang, *Bulletin of the Comediantes*, 71.1-2, 2019, pp. 347-350; J. E. Laplana y L. Sánchez Lailla, *Boletín de la Real Academia Española*, 99.320, 2019, pp. 987-997.
12. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (ed.), *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, estudios J. L. González García y A. Urquizar Herrera, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018. [Clásicos Hispánicos, 14]. ISBN: 978-84-848-9077-5 (Iberoamericana).
 Reseñas: A. Rodríguez Posada, *Studia Aurea*, 13, 2019, pp. 489-496; P. Ruiz Pérez, *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7, 2018, pp. 159-165.
13. Sáez, A. J. (ed.), *Las mañanas triunfantes: asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*, Sevilla, Renacimiento, 2018. [Iluminaciones, 124.] ISBN: 978-84-17266-95-0.
 Reseñas: B. Quintero, *Piedras lunares: revista gienense de literatura*, 3, 2019, pp. 240-242.
14. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *La tía fingida*, Madrid, Cátedra, 2018. [Letras Hispánicas, 794.] ISBN: 978-84-376-3767-9.
 Reseñas y noticias de prensa: La Tertulia de Sabios (*En casa de Herrero*, esRadio, 16/01/2018, con Luis Herrero, Fernando Sánchez Dragó, Luis Alberto de Cuenca y Fernando Rodríguez Lafuente); E. Blanco, «Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro», *Ínsula*, 868, 2018, pp. 17-18; L. A. de Cuenca, «¿Está Cervantes detrás de esta obra?», *ABC Cultural*, 10.01.2018, p. 8; *Astorga Redacción: Periódico Digital*, 30.03.2018, en red (<http://astorgaredaccion.com/not/17837/la-novela-ejemplar-numero-trece/>); J. García López, *Studia aurea*, 18, 2012, pp. 415-418 [en red]; J. Gracia, «Jugando con Cervantes», *Babelia (El País)*, 21.07.2018, p. 9; J. M. Lucía Megías, *Anales Cervantinos*, 50, 2018, pp. 374-379.
15. Rubio Árquez, M., y A. J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, 2017. ISBN: 978-84-170-4364-3.
16. García Aguilar, I., y A. J. Sáez (ed.), «*Auctor in fabula*»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, *Studia Aurea*, 10, 2016.
17. Sáez, A. J. (ed.), *Un país de fábula: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico*, *Boletín Hispánico Helvético*, 27, 2016. ISSN: 1660-4938.

18. Rodríguez-Gallego, F., y A. J. Sáez (ed.), P. Calderón de la Barca, *La puente de Mantible*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016. [Biblioteca Áurea Hispánica, 106; Comedias completas de Calderón, 15.] ISBN: 978-84-8489-937-2 (Iberoamericana) / 978-3-95487-474-3 (Vervuert).
 Reseñas: G. Gilabert, «La primera edición crítica de *La puente de Mantible*, de Calderón de la Barca», *Artifara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericana*, 19, 2019, pp. XXIX-XXXII.
19. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *Poesías*, Madrid, Cátedra, 2016. [Letras Hispánicas, 773.] ISBN: 978-84-376-3539-2.
 Reseñas: A. Castellano López, *Anales Cervantinos*; L. López Rubio, *Castilla: Estudios de Literatura*, 7, 2016, pp. LXVI-LXXI; D. A. Govea González, *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.1, 2019, pp. 727-729; R. Jodar Jurado, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 5, 2017, pp. 442-443 [en red]; E. J. Montánchez González, *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 4.2, 2016, pp. 166-167; J. M.^a de Romero Barea, *Le Monde diplomatique*, agosto 2016, p. 13; A. Rodríguez López-Vázquez, *Etiópicas: Revista de las Letras Renacentistas*.
20. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *Pedro de Urdemalas*, en *Comedias y tragedias*, dir. L. Gómez Canseco, Madrid-Barcelona, RAE-Galaxia Gutenberg, 2015, 2 vols. [vol. 1, pp. 795-906 (texto de la comedia) y vol. 2, pp. 146-156, 247-249, 539-564 y 669-670 (estudio, aparato crítico, notas complementarias y resumen argumental).] [Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 45-46]. ISBN: 978-84-670-4625-0.
 Reseñas: D. Fernández Rodríguez, *Studia Aurea*, 10, 2016, pp. 513-521; R. Hernández Arias, *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, 19.2, 106, pp. 103-105; R. López Cruz, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, 2016, pp. 636-646; H. Urzáiz, «El gemelo tonto (y dramaturgo) de Cervantes: últimas aportaciones a la bibliografía sobre el teatro cervantino», *Anales Cervantinos*, 48, 2016, pp. 369-376; M. R. Castillo, «Reeditando al completo el teatro mayor de Cervantes», *Romance Quarterly*, 65.2, 2018, pp. 81-86.
21. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (ed.), L. de Vega Carpio, *El cuerdo loco*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XIV*, coord. J. E. López Martínez, Madrid, Gredos, 2015, vol. 2, pp. 725-909. ISBN: 978-84-2492-914-5.
 Reseñas: F. Antonucci, en *Bulletin of the Comediantes*, 69.1, 2017, pp. 167-171.
22. Sáez, A. J., y L. Scholz (ed.), «*Novelar en lengua castellana: estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro*, *Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 7, 2014. ISSN: 2061-6678.
 Reseñas: E. Martínez-Acacio Alonso, en *Boletín del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*, 5, 2015, pp. 7-8.
23. Mata Induráin, C., A. J. Sáez, y A. Zúñiga Lacruz (ed.), «*Sapere aude*»: *Actas del III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2013)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2014. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 24, en red.] ISBN: 978-84-8081-417-1.
24. Sáez, A. J. (ed.), P. Calderón de la Barca, *La devoción de la cruz*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2014. ISBN: 978-84-8489-807-8 (Iberoamericana) / 978-3-95487-355-5 (Vervuert). [Biblioteca Áurea Hispánica, 96; Comedias completas de Calderón, 11.]
25. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (ed.), P. Calderón de la Barca, *La cena del rey Baltasar*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2013. [Ediciones críticas, 192; Autos sacramentales completos de Calderón, 85.] ISBN: 978-3-944244-17-4.
 Reseñas: F. Plata Parga, en *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 421-424.

26. López Guil, I., A. J. Sáez, A. Sánchez Jiménez y P. Ruiz Pérez (ed.), *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco, Versants: revue suisse des littératures romanes*, 60.3, 2013. ISSN: 0256-9604 / ISBN: 978-2-05-102593-5.
27. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (ed.), L. de Ulloa y Pereira, *La Raquel*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013. [Biblioteca Áurea Hispánica, 87.] ISBN: 978-84-8489-740-8 (Iberoamericana) / 978-3-86527-789-3 (Vervuert).
Reseñas: P. Ruiz Pérez, en *Revista de Literatura*, 76.151, 2014, pp. 328-333.
28. Mata Induráin, C., A. J. Sáez, y A. Zúñiga Lacruz (ed.), «*Festina lente*»: *Actas del II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 17, en red.] ISBN: 978-84-8081-385-3.
29. Mata Induráin, C., y A. J. Sáez (ed.), «*El Alcides de la Mancha*», *de un ingenio de esta corte (1750)*, intr. A. Barnés Vázquez, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 13, en red.] ISBN: 978-84-8081-263-4.
30. Mata Induráin, C., y A. J. Sáez (ed.), «*Scripta manent*»: *Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 10, en red.] ISBN: 978-84-8081-262-7.

En prensa y en preparación / in press and in progress

1. Sáez, A. J., «*Desde Italia, con amor*»: *Aretino en la poesía española del Siglo de Oro*, en preparación.
2. Gómez Iglesias, B., y A. J. Sáez (ed.), «*Admiración del mundo*»: *Actas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Venezia, 2-4 octubre 2019)*, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, en preparación.
3. Sáez, A. J., «*Maravillas que elevan*»: *estudios sobre Calderón*, Madrid, Antígona, 2021, en prensa.
4. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez, *Calderón pictor: estudio y edición de la «Deposición a favor de los profesores de la pintura»*, Córdoba, Bibliófilos de la Amistad, en preparación.

5.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS / ARTICLES IN PEER REVIEW JOURNALS

1. Sáez, A. J., «“Más allá está la luz”: comentario del poema “Un milagro de Buda” de Luis Alberto de Cuenca», *Annali di Ca' Foscari: Serie Occidentale*, 54, 2020, en prensa.
2. Sáez, A. J., «“Quién sabe dónde está”: la religión en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.8, 2020, pp. 1349-1362.
3. Sáez, A. J., «Las armas de la poesía: los poemas en los *Diálogos de la pintura* de Carducho», *Edad de Oro*, 39, 2020, pp. 273-293.
4. Sáez, A. J., «“El otro, el mismo”: los escritores de Cervantes», *Orillas: revista d'hispanística*, 9, 2020, pp. 215-234.
5. Sáez, A. J., «“No merece la pena vivir tanto”: las drogas en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», *Artífara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20, 2020, pp. 315-324.

6. Sáez, A. J., «“No quiero seguir vivo en este mundo”: el suicidio en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, 2020, pp. 255-273. [WOS:000543558200009; Scopus]
7. Sáez, A. J., «Poemas para una dama: Aretino, Hurtado de Mendoza y un retrato de Tiziano», *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 16, 2020, pp. 69-81.
8. Sáez, A. J., «El insomnio de Luis Alberto de Cuenca (una nota)», *Anáfora: creación y crítica*, 17, 2019, pp. 24-26.
9. Sáez, A. J., «Quevedo y el espejo: poesía, pintura y el problema de la belleza», *eHumanista*, 42, 2019, pp. 72-83.
10. Sáez, A. J., «Los santos de Cervantes», *Artífara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 19, 2019, pp. 141-154. [WOS:000492427700015]
11. Sáez, A. J., «El bueno, el feo y el malo: los libros en Cervantes», *Orillas: revista d'ispanística*, 8, 2019, pp. 203-214. [Scopus: 2-s2.0-85078877331]
12. Sáez, A. J., «“Veloz rayo”: mujer y violencia en las comedias de la *Primera parte* de Calderón», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.1, 2019, pp. 379-396. [WOS:000470089700029]
13. Sáez, A. J., «La patria de los héroes: el tema de España en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», *Ínsula*, 869, 2019, pp. 9-13. [WOS:000474938100003]
14. Sáez, A. J., «Cervantes y Venecia: una nota a *El licenciado Vidriera* sobre las crónicas de Indias», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, 2019, pp. 1-13 [En red]. [WOS:000483002800001]
15. Sáez, A. J., «La castidad de la doncella: erotismo y poesía en Cervantes», *Neophilologus*, 103.1, 2019, pp. 67-82. [WOS:000455504800004; Scopus: 2-s2.0-85054378121]
16. Sáez, A. J., «Los godos de Cervantes», *Rassegna iberistica*, 42.110, 2018, pp. 239-254. [Scopus]
17. Sáez, A. J., «“Monarquías y tiranías”: la estatua de Nabuco en Quevedo», *Studia Aurea*, 12, 2018, pp. 217-232 [En red]. [WOS:000453859600010]
18. Sáez, A. J., «Corazón de piedra: escultura y poesía en el madrigal “Retrato de Lisi en mármol” de Quevedo», *Versants: revue suisse des littératures romanes*, 65.3, 2018, pp. 137-148.
19. Sáez, A. J., «Godos fantasmales: apariciones del conde don Julián en una novela del siglo XVII», *Artífara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, 2018, pp. 219-229 [En red]. [WOS:000492426600018]
20. Sáez, A. J., «El Cid de Cervantes: dos romances de *La gitanilla* y *La entretenida*», *Etiópicas: Revista de las Letras Renacentistas*, 14, 2018, pp. 37-49 [En red].

21. Sáez, A. J., «“A Curcio aventajado y parecido”: en torno al “Elogio al duque de Lerma” y otros poemas de Quevedo», *Criticón*, 132, 2018, pp. 105-121. [WOS:000443797300007]
22. Sáez, A. J., «Vidas imaginarias: formas y modelos de las relaciones de soldados del Siglo de Oro», en *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, ed. P. Ruiz Pérez, *Studi Ispanici*, 43, 2018, pp. 137-148.
23. Sáez, A. J., «“Sentir callando”: las poesías funerales de Cervantes», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34.1, 2018, pp. 35-57. [WOS:000432909300003; Scopus:2-s2.0-85034835083]
24. Sáez, A. J., «Las “sargas pintadas” de la venta: écfrasis y tapicería en el *Quijote* (II, 71)», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, 2017, pp. 85-98.
25. Sáez, A. J., «Aretino, Piccolomini y Silva: tres poemas para un retrato de Tiziano», *SigMa: quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, 1, 2017 [2018], pp. 427-445.
26. Sáez, A. J., «Cuernos para todos: *El retablo de las maravillas* de Cervantes a Quiñones de Benavente», *Anales Cervantinos*, 49, 2017, pp. 153-167. [WOS:000416411400008; Scopus: 2-s2.0-85039769333]
27. Sáez, A. J., «Reyes de bronce: tres poemas escultóricos de Quevedo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 6, 2017, pp. 211-229. [En red.] [WOS:000417401200009]
28. Sáez, A. J., «El arte de un tirano: pintura y escultura en *El recurso del método* de Alejo Carpentier», *Artifara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 17, 2017, pp. 151-170. [En red.] [WOS:000416771000015]
29. Sáez, A. J., «Juego de tronos: disputas de poder en la comedia cómica de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 10, 2017, pp. 237-253. [WOS:000393632100014; Scopus: 2-s2.0-85012875878]
30. Sáez, A. J., «“Pintura sobre pintura”: el arte en la poesía de Cervantes», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 43, 2016, pp. 77-88.
31. Sáez, A. J., «Los reyes de Cervantes», en *Miguel de Cervantes en su cuarto centenario*, ed. J. Montero Reguera y G. Vega García-Luengos, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 92, 2016, pp. 447-462.
32. Sáez, A. J., «Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93.8, 2016, pp. 859-873. [WOS:000384737600003; Scopus: 2-s2.0-84989339645]
33. Sáez, A. J., «Vida del capitán Ruy Pérez de Viedma: la autobiografía soldadesca en *Don Quijote* (I, 39)», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 36.1, 2016, pp. 85-104.
34. Sáez, A. J., «“¿Es tan terrible ser suizo?»: la imagen de Suiza en el cuento hispanoamericano», en *Un país de fábula: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico*, ed. A. J. Sáez, *Boletín Hispánico Helvético*, 27, 2016, pp. 141-150.

35. Sáez, A. J., «“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», *Analecta Malacitana*, 38.1-2, 2015, pp. 7-24.
36. Sáez, A. J., «Quevedo y el arte de la tapicería: el romance “Matraca de los paños y sedas”», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.32, 2015, pp. 453-470. [WOS:000376951600008; Scopus: 2-s2.0-84983472660]
37. Sáez, A. J., «Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica», en *Artes hermanas»: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro*, ed. J. Ponce Cárdenas, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015, pp. 119-149.
38. Sáez, A. J., «Mujeres de quita y pon: el examen de putas en *El rufián viudo* de Cervantes», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 3.2, 2015, pp. 71-82. [WOS:000366808800004]
39. Sáez, A. J., «Un “pecado tan malo y feo”: variaciones cervantinas sobre el suicidio», *Iberoromania*, 82, 2015, pp. 202-217. [WOS:000368660400007; Scopus: 2-s2.0-84948677562]
40. Sáez, A. J., «Las comedias húngaras de Lope de Vega: una cadena de intertextualidad y reescritura», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 33, 2015, pp. 293-307. [WOS:000376017600011]
41. Sáez, A. J., «“Un pecado sin vergüenza”: de poder e incesto en *El castigo sin venganza* de Lope», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 8, 2015, pp. 25-38.
42. Sáez, A. J., «“Las aves del imperio coronadas”: poesía y arte en el túmulo de Quevedo a sor Margarita de Austria», *Artifara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 15, 2015, pp. 213-222. [En red.]
43. Sáez, A. J., «Un Calderón de leyenda: otra mirada a *La puente de Mantible* y la *Historia de Carlomagno*», *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 355-374. [WOS:000356525000019; Scopus: 2-s2.0-85026348508]
44. Sáez, A. J., «Calderón y la reescritura de títulos de comedias», *Neophilologus*, 99.2, 2015, pp. 223-234. [WOS:000351295900005; Scopus: 2-s2.0-84925489234]
45. Sáez, A. J., «Quevedo y Armenini: lecturas pictóricas de un poeta», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 4, 2015, pp. 1-24. [En red.] [WOS:000364311400001]
46. Sáez, A. J., «Intrigas en la corte de Buda: disimulación política y género palatino en *El cuerdo loco* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 21, 2015, pp. 95-115. [En red.] [WOS:000360013000005]
47. Sáez, A. J., «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.2, 2015, pp. 167-177. [WOS:000346049600001; Scopus: 2-s2.0-84920180248]
48. Sáez, A. J., «Justicia y muerte: dos notas a *La cena del rey Baltasar* de Calderón», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 90, 2014, pp. 166-184.

49. Sáez, A. J., «Más sobre Cervantes, Plutarco y los cínicos: una anécdota de Alcibíades y el *Coloquio de los perros*», *Anales Cervantinos*, 46, 2014, pp. 149-160. [WOS:000351854500009]
50. Sáez, A.J., «¿Simular o disimular?: una nota a *El mayor encanto, amor* de Calderón», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, 2014, pp. 430-436. [En red.]
51. Sáez, A. J., «Paradigmas y estructuras en las comedias triples del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, 76.152, 2014, pp. 481-495. [En red.] [WOS:000347975300005; Scopus: 2-s2.0-84920939126]
52. Sáez, A. J., «El ingenio de la diplomacia: Saavedra Fajardo, el conde de Rebolledo y los reyes del norte», en *Literatura y política en el Renacimiento*, ed. J. García López, *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 91-110. [En red.]
53. Sáez, A. J., «Más sobre Saavedra Fajardo en las luchas de papel del siglo XVII: el caso de la *Carta de un holandés*», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 1, 2014, pp. 96-105. [En red.]
54. Sáez, A. J., «La guerra de Portugal en el auto sacramental de Calderón: historia y razones de un silencio», *Boletín Hispánico Helvético*, 24, 2014, pp. 61-78.
55. Sáez, A. J., «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 34.1, 2014, pp. 41-57.
56. Sáez, A. J., «Elementos religiosos en *Pedro de Urdemalas*», *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, 2014, s. p. [En red.]
57. Sáez, A. J., «Gracias cortesanas en *El médico de su honra*: más sobre la apuesta del bufón Coquín y el rey don Pedro», *Castilla: Estudios de Literatura*, 5, 2014, pp. 267-283. [En red.]
58. Sáez, A. J., «Fortunas y adversidades de Pedro de Urdemalas, un pícaro dramático», *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 10, 2014, pp. 111-127. [En red.]
59. Sáez, A. J., «El Cid en la poesía de Quevedo: tres romances y algo más», *La Perinola*, 18, 2014, pp. 351-368. [WOS:000349729000014; Scopus: 2-s2.0-84898911559]
60. Sáez, A. J., «Más batallas de papel: literatura, política y propaganda en el Siglo de Oro (artículo-reseña)», *La Perinola*, 18, 2014, pp. 418-424.
61. Sáez, A. J., «Entre el deseo y la realidad: aproximación al incesto en la comedia áurea», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 61.2, 2013, pp. 607-627.
62. Sáez, A. J., «Locos y bobos: dos máscaras fingidas en el teatro de Lope de Vega (con un excursu calderoniano)», en *Lope de Vega y la renovación literaria*, coord. Antonio Sánchez Jiménez, *eHumanista*, 24, 2013, pp. 271-292. [En red.]
63. Sáez, A. J., «Calderón frente a sí mismo: *La devoción de la cruz* y *El purgatorio de san Patricio*», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 1.2, 2013, pp. 169-184. [En red.] [Codice Scopus: 2-s2.0-84941338900]

64. Sáez, A. J., «Quevedo, editor de las *Obras* de Francisco de la Torre: una empresa poética con un toque de pintura», *Voz y Letra*, 23.2, 2012 [2013], pp. 37-59.
65. Sáez, A. J., «La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca», en *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*, ed. I. López Guil, A. J. Sáez, A. Sánchez Jiménez y P. Ruiz Pérez, *Versants: revue suisse des littératures romanes*, 60.3, 2013, pp. 71-82.
66. Sáez, A. J., «“Escuchar a los muertos” o cómo leer la poesía de Quevedo (artículo-reseña)», *La Perinola*, 17, 2013, pp. 375-383. [Sobre Torre, E., *Veinte sonetos de Quevedo con comentarios*, Sevilla, Espuela de Plata, 2012.]
67. Sáez, A. J., «Reescritura e intertextualidad en Calderón: *No hay cosa como callar*», *Criticón*, 117, 2013, pp. 159-176.
68. Sáez, A. J., «*El niño diablo* de Vélez de Guevara y algunas comedias de Calderón (artículo-reseña)», *Criticón*, 117, 2013, pp. 209-219.
69. Sáez, A. J., «Los *Cuatrocientos milagros de la cruz* de Jaime Bleda: ¿libro de cabecera de Calderón?», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 1.1, 2013, pp. 103-118. [En red.]
70. Sáez, A. J., «Embajadas y guerras: algunos paradigmas compositivos en el auto sacramental de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 215-231. [WOS:000319022700012]
71. Sáez, A. J., «Doctrina, historia y política en cuatro autos de Calderón con la guerra de Cataluña al fondo», en *Teatro y religión*, ed. J. G. Maestro, *Theatralia: Revista de Poética del Teatro*, 14, 2012, pp. 119-145.
72. Sáez, A. J., «De Cervantes a Quevedo: testamento y muerte de don Quijote», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 239-258. [WOS:000326202700013]
73. Sáez, A. J., «De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8, 2012, pp. 105-122.
74. Sáez, A. J., «“Los gritos de la verdad”: una imagen del *Arte nuevo* (vv. 43-44) y su significado», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 17, 2011, pp. 107-122. [En red.]
75. Sáez, A. J., «Cuatro calas en el paradigma del viaje en algunas novelas picarescas», en *Viajes y viajeros en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, *Hispania Felix*, 2, 2011, pp. 107-128.
76. Sáez, A. J., «“Pata es la traviesa”: la cortesana Estefanía, el engaño mutuo y la sífilis en *El casamiento engañoso*», *Anales Cervantinos*, 43, 2011, pp. 163-180. [WOS:000299320300008]
77. Sáez, A. J., «Acerca del narrador infidente cervantino: *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 7, 2011, pp. 189-209.
78. Sáez, A. J., «Algunas notas interpretativas sobre *El burlador de Sevilla*», *Theatralia: Revista de Poética del Teatro*, 12, 2010, pp. 131-145.

79. Sáez, A. J., «Estrategias de la verosimilitud en el *Coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 6, 2010, pp. 215-228.

En prensa / in press

1. Sáez, A. J., «“Todos los más principales casos de su historia”: el lienzo del *Persiles* y el arte cartográfico», en prensa.
2. Sáez, A. J., y A. Sánchez Jiménez, «El “frío de Venus”: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, en prensa.
3. Sáez, A. J., «Un futuro de risa: los pronósticos burlescos de Aretino, Rabelais y Quevedo», en prensa.
4. Sáez, A. J., «Sola en casa: “El curioso impertinente” de Cervantes, novela de maridillo», en prensa.
5. Bampi, M., y A. J. Sáez, «Luis Alberto de Cuenca el Bárbaro: mitos, sagas y tradición nórdica», en prensa.
6. Sáez, A. J., «El jardín de Quevedo: la silva “A una quinta del conde de Casarrubios”», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, en prensa.
7. Sáez, A. J., «Los godos de Lope (poesía, épica, novela)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, 2020, en prensa.
8. Sáez, A. J., «“Reliquias de los valientes godos”: mito neogótico y religión en el Siglo de Oro», *Hispania sacra*, en prensa.
9. Sáez, A. J., «Un Unamuno de cine: de *Abel Sánchez* a *Peppermint frappé* de Carlos Saura», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, en prensa.
10. Sáez, A. J., «*Cinco esquinas* de Vargas Llosa y la novela de dictador», en prensa.
11. Sáez, A. J., «La “sangre española”: americanismo y leyenda negra en *El recurso del método* de Alejo Carpentier», en prensa.

5.4. CAPÍTULOS Y COLABORACIONES EN ACTAS Y OBRAS COLECTIVAS / CHAPTERS IN BOOKS

1. Sáez, A. J., «Las monedas de Quevedo: usos anticuarios entre arte e historia», en *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, ed. M.^a J. Alonso Veloso, Madrid, Sial, 2020, pp. 319-339.
2. Sáez, A. J., «Los gestos de Cervantes: cuerpo y escritura», en *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, ed. S. Béreziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa, Leiden-Boston, Brill, 2020, pp. 262-278.

3. Sáez, A. J., «“Tu risa es una ducha en el infierno”»: la reescritura de Neruda en “El desayuno” de Luis Alberto de Cuenca», en *Parodia y sátira de la literatura en el mundo hispánico*, ed. M. Kunz, *Boletín Hispánico Helvético*, 33-34, 2019, pp. 413-426.
4. Sáez, A. J., y A. Sánchez Jiménez, «Poesía de todo y de nada: la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», en «*Haré un poema de la pura nada*»: la intertextualidad en Luis Alberto de Cuenca, ed. A. J. Sáez y A. Sánchez Jiménez, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 7-28.
5. Sáez, A. J., «“Si fuese Luis Alberto de Cuenca, que lo soy”»: la reescritura de Cecco Angiolieri», en «*Haré un poema de la pura nada*»: la intertextualidad en Luis Alberto de Cuenca, ed. A. J. Sáez y A. Sánchez Jiménez, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 230-246.
6. Sáez, A. J., «Hijas de la noche: putas de papel en el Siglo de Oro», en «*Cortesanías enamoradas*»: la prostitución en el Siglo de Oro, ed. A. J. Sáez, Madrid, Sial, 2019, pp. 7-15.
7. Sáez, A. J., «“Puto es el hombre que de putas fia”»: la prostitución en Quevedo», en «*Cortesanías enamoradas*»: la prostitución en el Siglo de Oro, ed. A. J. Sáez, Madrid, Sial, 2019, pp. 135-148.
8. Sáez, A. J., «“Es dulce el amor de la patria”»: la escritura del viaje y la identidad nacional en el lance de Ricote (*Quijote*, II, 54, 63-65)», en *Viajes y escrituras: migraciones y cartografías de la violencia*, ed. N. Pesaro y A. Favaro, Paris, Université Paris-Sorbonne, 2019, pp. 181-194.
9. Sáez, A. J., «“El que venció tantos reinos”»: los dos romances sobre Hernán Cortés atribuidos a Cervantes», en *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*, ed. F. Ramírez Santacruz y P. Á. Palou, New York, Peter Lang, 2019, pp. 123-133.
10. Sáez, A. J., «“Amable y desierta arquitectura”»: las ruinas en la poesía de Quevedo», en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. A. Sánchez Jiménez y D. Crivellari, Madrid, Visor Libros, 2019, pp. 157-176.
11. Sáez, A. J., «Poemas como espadas: el duelo de ingenio entre Altisidora y don Quijote», en *En el país de Cervantes: estudios de recepción e interpretación*, ed. E. Bautista Naranjo, F. J. Escudero Buendía y J. Jiménez, Madrid, Visor Libros, 2019, pp. 291-307.
12. Sáez, A. J., «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, ed. A. Moro Martín, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2019, pp. 178-190.
13. Sáez, A. J., «Dos hombres y un destino: pícaros, soldados y la narración autobiográfica», en *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. A. Castellano López y A. J. Sáez, Huelva, Universidad de Huelva, 2019, pp. 143-158.
14. Castellano López, A., y A. J. Sáez, «El filo de la pluma: introducción», en *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. A. Castellano López y A. J. Sáez, Huelva, Universidad de Huelva, 2019, pp. 9-13.
15. Sáez, A. J., «“Cosas santas y devotas”»: la poesía religiosa de Cervantes», en *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (Argamasilla de Alba, 23-25 de*

noviembre de 2017), ed. R. González Cañal y A. García González, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2019, pp. 265-277.

16. Sáez, A. J., «“¡Ah de mí mismo!”: Quevedo en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», en *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, ed. M. Á. Candelas Colodrón y F. Gherardi, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 259-270.
17. Sáez, A. J., «Afinidades electivas: Jorge Luis Borges y Luis Alberto de Cuenca», en *En el centro de Europa están conspirando: Homenaje a Jorge Luis Borges*, coord. J. Llamas Martínez, Torino, Università degli Studi di Torino, 2018, pp. 101-120.
18. Sáez, A. J., «Una vida en el margen: la relación soldadesca de Suárez Montañés», en *Guerras de soledad, soldados de infamia: representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, ed. E. M.^a Flores Ruiz y F. Durán López, Palma de Mallorca, Genuve Ediciones, 2018, pp. 41-56.
19. Sáez, A. J., «*A Poet for All Seasons*: las “mañanas triunfantes” de Luis Alberto de Cuenca», en *Las mañanas triunfantes: asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*, ed. A. J. Sáez, Sevilla, Renacimiento, 2018, pp. 7-24.
20. Sáez, A. J., «“Conmigo vais y moriréis conmigo”: la pintura y otras artes en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», en *Las mañanas triunfantes: asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*, ed. A. J. Sáez, Sevilla, Renacimiento, 2018, pp. 264-296.
21. Sáez, A. J., «El viaje de un mito literario: don Juan, de Tirso a Shadwell», en *Historias de viajes: una perspectiva plural*, ed. F. Aragón Ronsano y J. A. López Sánchez, Bern, Peter Lang, 2018, vol. 1, pp. 121-139.
22. Sáez, A. J., «Las estatuas de Quevedo: arte y encomio funeral en un poema al duque de Osuna», en *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, ed. M. Rubio Árcquez y A. J. Sáez, Madrid, Sial, 2017, pp. 217-231.
23. Rubio Árcquez, M., y A. J. Sáez, «El efecto Pigmalión: la poesía escultórica en el Siglo de Oro», en *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, ed. M. Rubio Árcquez y A. J. Sáez, Madrid, Sial, 2017, pp. 7-26.
24. Sáez, A. J., «La sonrisa del pícaro: *Lazarillo* y la defensa de Cervantes», en *Las memorias de un honrado aguador: en torno la difusión del «Lazarillo de Tormes» (prosa, teatro, cultura)*, ed. F. A. de Armas y J. Vélez Sainz, Madrid, Sial, 2017, pp. 35-48.
25. Sáez, A. J., «“Nueva admiración y nueva maravilla”: los relatos verídicos de Cervantes», en *Sátira menipea y renovación narrativa en España del lucianismo a «Don Quijote»*, ed. P. Darnis, E. Canonica, P. Ruiz Pérez y A. Vian Herrero, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, pp. 231-250.
26. Sáez, A. J., «“Hacer con el pincel literatura”: la pintura en *Abel Sánchez* de Unamuno», en *Metamedialidad: los medios y la metaficción*, ed. J. González de Canales, M. Álvarez, A. J. Gil González y M. Kunz, Binges, Orbis Tertius, 2017, pp. 149-166.

27. Sáez, A. J., «El perdón de la Magdalena: erotismo y pintura en un soneto de Quevedo», en *«En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, ed. P. Marín Cepeda, Madrid, Visor Libros, 2017, pp. 107-120.
28. Sáez, A. J., «El retablo de Urdemalas: otra mirada a los entremeses de Cervantes», en *Los entremeses y sus intérpretes: Actas de las XXXXVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 9-11 de julio de 2015)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 69-87.
29. Sáez, A. J., «Sancho y la tortuga: emblemática e intertextualidad en *Don Quijote* (II, 53)», en *El retablo de la libertad: la actualidad del «Quijote»*, ed. A. Rodríguez Posada, M. Stancu y S.-A. Stefan, Bucarest, Instituto Cultural Rumano, 2016, pp. 124-137.
30. Sáez, A. J., «“¿Todo lo que dicen, cantan?”: las “fábulas pequeñas” de Calderón», en *La zarzuela y sus caminos: del siglo XVII a la actualidad*, ed. T. Brandenberger y A. Dreyer, Münster, LIT-Verlag, 2016, pp. 33-46.
31. Sáez, A. J., «Cervantes y el canon americano: el “Canto de Calíope”, el *Viaje del Parnaso* y el “Discurso en loor de la poesía”», en *Cervantes: los viajes y los días*, ed. P. Ruiz Pérez, Madrid, Sial, 2016, pp. 85-96.
32. Sáez, A. J., «De traidor a santo: las transformaciones del príncipe Hermenegildo en el teatro (siglos XVI-XVII)», en *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista: Actas del V Congreso Internacional de la SEMYR*, ed. E. Blanco, Madrid, SEMYR, 2016, pp. 605-623.
33. Sáez, A. J., «Las vidas de Pedro de Urdemalas: las reescrituras de Cervantes, Pérez de Montalbán, Salas Barbadillo y Diamante», en *El teatro de Cervantes: vida y escritura*, ed. M.^a Heredia Mantis y L. Gómez Canseco, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 165-178.
34. Sáez, A. J., «Una relectura intertextual de *La devoción de la cruz* de Calderón», en *«Nuevas sonoras aves»: catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, ed. F. A. de Armas y A. Sánchez Jiménez, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015, pp. 21-44.
35. Sáez, A. J., «Entre versiones anda el juego: la reescritura del gracioso en los dramas de Calderón», en *El patrimonio del teatro clásico español: actualidades y perspectivas*, coord. G. Vega García-Luengos, Valladolid-Olmedo, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2015, pp. 601-617.
36. Sáez, A. J., «Guerra y paz entre España y Francia: la clave histórica de *La puente de Mantible* de Calderón», en *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro: Actas selectas del XVI Congreso Internacional de la AITENSO*, ed. I. Rouane-Soupault y P. Meunier, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 417-427. [En red.]
37. Sáez, A. J., «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre la poesía de Quevedo y la pintura», en *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, ed. J. M. Rico García y P. Ruiz Pérez, Huelva, Universidad de Huelva, 2015, pp. 381-398.
38. Sáez, A. J., «Ecos y referentes clásicos en el *Coloquio de los perros* de Cervantes», en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V: Homenaje al profesor Juan Gil*, ed. J. M.^a Maestre, S. I. Ramos

Maldonado, M. A. Díaz Gito, M.^a V. Pérez Custodio, B. Pozuelo Calero y A. Serrano Cueto, Alcañiz / Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos / CSIC, 2015, vol. 5, pp. 2701-2716.

39. Sáez, A. J., «Más que letras: algunos ecos del avance científico en la poesía áurea desde Góngora y Quevedo», en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. C. Strosetzki, Heidelberg, Winter Verlag, 2015, pp. 131-147.
40. Sáez, A. J., y A. Moro, «Calderón en Inglaterra (siglos XVII-XIX): historia y razones de un olvido», en *La cultura española en la Europa romántica*, ed. J. Checa Beltrán, Madrid, Visor Libros, 2015, pp. 153-168.
41. Sáez, A. J., «Cervantes sobre las tablas: hacia una tipología del personaje en el teatro», en *Comentarios a Cervantes: Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Oviedo, 11-15 de junio de 2012)*, ed. E. Martínez Mata y M.^a Fernández Ferreiro, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu / Asociación de Cervantistas, 2014, pp. 327-339. [Disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en red.]
42. Sáez, A. J., «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en *La violencia en Calderón: XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht y Ámsterdam, 18-22 de julio de 2011)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 473-487.
43. Sáez, A. J., «Luces y sombras en la labor editorial de Vera Tassis: el caso de *La devoción de la cruz*», en *Variante et variété: Actes du VI^e Dies Romanicus Turicensis (Zurich, 24-25 juin 2011)*, ed. C. Albizu, H.-J. Döhla, L. Filipponio, M.-F. Sguaitamatti, H. Völker, V. Ziswiler y R. Zöllner, Pisa, ETS, 2013, pp. 257-271.
44. Sáez, A. J., «La muerte de Rufete y algunos locos en *La desheredada*: un par de cuestiones cervantinas en Galdós», en *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*, ed. C. Mata Induráin, Pamplona, Eunsa, 2013, pp. 275-287.
45. Sáez, A. J., «De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, ed. A. Bègue y E. Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, pp. 1111-1119.
46. Sáez, A. J., «Más sobre Shakespeare y Calderón: una mirada a *La devoción de la cruz*», en «*Festina lente*»: *Actas del II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012)*, ed. C. Mata Induráin, A. J. Sáez y A. Zúñiga Lacruz, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013, pp. 415-430.
47. Sáez, A. J., «Una refundición calderoniana del siglo XIX: *La devoción de la cruz*, por M. Z.», en *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la AITENSO (Québec, 5-8 de octubre de 2011)*, ed. E. I. Deffis, J. Pérez Magallón y J. Vargas Luna, México-Montreal-Québec, El Colegio de Puebla-McGill University-Université Laval, 2013, pp. 395-408.
48. Sáez, A. J., «Algo más sobre Calderón y el teatro jesuítico: en torno a los entremeses», en *San Francisco Javier y la cultura jesuítica en los países checos*, ed. V. Drozdova, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, pp. 161-167.

49. Sáez, A. J., «“Por poco es dueño de Argel”»: texto y contexto de tres dramas cervantinos del siglo XIX», en *Alegorías cervantinas y recreaciones teatrales*, ed. C. Mata Induráin, Pamplona, Eunsa, 2012, pp. 123-134.
50. Sáez, A. J., «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», en *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, ed. Á. Baraibar y M. Insúa, Nueva York / Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares / Universidad de Navarra, 2012, pp. 267-282. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 11, en red.]
51. Sáez, A. J., «Prolegómenos para una edición crítica de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en «*Scripta manent*»: *Actas del I Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2011)*, ed. C. Mata Induráin y A. J. Sáez, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012, pp. 365-379. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO, en red.]
52. Sáez, A. J., «Un drama religioso frente al auto sacramental: *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*, ed. C. Pinillos, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2012, pp. 179-196.
53. Sáez, A. J., «El “divino don de la habla”: el *Coloquio de los perros* desde la tradición clásica y bíblica (contribución al estudio de sus fuentes)», en *Visiones y revisiones cervantinas: Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Münster, 30 septiembre-4 de octubre 2009)*, ed. C. Strosetzki, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 797-806. [CD-Rom.]
54. Sáez, A. J., «Una aproximación a *La devoción de la cruz*, drama temprano de Calderón», en *Contra los mitos y sofismas de las «teorías literarias» posmodernas (Identidad, Género, Ideología, Relativismo, Americocentrismo, Minoría, Otredad)*, ed. J. G. Maestro e I. Enkvist, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 217-241.
55. Sáez, A. J., «El burlador don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Textos sin fronteras: literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 427-440.

En prensa / in press

1. Sáez, A. J., «Las ciudades de Cervantes: corografías entre historia y ficción», en «*Admiración del mundo*»: *Cervantes en Venezia*, ed. B. Gómez Iglesias y A. J. Sáez, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, en preparación.
2. Sáez, A. J., «Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes», en prensa.
3. Sáez, A. J., «“Tan mal francés como gastas”: Syphilis in the poetry of Quevedo», en *Iberian Pornographies, 1300-1850: Archiving Flesh, Perversion, and the Visceral*, ed. N. Jones y C. Leahy, en prensa.

5.5. RESEÑAS DE LIBROS / BOOK REVIEWS

1. Egido, Aurora, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. En: *Rassegna iberistica*, 43.113, en prensa.

2. Sánchez Jiménez, Antonio, *Lope: el verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018. En: *Annali di Ca' Foscari: serie occidentale*, 53, 2019, pp. 257-259.
3. «Mala hoja y la narración perfecta» (Mateo-Sagasta, Alfonso, *Mala hoja*, Madrid, Reino de Cordelia, 2017). En: *Clarín: revista de nueva literatura*, 134, 2018, pp. 67-68.
4. Fernández Mosquera, Santiago, *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015. En: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 93-94, 2017-2018, pp. 473-475.
5. Rey, A., *The Last Days of Humanism: A Reappraisal of Quevedo's Thought*, Cambridge-Leeds, Legenda 2015 y Alonso Veloso, M.^a J. (ed.), *Quevedo en su contexto europeo: política y religión: traducciones y textos burlescos*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017. En: *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 7, 2018, pp. 272-278.
6. Lozano-Renieblas, I., *Cervantes y los retos del «Persiles»*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014. En: *Hesperia*, en prensa.
7. Piras, P. R., *La «Información en Argel» de Miguel de Cervantes: entre ficción y documento*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2014. En: *Anales Cervantinos*, 49, 2017, pp. 409-411.
8. Ulla Lorenzo, A. (ed.), P. Calderón de la Barca, *El mayor encanto, amor*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013. En: *Anuario Calderoniano*, 9, 2016, pp. 247-251.
9. Alarcón Sierra, R., «*Vértice de llama*»: *el Greco en la literatura hispánica. Estudio y antología poética*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014. En: *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 32.2, 2016, pp. 536-539.
10. Crivellari, D., *Marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega: estudio y análisis*, Kassel, Reichenberger, 2013. En: *Bulletin Hispanique*, 117.1, 2015, pp. 383-385.
11. Barnard, Mary E., *Garcilaso de la Vega and the Material Culture of Renaissance Europe*, Toronto, University of Toronto Press, 2014. En: *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 20.2, 2015, pp. 178-181.
12. Kallendorf, H. (ed.), *A Companion to Early Modern Hispanic Theater*, Leiden / Boston, Brill, 2014. En: *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1, 2015, pp. 283-289.
13. Tubau, X., *Erasmus mediador: política y religión en los primeros años de la Reforma*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013. En: *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 657-660.
14. Usandizaga, G., *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2014. En: *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 615-621.
15. Couderc, C., y H. Tropé (ed.), *La tragédie espagnole et son contexte européen (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013. En: *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 1, 2014, pp. 170-175.
16. Vega Carpio, L. de, *Comedias. Parte XI*, coord. L. Fernández y G. Pontón, Madrid, Gredos, 2012, 2 vols. En: *Bulletin Hispanique*, 116.1, 2014, pp. 457-464.
17. Nider, V., *Una «consolatio» de Quevedo: la «Carta a Antonio de Mendoza»*, Firenze, Alinea, 2013. En: *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 3, 2014, pp. 246-248. [En red.]
18. Bonilla Cerezo, R., y P. Tanganelli, «*Soledades» ilustradas: retrato emblemático de Góngora*, Madrid, Delirio, 2013. En: *Revista de Literatura*, 76.151, 2014, pp. 324-326.
19. Albert, M. (ed.), *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013. En: *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2.1, 2014, pp. 181-184.
20. Gómez Castellano, I., *La cultura de las máscaras. Disfraces y escapismo en la poesía española de la Ilustración*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2012. En: *Philologia Hispalensis*, 21.1-2, 2013, pp. 123-127.
21. Rodríguez Mansilla, F. *Picaresca femenina de Alonso de Castillo Solórzano: «Teresa de Manzanares» y «La garduña de Sevilla»*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2012. En: *Criticón*, 119, 2013, pp. 260-262.

22. Madroñal, A., *La segunda parte del «Coloquio de los perros» de Ginés Carrillo Cerón*, prólogo C. Alvar, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2013. En: *Anales Cervantinos*, 45, 2013, pp. 402-405.
23. Maestro, J. G., *Calipso eclipsada: el teatro de Cervantes más allá del Siglo de Oro*, Madrid, Verbum, 2013. En: *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 8, 2013, pp. 154-159. [En red.]
24. Ryjik, V., *Lope de Vega en la invención de España. El drama histórico y la formación de la conciencia nacional*, Woodbrige, Tamesis, 2011. En: *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal*, 50, 2103, pp. 214-217.
25. López Guil, I., *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología*, Berlin / New York, Peter Lang, 2011. En: *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 29.2, 2013, pp. 569-573.
26. Escudero, J. M., y Roncero, V. (ed.), *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010. En: *Hispania Felix*, 3, 2013, pp.
27. Sánchez-Jiménez, A., *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011. En: *Bulletin Hispanique*, 114.2, 2012, pp. 965-967.
28. Tirso de Molina, *Obras completas. Primera parte de Comedias, I. Palabras y plumas. El pretendiente al revés. El árbol del mejor fruto*, ed. del GRISO dir. I. Arellano, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011. En: *Revista de Literatura*, 74.148, 2012, pp. 640-643.
29. Cervantes, M. de, *Novelas ejemplares. La gitanilla. Rinconete y Cortadillo*, ed. C. Mata Induráin, Madrid, Editex, 2010. En: *Revista de Literatura*, 74.148, 2012, pp. 635-638.
30. Jiménez Patón, B., *Comentarios de erudición («Libro decimosexto»)*, ed. M.^a de C. Bosch Juan, J. Garau Amengual, A. Madroñal Durán y J. M. Monterrubio Prieto, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana / CSIC / Vervuert, 2010. En: *Revista de Literatura*, 74.147, 2012, pp. 323-325.
31. Manrique Gómez, M., *La recepción de Calderón en el siglo XIX*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011. En: *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal*, 46, 2012, pp. 226-227.
32. Roncero López, V., *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, prólogo I. Arellano, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2010. En: *eHumanista*, 21, 2012, pp. 556-561. [En red.]
33. Carreño-Rodríguez, A., *Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)*, London, Tamesis, 2009. En: *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 269-273.
34. Güntert, G., *La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011. En: *Bulletin Hispanique*, 113.2, 2011, pp. 789-793.
35. Finello, D., *The Evolution of the Pastoral Novel in Early Modern Spain*, Tempe, Arizona State University, 2008. En: *Crítica Bibliográfica*, F, noviembre 2011; y *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8, 2012, pp. 269-271.
36. Gonzalo Sánchez-Molero, J. L., *La «Epístola a Mateo Vázquez»: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010. En: *Anales Cervantinos*, 43, 2011, pp. 380-383.
37. Vaiopoulos, K., *De la novela a la comedia: las «Novelas ejemplares» de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010. En: *Crítico*, 111-112, 2011, pp. 307-310.
38. Rodríguez López-Vázquez, A. (intr.); Manson, W. R., y Peale, C. G. (ed.), L. Vélez de Guevara, *Los tres portentos de Dios*, Newark, Juan de la Cuesta, 2011. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. R, junio 2011. [En red.]
39. Cassol, A., y Escudero, J. M. (coord.), *Otro Calderón. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo*, *Anuario Calderoniano*, 3, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2010. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. C, mayo 2011. [En red.]
40. Rojas Zorrilla, Francisco; Coello Ochoa, Antonio; Calderón de la Barca, Pedro. *El jardín de Falerina*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal, Madrid, Octaedro, 2010. En: *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 425-430.

41. Barnés Vázquez, Antonio, «Yo he leído en Virgilio». *La tradición clásica en el «Quijote»*, prólogo de Jean Canavaggio, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009. En: *Rilke: Revista de Filología Hispánica*, 27.2, 2011, pp. 568-572.
42. Arellano, I. (ed.), F. L. de Vega, *El caballero de Olmedo*, Madrid, Editex, 2009. En: *Revista de Literatura*, 72.144, 2010, pp. 611-614.
43. Antonucci, F. (ed.), P. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Barcelona, Crítica, 2008. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. A, diciembre 2010. [En red.]
44. Farré, J. (ed.), *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009. En: *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal*, 39, 2010, pp. 285-287.
45. Insúa, M., y Peres, L. (ed.), *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009. En: *Revista Chilena de Literatura*, 77, 2010, pp. 270-274. [En red.]
46. Arellano, I., A. Blecua, Alberto y G. Serés (ed.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009. En: *eHumanista*, 15, 2010, pp. 392-401. [En red.]
47. Sebastián Mediavilla, F., *Fray Luis y Santa Teresa, imprentas y editores (cuestiones de ortografía y puntuación)*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo 2010. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. S, abril 2010. [En red.]
48. Rodríguez Mansilla, Fernando, *La nave de los pícaros. Investigaciones sobre la novela picaresca*, Lima, Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2005. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. R, febrero 2010. [En red.]

5.6. BIBLIOGRAFÍAS Y OTRAS PUBLICACIONES / BIBLIOGRAPHIES AND OTHER PUBLICATIONS

1. Sáez, A. J., «*Dead Poets Society*: poesía del Siglo de Oro (2014-2017)», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 15, 2019, pp. 1-88.
2. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2016», *Anuario Calderoniano*, 10, 2017, pp. 331-343.
3. Sáez, A. J., «Al otro lado del espejo: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico (introducción)», en *Un país de fábula: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico*, ed. A. J. Sáez, *Boletín Hispánico Helvético*, 27, 2016, pp. 57-61.
4. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2015», *Anuario Calderoniano*, 9, 2016, pp. 269-302.
5. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2014», *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 455-498.
6. Sáez, A. J., y L. Scholz, «Los caminos cruzados de la novela corta en torno a Cervantes», en «*Novelar en lengua castellana*»: estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro, ed. A. J. Sáez y L. Scholz, *Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 7, 2014, pp. 1-6.
7. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2013», *Anuario Calderoniano*, 7, 2014, pp. 315-346.
8. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2012», *Anuario Calderoniano*, 6, 2013, pp. 323-365.
9. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2011», *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 359-409.
10. Sáez, A. J., *Hacia una bibliografía sobre autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011. [Biblioteca Digital Áurea, en red.]
11. Sáez, A. J., y L. Barone, «Bibliografía calderoniana 2008-2010», *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 483-507.

6. PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN COLOQUIOS, CONGRESOS Y SIMPOSIOS / LECTURES AT COLLOQUIUMS, CONGRESSES AND SYMPOSIA

1. «“Reliquias de los valientes godos”: mito neogótico y religión en el Siglo de Oro», en *Reliquias identitarias en la España altomoderna: Jornada internacional de estudio*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 8 de noviembre 2019.

2. «Las monedas de Quevedo: usos anticuarios entre arte e historia», en *Quevedo en su contexto europeo: III Congreso Internacional*, Universidade Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 24-25 de octubre 2019.
3. «Las ciudades de Cervantes: corografías entre historia y ficción», en «*Admiración del mundo*»: XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Università Ca' Foscari Venezia, Venezia, 2-4 de octubre 2019.
4. «La sombra de Aretino: estrategias autoriales en la poesía de Lope y Quevedo», en XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Jerusalén, 7-12 de julio 2019), Universidad Hebrea de Jerusalén, Jerusalén, 7-12 de julio 2019.
5. «Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes», en *El rey, la ley y los vasallos: derecho y literatura en la España del Siglo de Oro*, Université de Caen, Caen, 3-4 de abril de 2019.
6. «“Es dulce el amor de la patria”: Cervantes y la migración», en Congreso Internacional *Viaggi e scritture: cartografie della violenza. Corpi migranti tra culture e accoglienze / Viajes y escrituras: cartografías de la violencia. Cuerpos migrantes entre culturas y refugios*, Università Ca' Foscari Venezia, Venezia, 17 de diciembre de 2018.
7. «El bueno, el feo y el malo: Cervantes y los libros», en *Mercadurías y cultura urbana / Cultura urbana e merce culturale: II Colloquio Internazionale «SUR» (Seminario Universitario di Ricerca)*, Università Ca' Foscari di Venezia, Venezia, 12-13 de diciembre de 2018.
8. «“Si fuese Luis Alberto de Cuenca, que lo soy”: la reescritura de Cecco Angiolieri», en «*Farai un vers de dreyt nien*»: la intertextualidad en Luis Alberto de Cuenca, Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 10-11 de septiembre de 2018.
9. «Las vacaciones de Cervantes», en X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 3-7 de septiembre de 2018.
10. «“¡Ah de mí mismo!”: Quevedo en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», en *La recepción póstuma de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, 27-29 de junio de 2018.
11. «Poemas como espadas: el duelo de ingenio entre Altisidora y don Quijote», en II Congreso Internacional Cervantes en el Origen, La Puebla de Almoradiel, Alcázar de San Juan y El Toboso, 15-17 de junio de 2018.
12. «“Tu risa es una ducha en el infierno”: la reescritura de Neruda en “El desayuno” de Luis Alberto de Cuenca», en *Parodia y sátira de la literatura en el mundo hispánico*, Université de Lausanne, 7-8 de junio de 2018.
13. «Las aventuras del doctor Sagredo: la escritura de América en el Marcos de Obregón (III, 19-23)», en Congreso Internacional «De Colón a Humboldt: la escritura del territorio americano», Cusco, 28-30 de mayo de 2018.
14. «Dos hombres y un destino: pícaros, soldados y la narración autobiográfica», en *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro (congreso internacional)*, Universidad de Huelva, Huelva, 11-12 de abril de 2018.
15. «“Amable y desierta arquitectura”: las ruinas en la poesía de Quevedo», en *Los muros de la patria mía: la poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Università di Salerno, 14-15 de marzo de 2018.
16. «La castidad de la doncella: poesía y erotismo en Cervantes», en *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna*, Universidad de Córdoba, 22-24 de enero de 2018.
17. «Cuevas y dragones: el entremés de magia en Cervantes, Calderón, Ruiz de Alarcón y Bances Candamo», en *La sonrisa del teatro: comicidad y formas cómicas en el teatro del Siglo de Oro: II Giornata di Studi di Letteratura Spagnola*, Università di Cassino, 15 de diciembre de 2017.
18. «“Porfiar contra la esperanza y navegar contra el viento”: el tecnolecto naval de Cervantes», en Congreso Internacional Cervantes y los mares, en los 400 años del «*Persiles*», Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 16-18 de noviembre de 2017.

19. «“Cosas santas y devotas”: la poesía religiosa de Cervantes», en *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas*, Argamasilla de Alba, 23-25 de noviembre de 2017.
20. «“Misterios y maravillas”: *La cueva de Salamanca* de Cervantes y *El dragoncillo* de Calderón (otra vez)», en *El pequeño gran teatro del mundo de Calderón*, Genève, Université de Genève, 23-24 de octubre de 2017.
21. «“Monarquías y tiranías”: la estatua de Nabuco en Quevedo», en *XIII Congreso Internacional de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
22. «La crítica del Parnaso: poesía del Siglo de Oro (2014-2017)», en *XIII Congreso Internacional de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
23. «*Dead Poets Society*: poesía del Siglo de Oro (2014-2017)», en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 10-14 de julio de 2017.
24. «Los godos de Cervantes», en *Congreso Internacional Cervantes en el Septentrión: IV Centenario de «Persiles y Sigismunda»*, UIT-Universidad Ártica de Noruega, Tromsø (Noruega), 27-29 de junio de 2017.
25. «“Puesto ya el pie en el estribo”: la última poesía de Cervantes», en *I Jornadas Internacionales «Cervantes en el origen»*, La Puebla de Almoradiel, 9-11 de junio de 2017.
26. «“No quiero seguir vivo en este mundo”: el suicidio en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», en *Tabú y transgresión en la literatura contemporánea*, Université de Lausanne, Lausanne, 7-9 de junio de 2017.
27. «Una vida al margen: la relación soldadesca de Suárez Montañés», en «*Guerras de soledad, soldados de infamia*»: Seminario sobre representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española, Universidad de Córdoba, Córdoba, 20-21 de abril de 2017.
28. «El ingenio de Córdoba: Cervantes, Salas Barbadillo y Pedro de Urdemalas», en *Cervantes desde Andalucía (1547-2016)*, Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016.
29. «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, Santander, 12-14 de septiembre de 2016.
30. «Vidas imaginarias: estrategias autoriales en las relaciones soldadescas del Siglo de Oro», en *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Münster, 11-16 de julio de 2016.
31. «Cuernos a manta: *El retablo de las maravillas* de Cervantes a Quiñones de Benavente», en *Lecciones de Teatro Clásico VI: El teatro de Cervantes y Cervantes en el teatro: XXVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres*, Cáceres, 22-24 de junio de 2016.
32. «“Veloz rayo”: mujer y violencia en las comedias de la *Primera parte* de Calderón», en *Violencias de mujeres en el teatro del Siglo de Oro*, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, 6-7 de junio de 2016.
33. «Juego de tronos: disputas de poder en la comedia cómica de Calderón», en *Jugarse la vida: la comedia cómica de Calderón. Congreso internacional*, Viena, 7-9 de abril 2016.
34. «Le bonheur de la tragédie: remarques sur *La Dévotion à la croix*», en *Le Théâtre d'Albert Camus et le Siècle d'Or*, Collège d'Espagne, París, 5-6 febrero 2016.
35. «Sancho y la tortuga: emblemática e intertextualidad en *Don Quijote* (II, 53)», en *El retablo de la libertad: actualidad del «Quijote»*, Bucarest (Rumanía), 26-27 de noviembre de 2015.
36. «La sonrisa del pícaro: *Lazarillo* y la defensa de Cervantes», en «*Lazarillo*» Symposium, University of Chicago Paris Center, París, 16 de octubre de 2015.
37. «“Nueva admiración y nueva maravilla”: los relatos verídicos de Cervantes», en *Satire ménippée et rénovation narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte*, Bordeaux, 16-18 de septiembre de 2015.

38. «El retablo de Urdemalas: otra mirada a los entremeses cervantinos», en *Los entremeses y sus intérpretes: XXXXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Almagro (Ciudad Real), 9-11 de julio de 2015.
39. «La vida del capitán cautivo: Cervantes y las relaciones de soldados», en *IX Congreso de la Asociación de Cervantistas*, São Paulo (Brasil), 29 junio-3 julio de 2015.
40. «“Hacer con el pincel literatura”: la pintura en *Abel Sánchez* de Unamuno», en *III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico: Metamedialidad: los medios y la metaficción*, Lausana, 3-5 de junio de 2015.
41. «Aretino and Quevedo: an approach between poetry and painting», *LXI Meeting of the Renaissance Society of America*, Berlín, 26-28 de marzo de 2015.
42. «Reescritura y trampas editoriales en *La Raquel* de Ulloa y Pereira», en *XI Taller de estudios textuales*, Università di Perugia, 1-2 de diciembre de 2014.
43. «“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», en *Coloquio internacional. Razón y sentimiento: la poesía española del período ilustrado*. Université de Bordeaux III-Michel de Montaigne, Bordeaux, 7-8 de noviembre de 2014.
44. «Catálogos, listas y nóminas: la construcción del parnaso pictórico», en *Congreso Internacional «El ordenamiento del saber»*, Universidad de Zúrich. Zúrich, 16-17 de octubre de 2014.
45. «De traidor a santo: las transformaciones del príncipe Hermenegildo en el teatro (siglos XVI-XVII)», en *Grandes y pequeños en la literatura medieval y renacentista: V Congreso Internacional de La SEMYR*, organizado por la Universidad Juan Carlos I. Fuenlabrada, 24-26 de septiembre de 2014.
46. «Entre Pedros anda el juego: las reescrituras de Cervantes, Pérez de Montalbán y Salas Barbadillo», en *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Venecia, 14-18 de julio de 2014.
47. «Calderón y la reescritura de los títulos de comedias», en *Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura. Tercer Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, Universidad de Viena, 26-27 de mayo de 2014.
48. «Calderón en Inglaterra (siglos XVII-XIX): historia y razones de un olvido», en *Seminario Internacional «El legado cultural español en la Europa romántica»*. Paris, Université Paris III, 15-16 de mayo de 2014.
49. «Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca», en *Encuentro Internacional «Pícaros y sujeto moderno»*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 6-7 de febrero de 2014.
50. «La guerra de Portugal en el auto sacramental de Calderón: historia y razones de un silencio», en *Pasado y presente de la pluralidad lingüística y literaria de España: Jornadas Hispánicas 2013* (Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos). Neuchâtel (Suiza), 22-23 noviembre de 2013.
51. «Intrigas en la corte de Buda: disimulación, género y reescritura en *El cuerdo loco* de Lope de Vega», en *Congreso Internacional «Las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro»*, coorganizado por la Universidad Eötvös Loránd y el GRISO de la Universidad de Navarra con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Budapest. Budapest, 15-16 noviembre de 2013.
52. «¿El último (y desconocido) sueño de Torres Villarroel?: una reescritura de la *Visita y anatomía...* de Quevedo», en *La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción y traducción*, coorganizado por la Università degli Studi Federico II y el «Grupo de Investigación Francisco de Quevedo» de la Universidad de Santiago de Compostela. Nápoles, 17-19 de octubre de 2013.
53. «Un Calderón de leyenda: *La puente de Mantible* y la *Historia de Carlomagno*», en *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro: XVI Congreso de la AITENSO 2013*. Aix-en-Provence, Aix-Marseille Université, 25-27 de septiembre de 2013.

54. «*El purgatorio de san Patricio* de Calderón: un caso de reescritura del relato al teatro», en *III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2013)*. Pamplona, 31 de julio y 1 de agosto de 2013.
55. «Entre versiones anda el juego: la reescritura de los graciosos en los dramas de Calderón», en *Congreso Internacional «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidades y perspectivas»*. Olmedo (Valladolid), 22-25 de julio de 2013.
56. «A vueltas con la reescritura calderoniana desde *La devoción de la cruz*», en *Calderón palabra por palabra, verso por verso. II Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, 14-15 de junio de 2013.
57. «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», en *Congreso «Cervantes, las Novelas Ejemplares y sus recreaciones en la literatura y en el arte (1613-2013)»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el Centre d'Études de Littératures Étrangères et Comparées (CELEC - EA 3069) de la Université de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 30-31 de mayo de 2013.
58. «Más que letras: ecos del avance científico en la poesía hispánica del Bajo Barroco (con reflexiones desde Quevedo y Góngora)», en *XIX Deutscher Hispanistentag*, sección «Wort und Zahl» (coord. C. Strosetzki). Münster, 21-23 de marzo de 2013.
59. «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre Quevedo y la pintura», en *Congreso «El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética»*. Huelva, Universidad de Huelva, 6-8 de marzo de 2013.
60. «La muerte de Rufete y algunos locos en *La desheredada*: un par de cuestiones cervantinas en Galdós», en *Congreso Internacional «Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa»*. Pamplona, Universidad de Navarra, 13-14 de diciembre de 2012.
61. «Más sobre Saavedra Fajardo en las “luchas de papel” del siglo XVII: la *Carta de un holandés* y otros escritos», en *Congreso Internacional «Fascinación por el enemigo: identidad nacional en el Siglo de Oro español y neerlandés / Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, Scheepvaartmuseum, Rijksmuseum y Universiteit van Amsterdam (Amsterdams Centrum voor de Studie van de Gouden Eeuw). Amsterdam, 19-21 de septiembre de 2012.
62. «Más sobre Shakespeare y Calderón: una mirada a *La devoción de la cruz*», en *II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 2-3 de agosto de 2012.
63. «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», en *Congreso Internacional «Teatro y poder en el Siglo de Oro» (XIV Curso Superior de Literatura Malón de Echaide)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 31 de julio-1 de agosto de 2012.
64. «La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca», en *Congreso Internacional «Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco»*, coorganizado por la Universidad de Córdoba y la Universidad de Amsterdam. Amsterdam, 28-29 de junio de 2012.
65. «Cervantes en escena: hacia una tipología del personaje en el teatro», en *VIII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Oviedo Universidad de Oviedo, 11-15 de junio de 2012.
66. «Algo más sobre Calderón y el teatro jesuítico: los entremeses», en *Congreso Internacional «San Francisco Javier y la cultura jesuítica en los países checos: culto, iconografía, literatura y teatro»*, coorganizado por la Cátedra de Historia del Arte de la Univerzita Palackého y GRISO-Universidad de Navarra. Olomouc (República Checa), 17-18 de mayo de 2012.
67. «Secretos peligrosos: del incesto en la comedia áurea», en *Congreso Internacional «Palabra y poder: silencios y secretos en el teatro del Siglo de Oro»*, coorganizado por la Universidad de Viena y GRISO-Universidad de Navarra. Viena, 14-15 de mayo de 2012.

68. «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», en *Congreso Internacional «Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 12-14 de diciembre de 2011.
69. «Una refundición calderoniana del siglo XIX: *La devoción de la cruz*, por M. Z.», en *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*. Québec (Canadá), 5-8 de octubre de 2011.
70. «De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote*», en *La locura en la literatura cervantina. I Coloquio Internacional de la Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo*. Madrid, 29-30 de septiembre de 2011.
71. «“Por poco es dueño de Argel”: texto y contexto de tres dramas cervantinos del siglo XIX», en *Recreaciones Quijotescas y Cervantinas en el teatro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 8-9 de septiembre de 2011.
72. «Prolegómenos para una edición crítica de *La devoción de la cruz*», en *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 3 de agosto de 2011.
73. «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en *La violencia en Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón*. Utrecht y Ámsterdam (Países Bajos), 18-22 de julio de 2011.
74. «De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *IX Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*. Poitiers (Francia), 11-15 de julio de 2011.
75. «Luces y sombras en la labor editorial de Vera Tassis: el caso de *La devoción de la cruz*», en *Variante y Variedad. VI Dies Romanicus Turicensis*. Zúrich (Suiza), 24-25 de junio de 2011.
76. «Una comedia religiosa frente al auto sacramental: *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Congreso Internacional «Ingenio, teología y drama en los autos de Calderón»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 16-17 de diciembre de 2010.
77. «Ecos y referentes clásicos en el *Coloquio de los perros* de Cervantes», en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V: Homenaje al profesor Juan Gil*. Alcañiz (Teruel), 18-22 de octubre de 2010.
78. «El viaje de un mito literario: don Juan, de Tirso a Shadwell», en *Congreso Multidisciplinar «Historias de Viajes»*. Jerez de la Frontera, Universidad de Cádiz, 1-3 de junio de 2010.
79. «“El divino don de la habla”: el *Coloquio de los perros* desde la tradición clásica y bíblica (contribución al estudio de sus fuentes)», en *VII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*. Münster (Alemania), Universidad de Münster, 29 de septiembre-4 de octubre de 2009.
80. «El mito de don Juan en Inglaterra: *The Libertine* de Thomas Shadwell», en *Congreso Internacional «Xenografías: La representación de los extranjeros en la literatura, la escritura de viajes y otros discursos»*. Wolverhampton (Reino Unido), University of Wolverhampton, 16-18 de septiembre de 2009.
81. «La imagen del estudiante en la literatura: del Siglo de Oro a nuestros días», en *Foro UNIV 2009 «Universitas, un saber sin fronteras»*, organizado por Universidad de Navarra. Pamplona, 28 de marzo de 2009. [En colaboración con J. C. Carrillo.]
82. «Don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Congreso Internacional «Literatura y Sociedad II»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 13-14 de noviembre de 2008.

6.2. Próximas comunicaciones/ next presentations

1. «El jardín de Quevedo: la silva “A una quinta del conde de Casarrubios”».
2. «Poemas para una dama: Aretino, Hurtado de Mendoza y un retrato de Tiziano», en *XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Université de Neuchâtel, Neuchâtel, 20-24 julio 2020.

6.3. Conferencias invitadas / invited conferences

1. «“El otro, el mismo”: los escritores de Cervantes», *Incontri di Orillas* (encuentro online), Università degli Studi di Pavoda, 28 de abril de 2020.
2. «Las cartas de Cervantes», Univeristà degli Studi di Udine, Udine, 5 de diciembre de 2018.
3. «Los gestos de Cervantes: cuerpo y escritura», Universität Heidelberg, Heidelberg, 10 de julio de 2018.
4. «Un Unamuno de cine: de *Abel Sánchez* a *Peppermint frappé*», Burgos, Universidad de Burgos, Burgos, 21 de abril de 2016.
5. «Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica», Università di Pescara, Pescara, 21 abril de 2015.
6. «Una nueva lectura de la historia del capitán cautivo: género, intertextualidad y sentido de una novela cervantina», Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 28 de enero de 2015.
7. «Quevedo y los retratos de Felipe II: una encrucijada entre poesía, pintura y poder», Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 4 de octubre de 2013.

7. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS / ORGANIZATION OF SCIENTIFIC ACTIVITIES

1. 2020, noviembre: Secretario del *XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Neuchâtel, 2-6 noviembre 2020)*, dir. A. Sánchez Jiménez, Université de Neuchâtel, Neuchâtel, 2-6 noviembre 2020.
2. 2019, octubre: Coordinador de «*Admiración del mundo*»: *XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venecia, Università Ca' Foscari Venezia, 2-4 de octubre de 2019.
3. 2018, septiembre: Coordinador del Congreso Internacional «*Farai un vers de dreyt nien*»: *la intertextualidad en la poesía Luis Alberto de Cuenca*, Neuchâtel, Université de Neuchâtel-Maison Dürrenmatt, 10-11 de septiembre de 2018.
4. 2018, abril: Coordinador del Congreso Internacional *Vidas en armas: las autobiografías de soldados del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva, 11-12 de abril de 2018.
5. 2014, septiembre: Coordinador (junto a A. Sánchez Jiménez) del Congreso Internacional *Calderón y los géneros dramáticos*. Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 12-13 de septiembre de 2014.
6. 2014, febrero: Coordinador (junto a I. García Aguilar) del *Encuentro Internacional «Pícaros y sujeto moderno»*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 6-7 de febrero de 2014.
7. 2013, agosto: Secretario del *III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2013)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 31 de julio-1 de agosto de 2013.
8. 2013, junio: Coorganizador de *Calderón palabra por palabra, verso por verso. II Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, 14-15 de junio de 2013.
9. 2012, agosto: Secretario del *II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2012)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 2-3 de agosto de 2012.
10. 2011, agosto: Secretario del *I Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2011)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 3 de agosto de 2011.
11. 2007, diciembre: Colaborador en la organización del *XXXVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística*. Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Universidad de Navarra.
12. 2007, octubre: Miembro del Comité Organizador del *IX Congreso Internacional Cultura Europea*. Centro de Estudios Europeos, Universidad de Navarra.

8. OBTENCIÓN DE FONDOS / FUNDING OBTAINED

1. «Programma di reclutamento di giovani ricercatori “Rita Levi Montalcini” (Bando 2016)» del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca de Italia, con el proyecto «Canone, poetica e pittura: l’Aretino nella poesia spagnola dei secoli XVI e XVII» (settembre 2018-2021): 206.273’66 E.
2. Subvención para organización de actividades científicas para la organización del Congreso Internacional «*Farai un vers de dreyt nien*»: la intertextualidad en la poesía Luis Alberto de Cuenca (Neuchâtel, 10-11 de septiembre de 2018): 14.588 CHF.
3. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para la publicación del libro colectivo *La estirpe de Pígalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, 2017: 3000 CHF.
4. Ayuda de viaje, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel, XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, Spain, 10-14.07.2017): 1164 CHF.
5. Ayuda de viaje, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel, XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas (Münster, Germany, 11-16.07.2016): 1660 CHF.
6. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para la edición de *La puente de Mantible*, 2015: 3000 CHF.
7. Ayuda de viaje, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel, IX Congreso Internacional Asociación de Cervantistas (Sao Paulo, Universidade de Sao Paulo, Brazil, 29.06-03.07.2015), 2520 CHF.
8. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, 2014: 3000 CHF.
9. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para la edición *La devoción de la cruz*, 2014: 3000 CHF.
10. Subvención de publicación del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS) para la edición de *La devoción de la cruz*, 2014: 1640 CHF.
11. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para la edición de *La cena del rey Baltasar*, 2013: 3000 CHF.
12. Ayuda de viaje, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel, XVI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Aix-en-Provence, France, 25-27.09.2013), 523.40 CHF.

9. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN / PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS

1. Coordinador del proyecto *Canone, poetica e pittura: l’Aretino nella poesia spagnola dei secoli XVI e XVII*, dentro del «Programma di reclutamento di giovani ricercatori “Rita Levi Montalcini” (Bando 2016)» del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca de Italia (settembre 2018-2021): 206.273’66 E.
2. Investigador del proyecto de I+D+i *VIES II: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00 del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva).
3. Investigador del proyecto de I+D+i *SILEM II: Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (RTI2018-095664-B-C21 del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y Juan Montero (Universidad de Sevilla).
4. Coordinador del subproyecto de vidas de soldados del proyecto I+D+i *VIES: Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera

- (Universidad de Huelva). Duración: 01/01/2016-31/12/2019. Núm. de investigadores: 14. Presupuesto: 104.302 €.
5. Investigador del proyecto de I+D+i *SILEM: Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Núm. de investigadores: 23. Presupuesto: 105.000 €.
 6. Investigador del proyecto de I+D+i *PHEBO: Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (repertorio, edición, historia)* (FFI2011-24102 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España). IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Núm. de investigadores: 18. Calificación: Muy satisfactorio.
 7. Colaborador del proyecto «Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia» (FFI2012-32383, del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva). Núm. de investigadores: 9. Presupuesto: 35.000 €.
 8. Becario colaborador: «Red europea: autoridad y poder en el Siglo de Oro», Programa Jerónimo de Ayanz del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (Plan de Formación I+D 2009-2010). Duración: 1 de enero 2011-31 de diciembre 2011. IP: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra).
 9. Becario colaborador: «Red europea: Conflictos de autoridad e imágenes del poder. Guerras de propaganda» (Segunda fase de «Autoridad y poder en el Siglo de Oro». Programa Jerónimo de Ayanz del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (Convocatoria 2010-2011). Duración: 1 de enero 2012-31 de diciembre 2012. IP: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra).

10. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA / RESEARCH AND TEACHING STAYS

1. Universidad de Córdoba (27.01-29.01.2019), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
2. Universidad Complutense de Madrid (28.11-01.12.2018), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
3. Università Ca' Foscari di Venezia (18.-20.06.2018), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
4. Universidad de Gerona (19.-28.04.2018), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
5. Università degli Studi di Salerno (14.-17.03.2018), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
6. Universidad de Valladolid (20.12-23.12.2017), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
7. Università degli Studi di Cassino (14.-16.12.2017), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
8. Universidad Complutense de Madrid (04.-09.09.2017), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
9. Università Ca' Foscari di Venezia (23.03-25.03.2017), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
10. Università degli Studi di Vercelli (31.01-04.02.2017), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
11. Universidad Complutense de Madrid (12.-16.10.2016), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
12. Università degli Studi di Salerno (02.-09.05.2016), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
13. Universidad de Huelva (28.03-03.04.2016), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
14. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III (15.19.09.2015), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
15. Ludwig-Maximilians-Universität München (23.-27.06.2015), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
16. Universidad Juan Carlos I de Madrid (08.01.-08.02.2015), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
17. Università degli Studi di Perugia (01.-05.12.2014), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
18. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III (30.10-09.11.2014), acuerdo interuniversitario: 8 horas lectivas.
19. Universidad de Córdoba (13.01-13.02.2014), Erasmus: 22 horas lectivas.

20. University of Budapest (12.-17.11.2013), Erasmus: 5 horas lectivas.
21. Universität Wien (11.-16.06.2013), Erasmus: 5 horas lectivas.
22. Universität Münster (15.-24.03.2013), Erasmus: 5 horas lectivas.
23. Universidade de Santiago de Compostela (17.-21.12.2012), Erasmus: 5 horas lectivas.

11. FUNCIONES ACADÉMICAS Y ADMINISTRATIVAS / ACADEMIC AND ADMINISTRATIVE FUNCTIONS

11.1. Gestión académica / academic functions

Secretario de *Arte nuevo: revista de estudios áureos* (2012-presente)

Miembro del consejo asesor / de redacción de revistas científicas:

Anagnóris: revista de investigación teatral (desde 2017)

Anales cervantinos (desde 2014)

Hispania Felix (desde 2012)

Notas hispánicas (desde 2014)

Ogigia: revista electrónica de estudios hispánicos (desde 2018)

Rivista Annali di Ca' Foscari (desde 2019)

Editor de bibliografía y reseñas críticas del *Anuario Calderoniano* (2010-2017)

Alumno interno del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO, Universidad de Navarra (cursos 2008-2009 y 2009-2010).

11.2. Dirección de tesis de grado y MA / Undergraduate and MA thesis

Università Ca' Foscari Venezia, Laurea Magistrale:

1. Alessandra Criscuolo, in preparazione.
2. Laura Ferro, in preparazione.
3. Teresa Noemi Bove, in preparazione.
4. Silva Trapa, in preparazione.
5. Francesca Bortot (correlatore: Ignacio Arroyo Hernández), «*Esto con los Austria no pasaba*»: *reescritura, difusión y reinterpretación de Quevedo en Twitter*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
6. (correlatore con M. Infurna), Elisa Cittolin, *La educación de un príncipe: análisis de la relación entre Alejandro Magno y Aristóteles en el «Libro de Alexandre»*, Università Ca' Foscari Venezia, 2019.

Università Ca' Foscari Venezia, Laurea Triennale:

1. Sofia Boaretto, *La lucha silenciada: las mujeres en «La voz dormida» de Dulce Chacón*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
2. Elisa Corriere, *El concepto de «clásico» en Unamuno, Calvino y Ordine*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
3. Beatrice Penso, «*El cuervo*» de Edgar Allan Poe y Luis Alberto de Cuenca: *reescritura y traducción*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
4. Elena Venturin, *La evolución de los refranes del «Quijote»: desde Cervantes hasta el uso moderno*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
5. Teresa Biz, «*Tus ojos son como tigres*»: *Ezra Pound en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
6. Elena Strazza, *El erotismo en Luis Alberto de Cuenca*. Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
7. Caterina Tasselli, «*Novelar en lengua castellana*»: *huellas del cuento italiano en El curioso impertinente y las «Novelas ejemplares»*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
8. (correlatore con A. Scarsella), Ludovica Busetti, *Traduzione di «La princesa de Lipno, o el retrete del placer criminal», de Agustín Pérez Zaragoza*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.

9. Marilena Petrin, *La ejemplaridad en Cervantes y María de Zayas*, Università Ca' Foscari Venezia, in corso di preparazione.
10. Jasmine Agnelli, *¿De qué hablamos cuando hablamos de crimen?: la sociología de la desviación y la autobiografía del Vaquilla*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
11. (correlatore con E. Palandri) Benedetta Lavezzo, *Del sufrimiento al testigo literario: la experiencia del lager en Primo Levi y Jorge Semprún*, Università Ca' Foscari Venezia, 2020.
12. Camilla Cerri, *Las caras de la Guerra Civil en «El monarca de las sombras» de Javier Cercas*, Università Ca' Foscari Venezia, 2019.
13. Laura Conte, *La historia de Sancho y Teresa: una cala en el amor del «Quijote»*, Università Ca' Foscari Venezia, 2019.
14. (correlatore con G. Tocchini), Alessandra Crainich, *De Quinault a Boursault: el teatro de corte, el «Phaeton» y la teoría de los dos cuerpos del rey*, Università Ca' Foscari Venezia, 2019.
15. Laura Ferro, *Un Lope contemporáneo: «El castigo sin venganza» de Lope por la CNTC (2018-2019)*, Università Ca' Foscari Venezia, 2019.
16. Donatella Ottoboni, *«Jusqu'ici tout va bien»: el tema picaresco en La Haine»*, Università Ca' Foscari Venezia, 2019.
17. (correlatore con G. Tocchini), Rebecca Vaccari, *La «Leyenda negra» entre verdad histórica y ficción a partir del análisis del «Don Carlos» de Friedrich Schiller*, Università Ca' Foscari Venezia, 2019.

11.3. Actividad de evaluación / Reviewing activities

Revistas internacionales / international reviews: *Anales Cervantinos*, *Arte nuevo*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, *Impossibilia: Revista Internacional de Estudios Literarios*, *Memoria y Civilización*, *Rilce: Revista de Filología Hispánica*.

Evaluaciones oficiales externas de tesis doctorales / External adviser for PhD Thesis: Alfredo Moro, *Transformaciones de la novela cervantina en la novela inglesa y alemana del siglo XVIII* (Universidad de Salamanca, 2013); Ana Isabel Martín Puya, *Edición y estudio de las notas de Azara a Garcilaso (1765)* (universidad de Córdoba, 2014); Jacobo Llamas Martínez, *Estudio y edición crítica y anotada de «Melpómene», musa tercera de «El parnaso español» de Quevedo* (Universidade de Santiago de Compostela, 2014); Paula Casariego Castiñeira, *Edición, anotación y estudio de «Nadie fue su secreto», de Calderón de la Barca* (Universidade de Santiago de Compostela, 2016); Carlos M. Collantes, *Imprenta y poesía en Córdoba (1650-1750)* (Universidad de Córdoba, 2016); José Antonio Gómez Marín, *La apuesta de Dios, la aporía del mal y el mito de Job* (Universidad de Huelva, 2016); Sergio Adillo Rufo, *Calderón en los escenarios españoles (1715-2015): canon, construcción nacional y campo del teatro* (Universidad Complutense de Madrid, 2017); Sara Núñez de la Torre, *Tipología de personajes en la literatura infantil y juvenil de Castilla y León: Carmen Martín Gaité, Gustavo Martín Garzo y Óscar Esquivias* (Universidad de Valladolid, 2017); Abigail Castellano López, *Aulo Persio Flaco traducido en lengua castellana por Diego López. Con Declaración magistral en que se declaran todas las historias, fábulas, versos dificultosos y moralidad que tiene el poeta. Edición crítica y estudio* (Universidad de Huelva, 2018); Rodrigo Olay Valdés, *Edición y estudio de la poesía de Benito Jerónimo Feijoo* (Universidad de Oviedo, 2019).

11.3. Gestión administrativa / Administrative functions

Miembro del Conseil de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Neuchâtel (2016-2018)

Miembro de la Commission de la Bibliothèque (CoBib) de l'Université de Neuchâtel (2014-2015)

12. BECAS / GRANTS

1. Beca de participación para el *X Congreso Internacional Asociación de Cervantistas* (500 €), Universidad Complutense de Madrid, 3-7 de septiembre de 2018.
2. Mercator Fellowship en la Universität Heidelberg (SFB 933 «Materiale Textkulturen»), marzo-julio 2018.
3. Bolsa de viaje, Swiss Academy of Humanities and Social Sciences, *Congreso Internacional Cervantes y los mares*, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 500 €, 15.19-11.2017.
4. Beca de participación para el *IX Congreso Internacional Asociación de Cervantistas* (1000 €), São Paulo, Universidade de São Paulo, 29 de junio-3 de julio de 2015.
5. Beca de participación para el *VIII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas* (300 €), Oviedo, Universidad de Oviedo, 11-15 de junio de 2012.
6. Beca de incentivación a la investigación de la Asociación de Amigos (ADA) de la Universidad de Navarra. Año académico 2010-2011.
7. Beca de participación para el *VII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas* (300 €), Münster (Alemania), Universidad de Münster, 29 septiembre-4 octubre de 2009.

13. PREMIOS / AWARDS

Vencedor de la Premialità alla ricerca del Area di Letteratura del DSLCC (Università Ca' Foscari Venezia), 2018, 2019 e 2020.

Contrato «Juan de la Cierva-incorporación» (referencia IJCI-2015-26857, MINECO), Universidad de Huelva. Renuncia.

«Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumspreis», año académico 2011-2012: estancia de docencia e investigación en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Alemania).

14. PRENSA / PRESS

Entrevistas:

1. *La Colmena*, Radiotelevisión de Castilla-La Mancha, 21.04.2016 (http://www.ivoox.com/colmena-20-04-2016-21-00-audios-mp3_rf_11241540_1.html)
2. «Un poeta llamado Cervantes», *Las personas del verbo*, Onda Regional de Murcia, 24.04.2016 (<http://ficheros.orm.es:3025/descarga/personas/PV-20160424.mp3>).

Otras actividades:

1. «Novedades editoriales cervantinas y algunos descubrimientos sobre la lengua de Cervantes», Radio UNED, 30.01.2019 (<https://canal.uned.es/video/5c49bbf2b1111f86438b456b>)

15. OTRAS ACTIVIDADES / OTHER ACTIVITIES

Actividades de formación / Formation activities

1. Agosto 2012: «*I Jornadas Navarras de Teatro Clásico*», Olite (Navarra), 10 horas lectivas. Organizadas por GRISO-Universidad de Navarra, Gobierno de Navarra e Instituto Almagro de Teatro Clásico, con la colaboración del Ayuntamiento de Olite y de TC-12 Consolidar.
2. Octubre 2011: «*Conflictos entre los saberes*». *Coloquio internacional*. Romanisches Seminar, Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Schloss Mickeln, Düsseldorf (Alemania), 3-5 de octubre de 2011.
3. Agosto 2011: *Congreso Internacional «Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación»*, 10 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua. El Burgo de Osma (Soria), 4-5 de agosto de 2011.
4. Agosto 2011: «*Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación*» (*XIII Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 10 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua. Pamplona, 1-2 de agosto de 2011.
5. Abril 2011: «*Improprios áureos. El insulto en la cultura hispánica del Siglo de Oro*», 11 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha. Corella (Navarra), Centro de Creación Joven (Parque María Teresa), 14-15 de abril de 2011.
6. Noviembre 2010: «*La crítica del poder en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)*», 15 horas lectivas. Sesión del Seminario Internacional *Autoridad y Poder* (Université de le Sorbonne Nouvelle Paris 3, University of Oxford, Westfälische Wilhelms-Universität Münster y GRISO-Universidad de Navarra). Centro de Literatura Portuguesa-Universidad de Coimbra / GRISO-Universidad de Navarra.
7. Agosto 2010: «*Quevedo: vida y obra*» (*XII Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 10 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua.
8. Junio 2010: *Congreso Multidisciplinar «Historias de Viajes»*, Jerez de la Frontera, Universidad de Cádiz.
9. Noviembre 2009: «*El arte nuevo de Lope, y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*», 15 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
10. Agosto 2009: «*Lope de Vega: vida y obra*» (*XI Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 20 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua.
11. Septiembre 2008: *II Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad*», 15 horas lectivas. Fundación Francisco de Quevedo / Ayuntamiento de Torre de Juan Abad.
12. Agosto 2008: «*La Prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras*» (*X Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 20 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés.
13. Julio 2008: Curso de inglés de nivel avanzado (Speaking and Listening, Reading and Writing, Structure, Usage and Vocabulary, Communicative skills), 45 horas lectivas. St. Giles Collage, Eastbourne (Reino Unido).
14. Marzo 2008: *XXXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, 15 horas lectivas. Universidad de Almería.
15. Octubre 2007: *Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla*, 30 horas lectivas. Universidad de Castilla-La Mancha.
16. Septiembre 2007: *Viajeros y literatura de viajes: Tras sus huellas*, 15 horas lectivas. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.
17. Septiembre 2007: *I Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad*», 15 horas lectivas. Fundación Francisco de Quevedo / Exc. Ayuntamiento de Torre de Juan Abad.

18. Agosto 2007: «*Literatura cómica: los códigos de la risa*» (*IX Curso Superior de Literatura Malón de Echaide*), 10 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra.
19. Junio 2007: *XXX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Rojas Zorrilla en escena*, 20 horas lectivas. Universidad de Castilla-La Mancha / Instituto Almagro de Teatro Clásico.
20. Mayo 2007: *Seminario Internacional «Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro, I. Los límites»*, 10 horas lectivas. Oxford University / Universität Münster / GRISO-Universidad de Navarra.
21. Marzo 2007: *I Curso de Grafología*, 10 horas lectivas (5 horas teóricas y 5 horas prácticas). Alumni Navarrensium de la Universidad de Navarra.
22. Marzo 2007: *I Curso de Gestión de Eventos Internacionales*, 16 horas lectivas. Fundación Empresa Universidad de Navarra / Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Navarra.
23. Diciembre 2006: *III Jornadas de Formación para la docencia. Enseñanza del español como lengua extranjera (Diploma de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera)*, 15 horas lectivas. Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Universidad de Navarra.

16. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y SOCIEDADES CIENTÍFICAS / SCIENTIFIC AND RESEARCH GROUPS

AC: Asociación de Cervantistas
 Associazione Sigismondo Malatesta
 AISO: Asociación Internacional Siglo de Oro
 AISPI: Associazione Ispanisti Italiani
 CSA: Cervantes Society of America
 GREC: Grupo de Estudios Cervantinos
 ITIBER-Centro Interuniversitario Italo Iberici
 RSA: Renaissance Society of America

17. LENGUAS / LANGUAGES

1. Español: lengua materna.
2. Francés: excelente dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral.
3. Italiano: excelente dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral.
4. Inglés: excelente dominio de la lectura y la comprensión oral, buen dominio de la escritura y la expresión oral.
5. Alemán: buen dominio de la lectura y conocimientos esenciales de la escritura y la expresión oral.
6. Portugués: excelente dominio de la lectura y la comprensión oral, conocimientos esenciales de la escritura y la expresión oral.

18. AFICIONES / HOBBIES

1. Deportes (vogalonga, running, baloncesto).
2. Música (armónica).

19. REFERENCIAS / REFERENCES

1. Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez
antonio.sanchez@unine.ch
 Institut de Langues et Littératures Hispaniques
 Université de Neuchâtel

Espace Louis-Agassiz 1
CH-2000 Neuchâtel
Switzerland

2. Prof. Dr. Luis Gómez Canseco
canseco@uhu.es
Departamento de Filología Española y sus Didácticas
Universidad de Huelva
Avenida de las Fuerzas Armadas s/n
21007 Huelva
Spain
3. Prof. Dr. Frederick A. de Armas
fdearmas@uchicago.edu
University of Chicago
Division of the Humanities
Wieboldt Hall 205
1050 E. 59th Street
Chicago, IL 60637
USA