

## **Un paso ambiguo en Platón: *República* 517-518**

Montserrat JUFRESA

En Platón, *R.* 518 existe la posibilidad de leer una frase de dos maneras distintas, ambas correctas desde un punto de vista sintáctico, que propician interpretaciones e interrogantes diferentes sobre el texto. El examen de diversas traducciones de épocas diferentes y en diferentes lenguas nos deja ver que existen dos líneas interpretativas, que se remontan, probablemente, a Marsilio Ficino y a Jean de Serres.

**Los ejemplos de oficios en Platón: algunas claves interpretativas**  
Catalina APARICIO VILLALONGA

Todo lector de Platón percibe la profusa presencia en sus diálogos de ejemplos en los que oficios, sus respectivas técnicas o prácticas y sus artífices conforman el núcleo de unas gráficas analogías mediante las cuales el personaje principal se da a entender a sus interlocutores. Y no obstante la abundancia de este patrón expositivo, parece no haber sido del interés de los estudiosos dar cuenta de una forma de hacer tan característica, y con ello desentrañar los motivos que pudieran haber inspirado tan particular procedimiento, más allá de la mera nitidez representativa. Éste es el objetivo de nuestro trabajo, esclarecer el asunto del fértil uso de este concreto modelo explicativo.

El minucioso análisis de las analogías profesionales, a pesar de su carga de cotidianidad, permite captar el trasfondo filosófico que subyace a un comportamiento tan coloquial. Platón, mediante sus continuas apelaciones a los distintos oficios construye las bases sobre las que se asienta su filosofía, o lo que es lo mismo, los principios básicos que sustentan el edificio de su pensamiento: la rigurosa división del trabajo, la necesaria posesión de conocimiento específico o el bien social como objetivo de toda actividad son algunos de ellos, verdaderas máximas que brillan con luz artesanal en el conjunto de su obra.

## El cosmos como *εἰκὼν ἀεὶ εἰκονιζόμενος* en la Filosofía de Plotino.

María Jesús HERMOSO

La exposición llevará a cabo un análisis de la naturaleza y la función de la imagen en la Filosofía de Plotino, bajo una perspectiva ontológica y bajo una perspectiva epistemológica. Ambas perspectivas constituirán dos vertientes inseparables de este acercamiento al carácter de la imagen en la obra de este pensador neoplatónico. La imagen, antes que como representación, como doble de una realidad “más real”, es comprendida como manifestación, como expresión, como hermenéutica de una potencia creadora que la constituye en su centro mismo. En *En. II 3.18.15* afirma Plotino que el cosmos es *εἰκὼν ἀεὶ εἰκονιζόμενος*, “imagen (o figura) eternamente figurada”. Indagaremos en la significación de esta afirmación, buscando atender a su sentido desde pasajes fundamentales de la obra plotiniana. Este estudio nos conducirá a tratar el aspecto epistemológico que guarda la imagen. Bajo este aspecto, la Filosofía de Plotino se mostrará como un fino y complejo estudio de la percepción.

Plotino ahonda en la comprensión platónica de la imagen llevándola a un refinamiento y una complejidad que servirá de apoyatura a toda la reflexión posterior. La comprensión de la imagen como mero reflejo, como mero doble de la realidad, queda ampliamente superada por la concepción que nos brinda Plotino. Éste toma la obra platónica para desplegar, en su exégesis, una noción de la imagen conformada como expresión creadora que da lugar a la totalidad de lo real como multiplicidad vinculada en equilibrio y armonía.

La imagen ocupará, en las coordenadas de su Filosofía, un lugar central. En ella se entrecruzan ontología y epistemología, cosmología y estudio de la percepción. Este doble eje, inseparable como la cara y el envés de una misma moneda, conforma el motor fundamental de las reflexiones que lleva a cabo este genial pensador. Desarrollar un estudio exhaustivo de la naturaleza y la función de la imagen en todo su calado excede con mucho el espacio de esta exposición. En ella nos proponemos acercarnos a las líneas maestras de la naturaleza de la imagen en su vertiente ontológica y epistemológica. Desde esta doble perspectiva, vislumbraremos en la Filosofía de Plotino una Metafísica de la imagen. La comprensión de la imagen se mostrará como uno de los pilares fundamentales de su propuesta Metafísica. En ésta, lo sensible y lo inteligible se enlazan, mostrando dos caras de una misma realidad que interpela al hombre en su facultad perceptiva.

